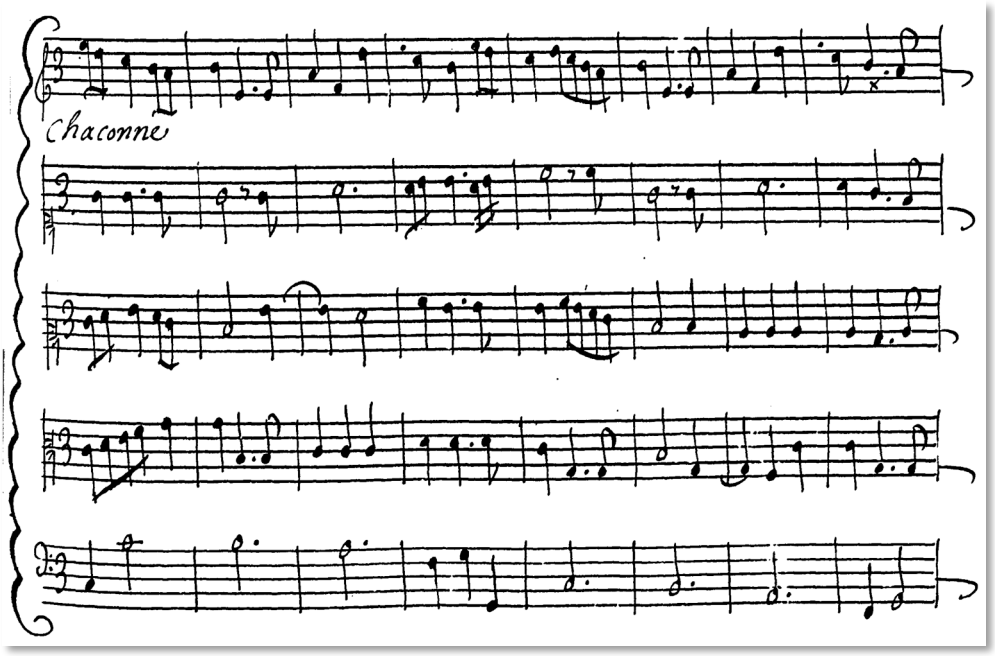
BAROQUEMUSIC.IT - JBL210207

JEAN-BAPTISTE LULLY

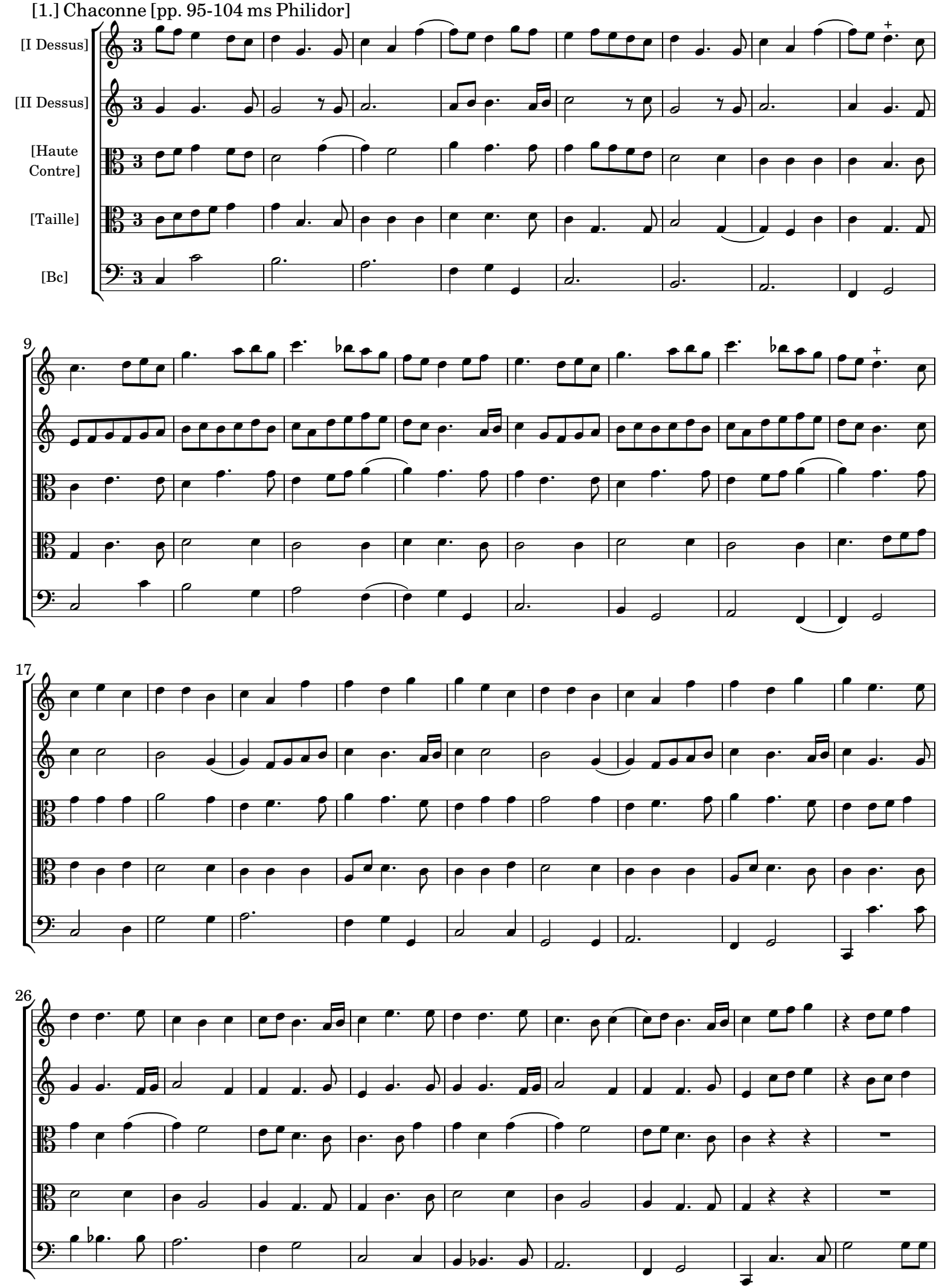
CADMUS ET HERMIONE [LWV 49]

CHACONNE & CHŒUR

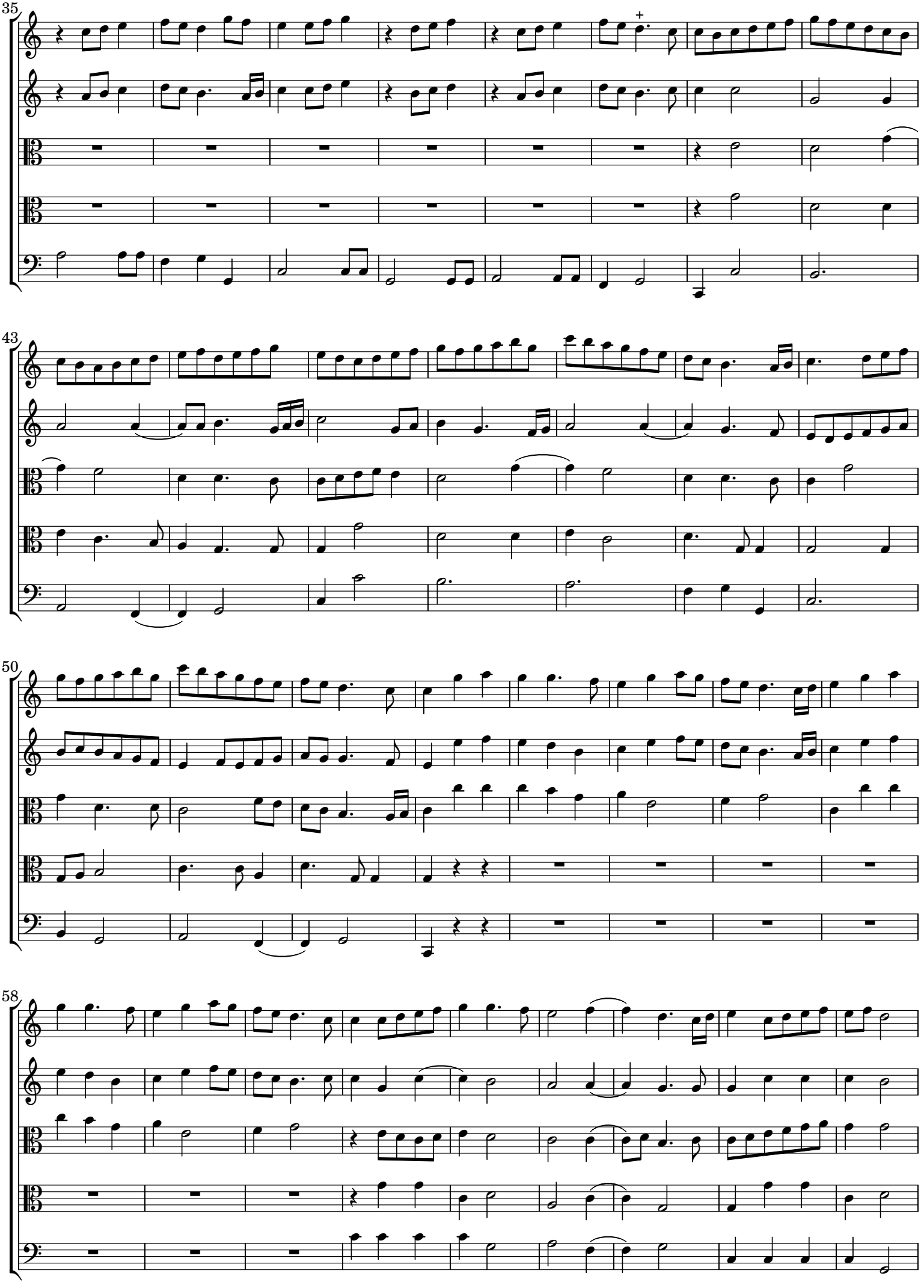


EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2007

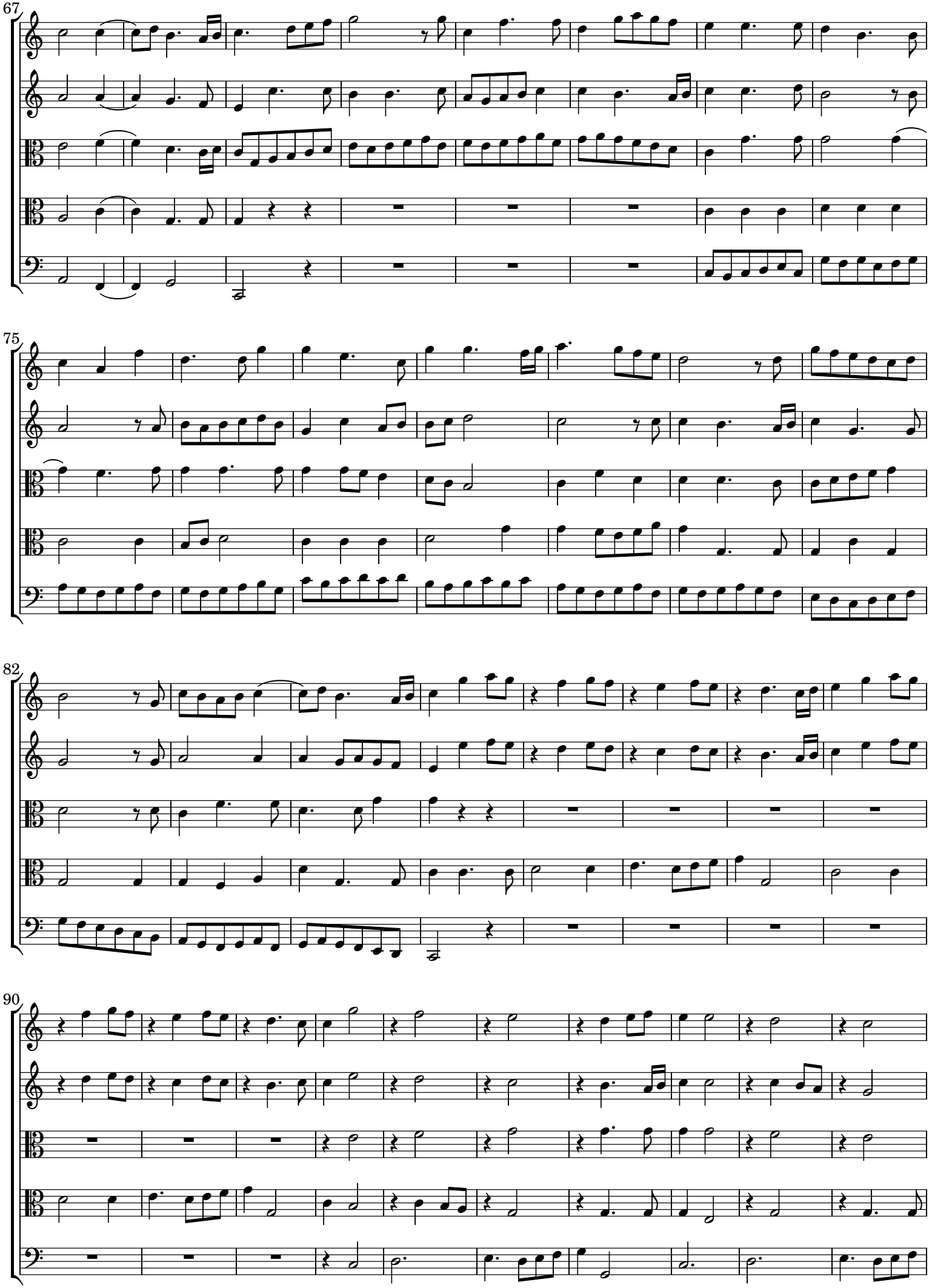
[1.] Chaconne [pp. 95-104 ms Philidor]



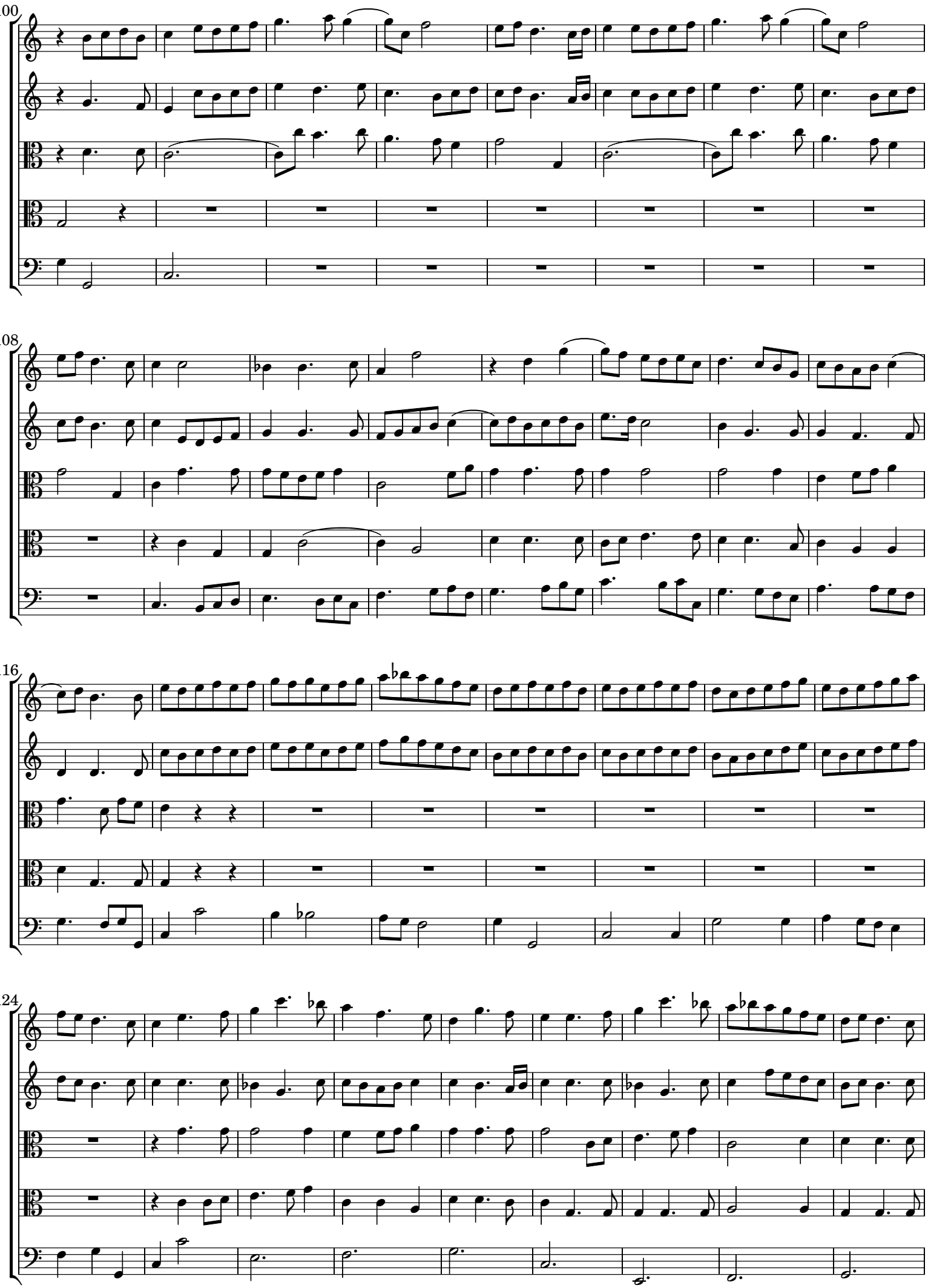
 CC License BY-NC-ND



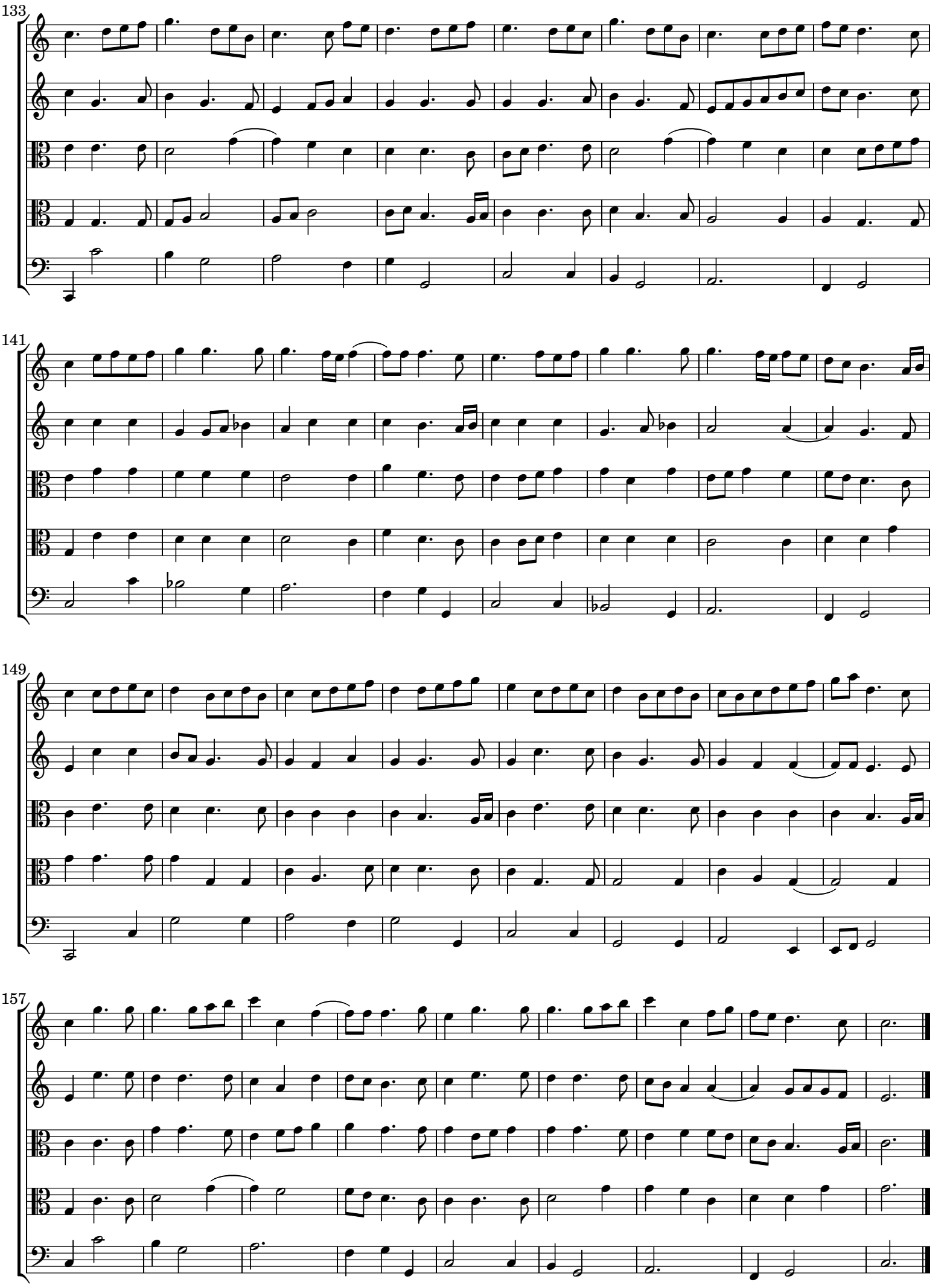
 CC License BY-NC-ND



 CC License BY-NC-ND

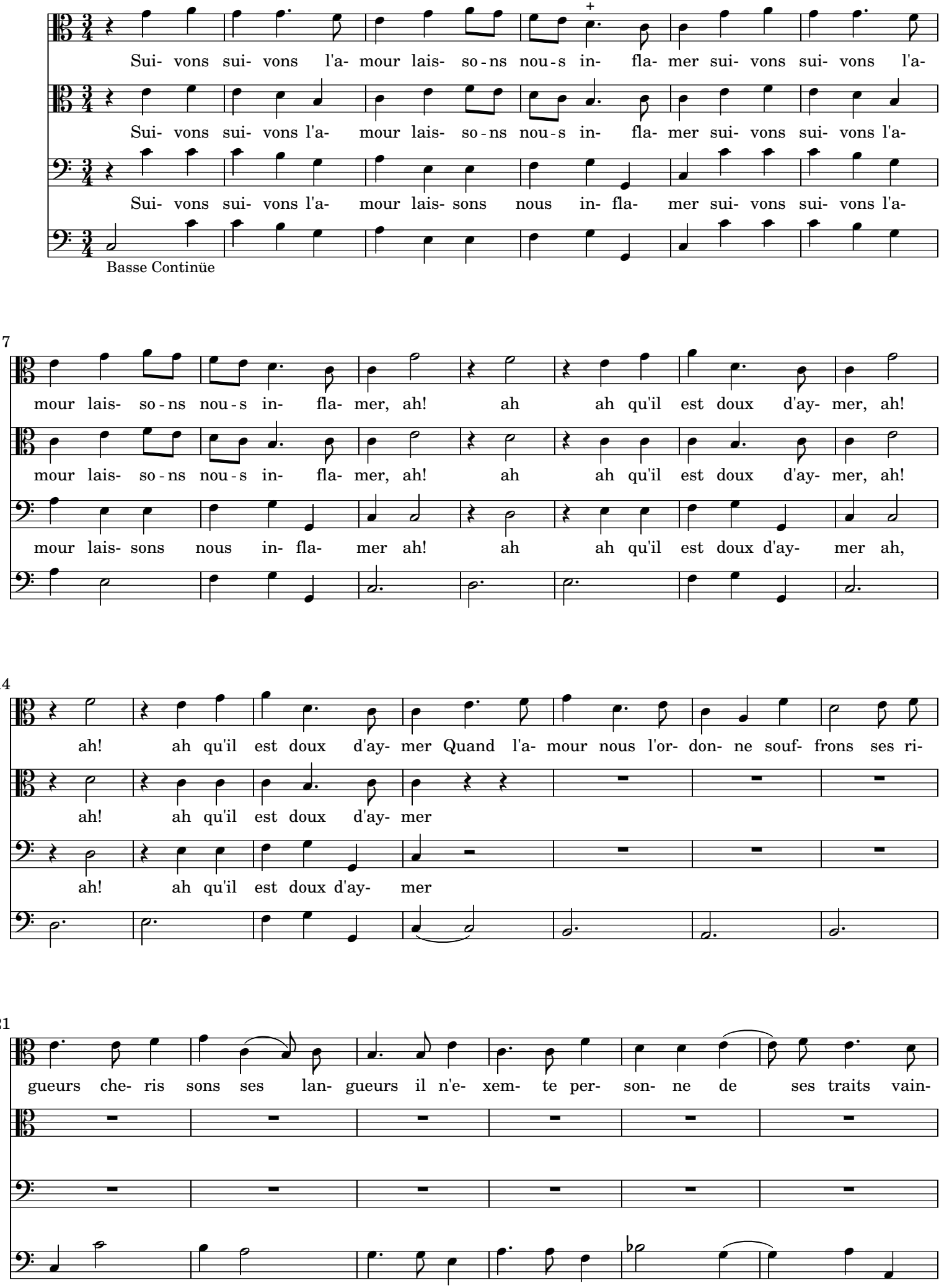


 CC License BY-NC-ND



 CC License BY-NC-ND

[2.] Suivons l'amour [Chœur Sc. VI - pp. 105-109]



 CC License BY-NC-ND

27

queurs, quel pe- ril nous é- ton- ne lais- sons trem- bler les foi- bles coeurs, Sui- vons

Sui- vons

Sui- vons

33

sui- vons l'a- mour lais- so - ns nou - s in- fla- mer, sui- vons sui- vons L'a- mour lais- so - ns

sui- vons L'a- mour lais- so - ns nou - s in- fla- mer, Sui- vons sui- vons L'a- mour lais- so - ns

sui- vons l'a- mour lais- sons nous in- fla- mer sui- vons sui- vons l'a- mour lais- sons

39

nou - s in- fla- mer, ah, ah, ah qu'il est doux d'ay- mer, ah, ah,

nou - s in- fla- mer ah ah ah qu'il est doux d'ay- mer, ah! ah

nous in- fla- mer ah ah ah qu'il est doux d'ay- mer ah ah

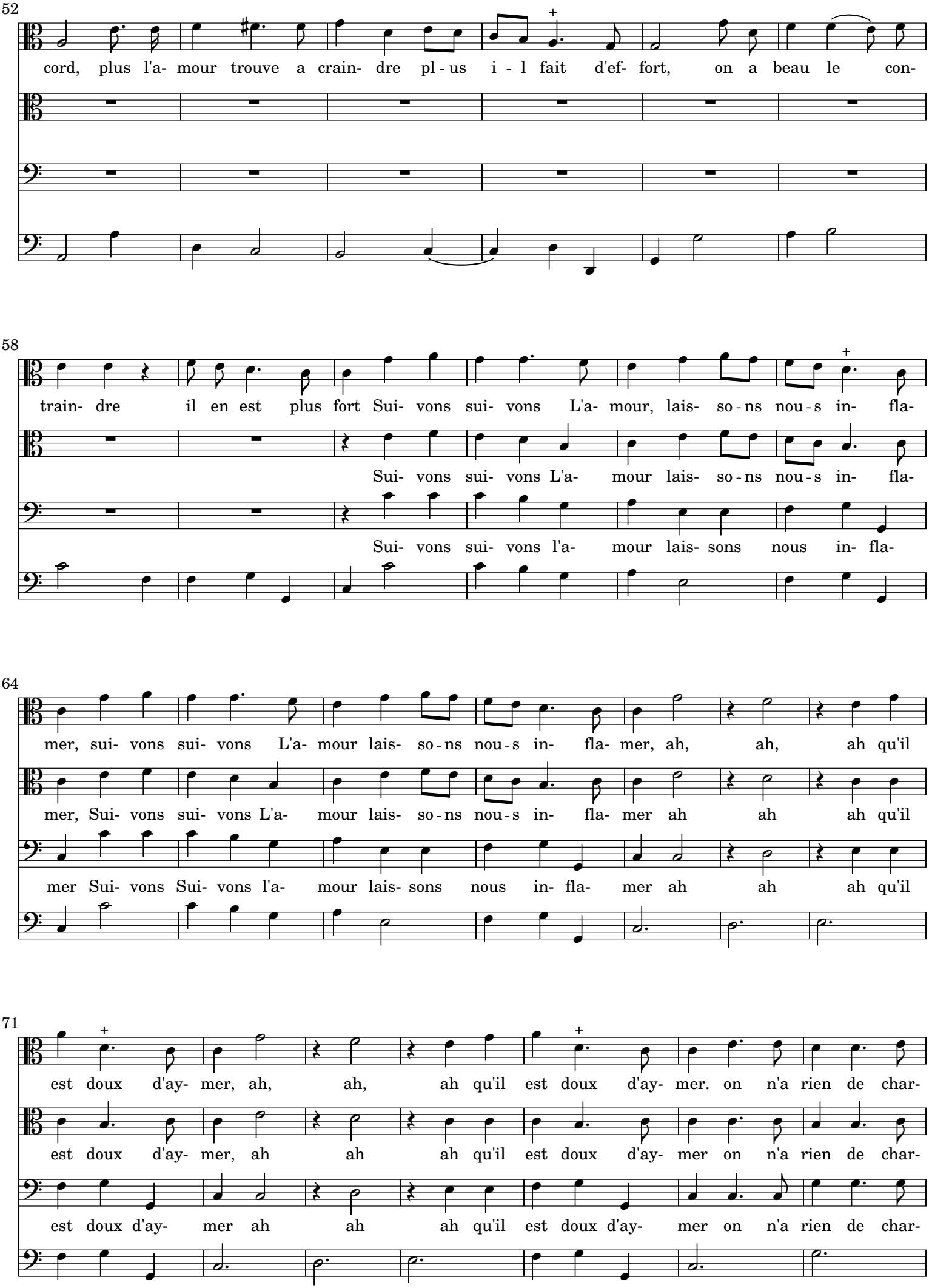
46

ah qu'il est doux d'ay- mer. Deux a- mans peu- vent fein- dre quand i - ls sont d'ac-

ah qu'il est doux d'ay- mer

ah qu'il est doux d'ay- mer.

 CC License BY-NC-ND



 CC License BY-NC-ND

78

mant ai- sé- ment et sans al- lar- mes mais tout plaist en ai- mant il n'est

mant ai- sé- ment et sans al- lar- mes mais tout plaist en ai- mant il n'est

mant ai- sé- ment et sans al- lar- mes mais tout plaist en ai- mant il n'est

85

point de tour- ment qui n'ait des char- mes. Sui- vons Sui- vons l'a- mour lais- so - ns

point de tour- ment qui n'ait des char- mes Sui- vons sui- vons L'a- mour lais- so - ns

point de tour- ment qui n'ait des char- mes Sui- vons Sui- vons l'a- mour lais- sons

91

nou - s in- fla- mer. Sui- vons Sui- vons L'a- mour lais- so - ns nou - s in- fla- mer, ah,

nou - s in- fla- mer, Sui- vons sui- vons L'a- mour lais- so - ns nou - s in- fla- mer ah

nous in- fla- mer Sui- vons Sui- vons l'a- mour lais- sons nous in- fla- mer ah

97

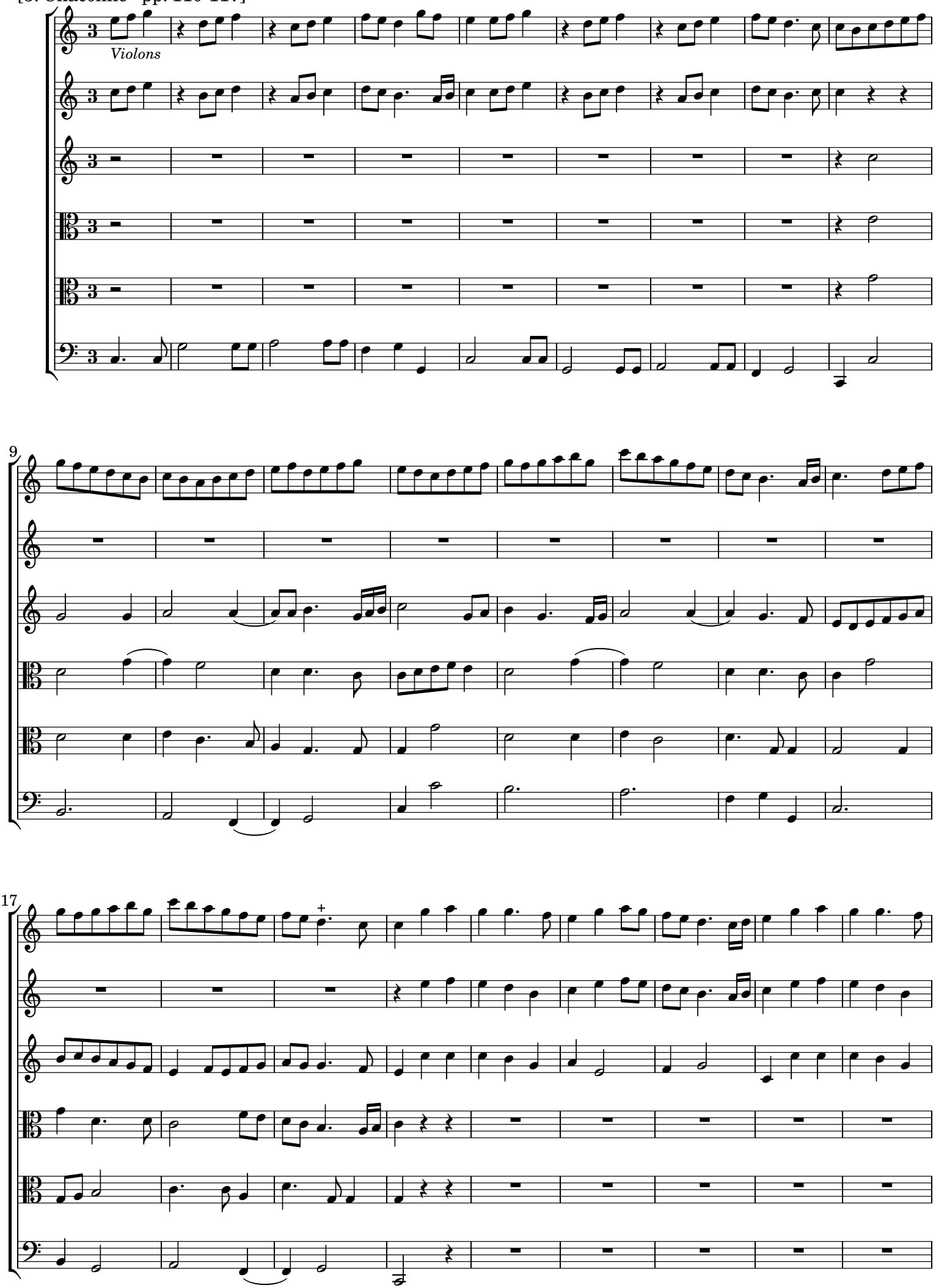
ah, ah qu'il est doux d'ay- mer, ah! ah! ah qu'il est doux d'ay- mer.

ah ah qu'il est doux d'ay- mer, ah ah ah qu'il est doux d'ay- mer

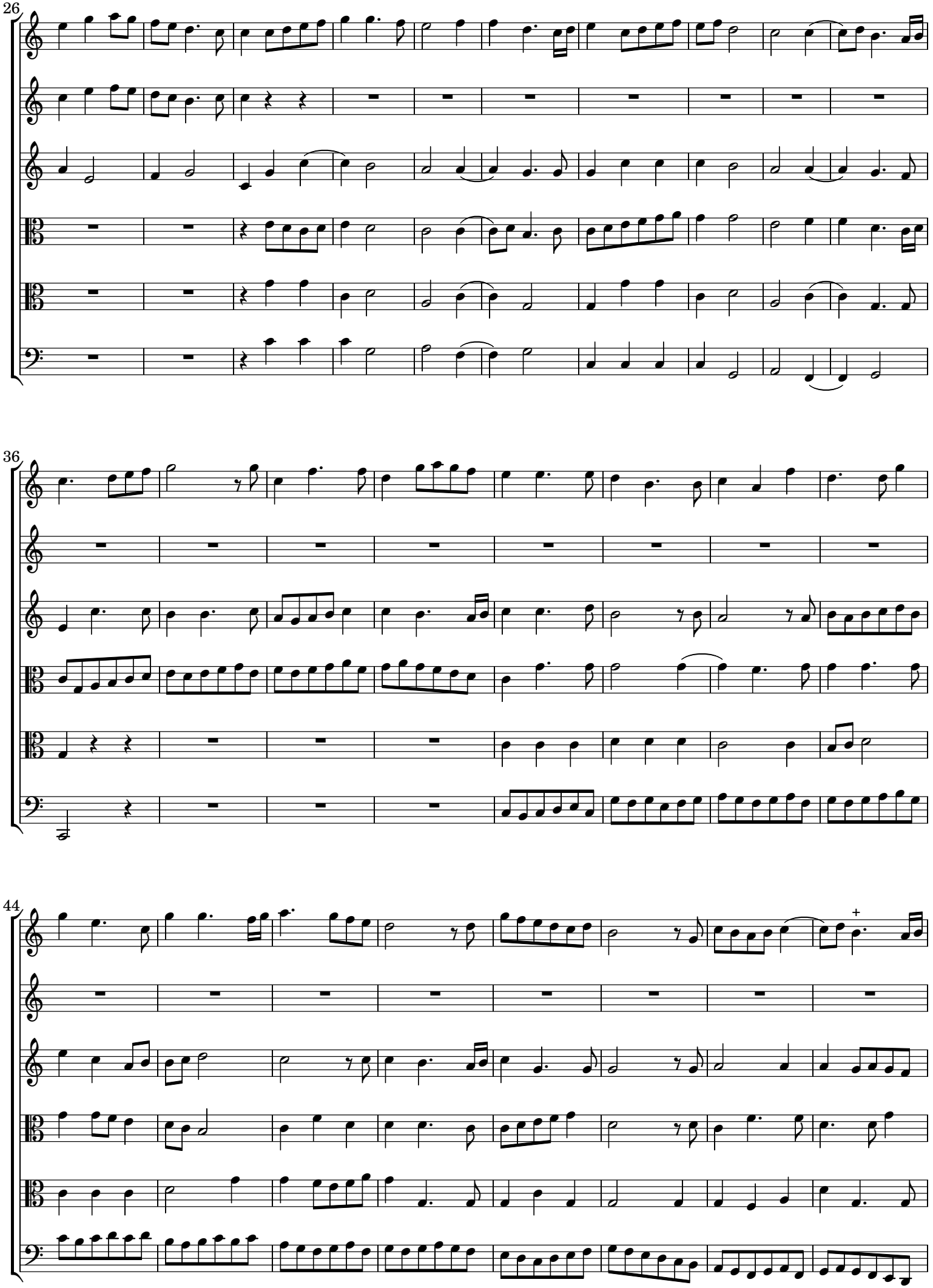
ah ah qu'il est doux d'ay- mer ah ah ah qu'il est doux d'ay- mer

 CC License BY-NC-ND

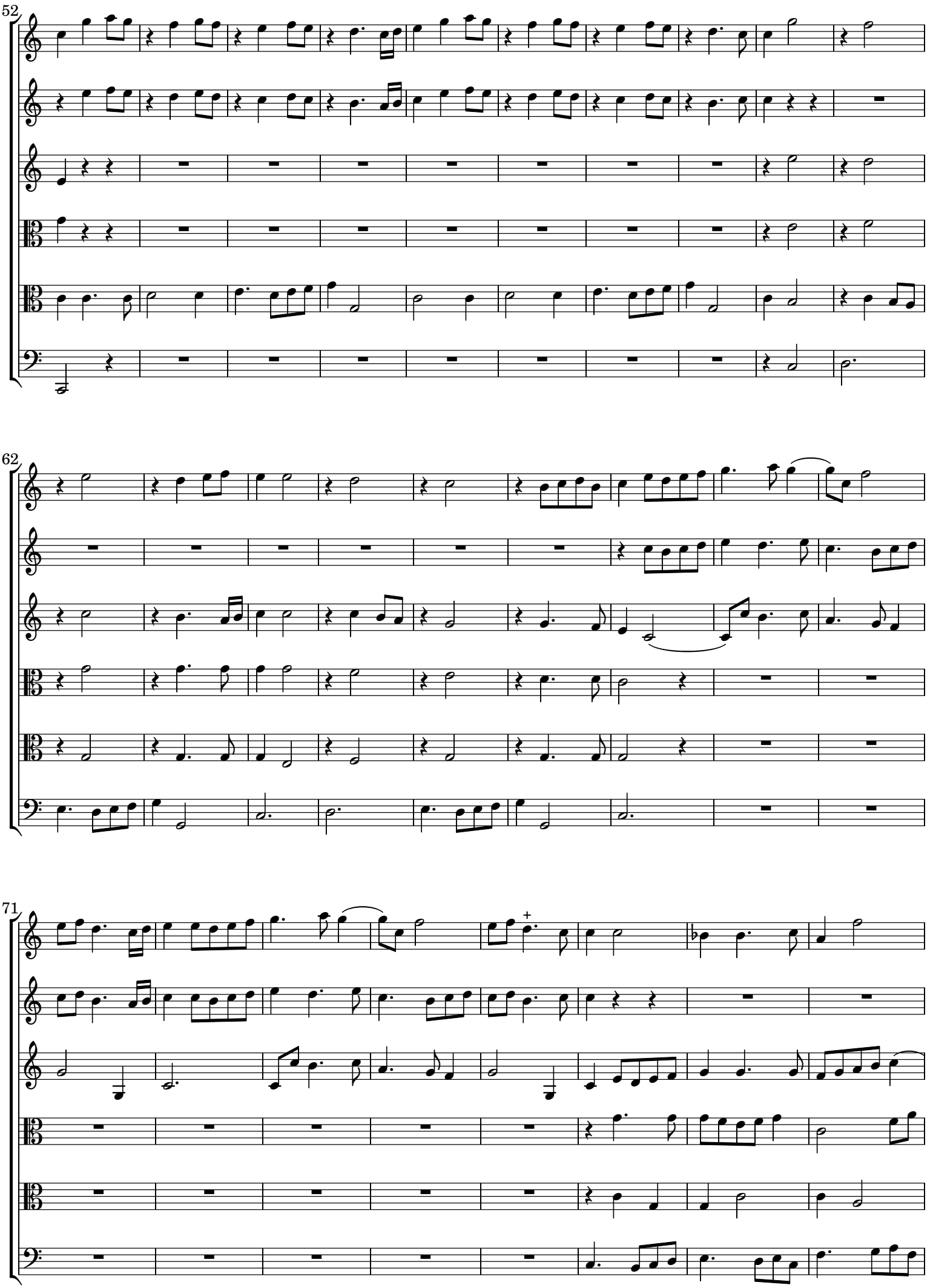
[3. Chaconne - pp. 110-117]



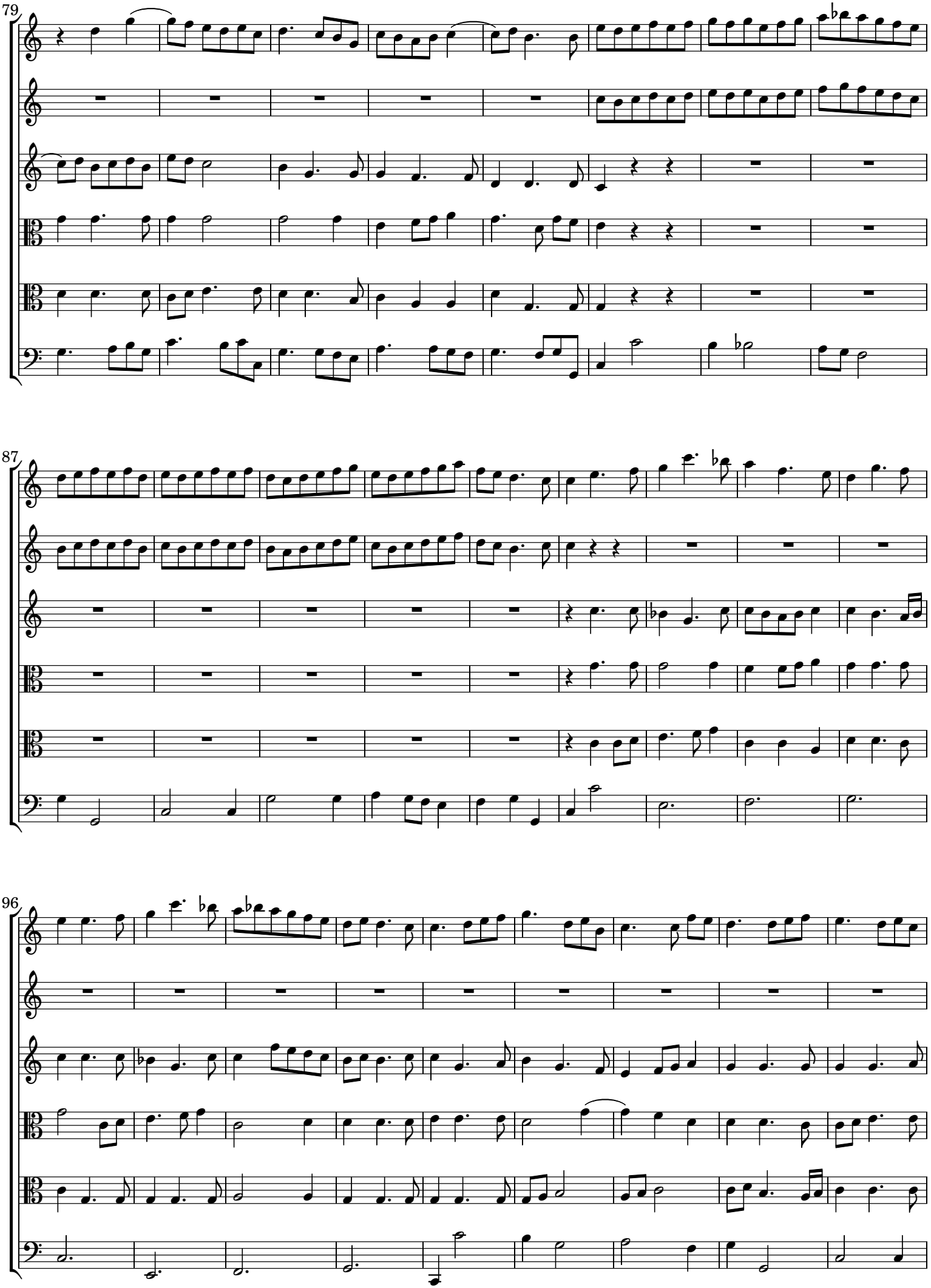
 CC License BY-NC-ND



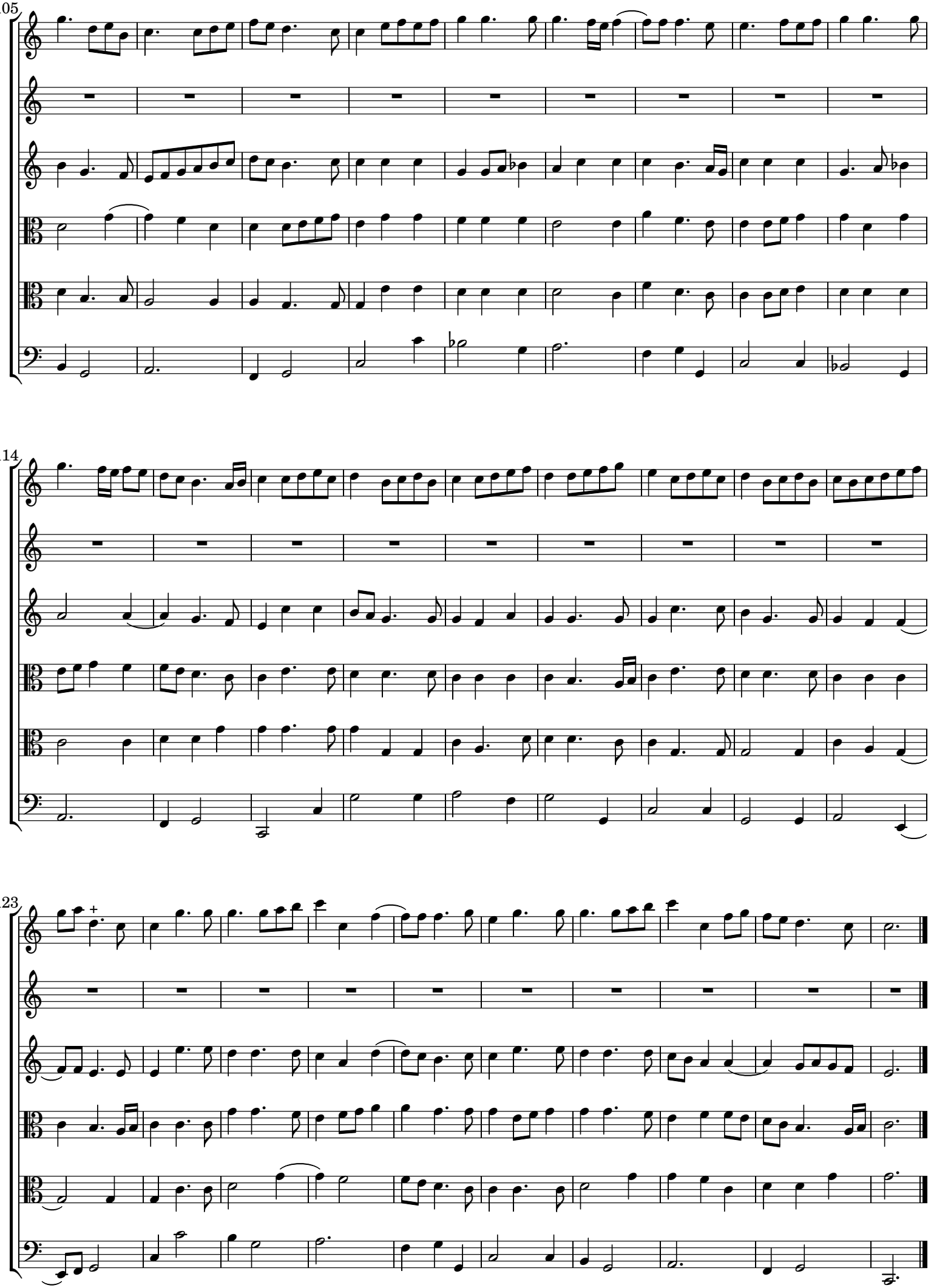
 CC License BY-NC-ND



 CC License BY-NC-ND



 CC License BY-NC-ND



 CC License BY-NC-ND

NOTE EDITORIALI

Il manoscritto della partitura appartiene alla raccolta di manoscritti curata da André Philidor (1652?-1730), Biblioteca digitale Gallica BNF, Paris.

La partitura è stata trascritta con con le chiavi di uso corrente per l'esecuzione pratica. Ogni limitata aggiunta o correzione dell'editore è evidenziata tra ( ) o [ ] o con legature tratteggiate;

In copertina si trova la riproduzione dell'incipit del ms Philidor.

La versione 1.1 è stata pubblicata per la prima volta il 21 febbraio 2007. Essa è stata ripubblicata con un nuovo formato editoriale il 18 giugno 2013.

EDITORIAL NOTES

Sources is a ms of the score from the André Philidor (1652?-1730) collection, available online at Bibliotheque Gallica, BNF, Paris.

The score was transcribed using the usual modern keys for practical performance. Any limited addition of the editor is marked with ( ) or [ ] or with dotted slurs.

Cover includes copy of the incipit from Philidor ms.

Version 1.1 was first published on February 21, 2007. On June 18, 2013 it was republished with a new editorial format.