baroquemusic.it – AM190822

Alessandro Marcello

Concerto II da “La Cetra”

Edizioni Mario Bolognani - ROMA 2022

AGLI AMATORI.

Questi Concerti sono disposti in maniera tale, che possono esse=quirsi in ogni Academica. Per fare il loro intiero effetto, richiedono due Oboe, ò Traversiere; sei Violini; due Violette; due Violoncelli; un Cembalo; un Violone, et un Fagotto, ò Bas=sone: Auvertendo però, che in mancanza d'Oboe, ò Tra=versiere, deuono supplire i due Violini Principali, aggiungen=done due altri per loro compagni.

Si dividono in sei Libri separati, cioè.

Oboe Primo, ò Traversiere col Primo Violino Princi=pale; *auvertendo, che il* Solo *va Sonato ò dall' Oboe, ò Traversiere, overo dal Violino Principale / conforme sarà scritto / et il compagno deue tacere.*

Oboe Secondo, ò Traversiere col Secondo Violino Princi=pale; *et il* Solo *si deue sonar come sopra.*

Due Violini Primi di Ripieno.

Due Violini Secondi di Ripieno.

Primo Violoncello con due Violette; *et il* Solo *va Sonato da chi appartiene.*

Cembalo; Violone; Secondo Violoncello, e Fagotto.

AVVERTIMENTO.

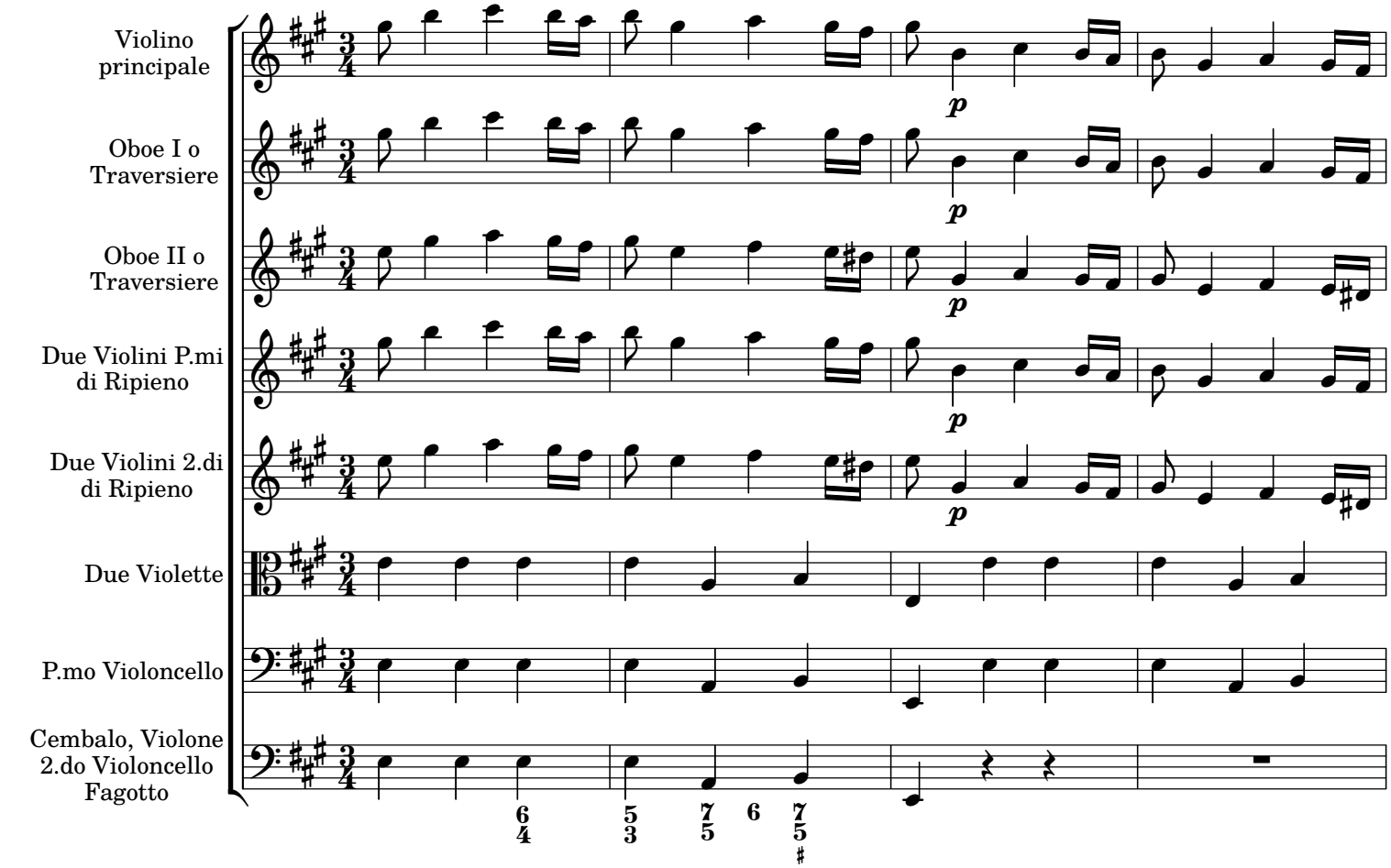
Benche questi Concerti richiedano tutti li sudetti Quindeci Stromenti per fare l'intiero effetto secondo l'Idea dell' Autore; non ostante per maggior facilita / benche con mi=nor riuscita / si possono esequire senza li Oboe, ò Traver=siere con soli sei Violini, et anco con quattro almeno, come pure con un Solo Violoncello Principale, quando non vi fosse=ro le Violette, nè il secondo Violoncello; è cosi viceversa a mi=sura delli Stromenti che fossero nell' Academia.

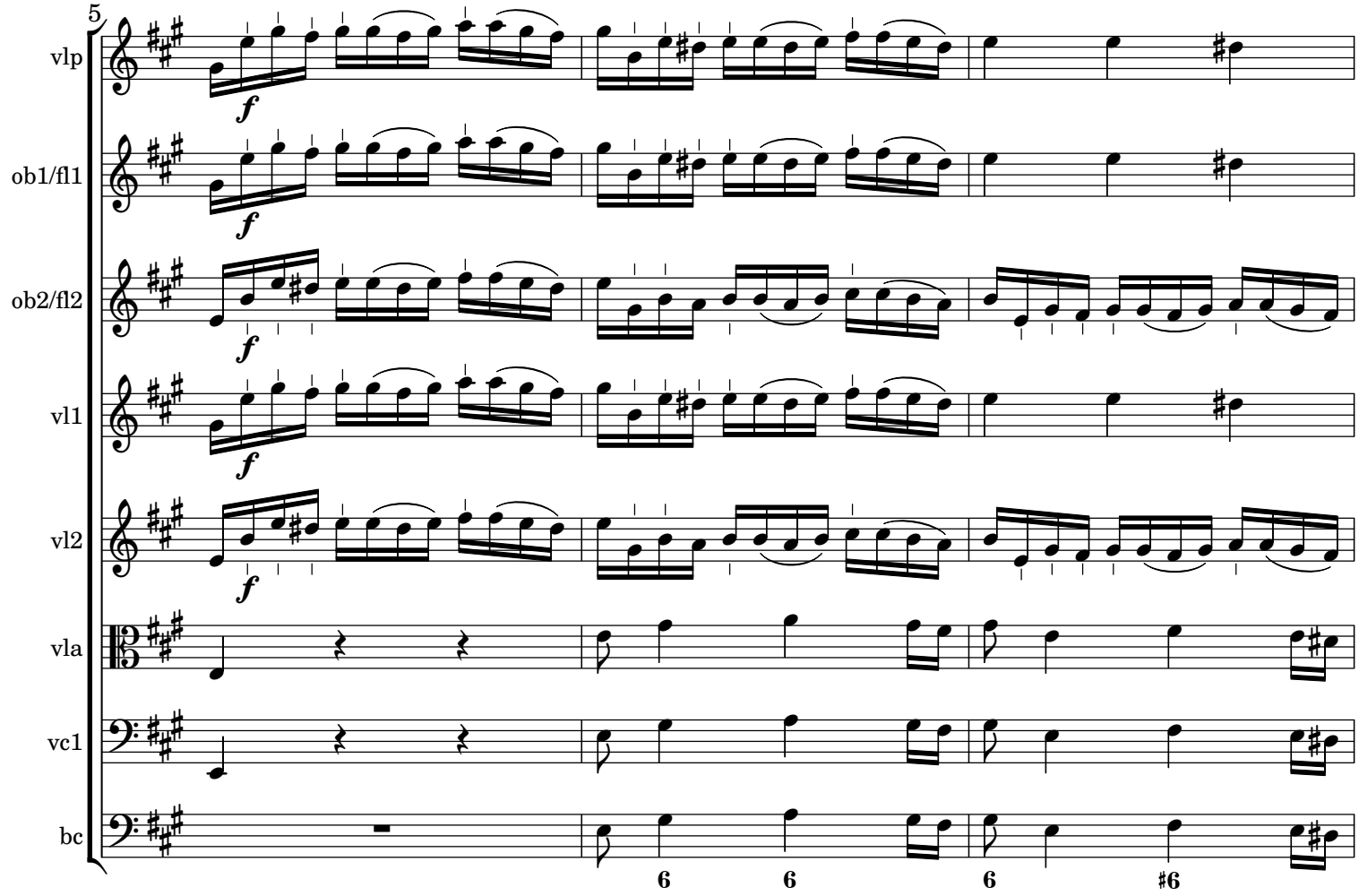
Si raccomanda solo, che siano esequiti esattamente tali quali nè più nè meno come son Scolpiti; e che tutte le Note dei Bassi siano toccate nel Loco ove sono; mentre li Oboe, ò Traversiere devono toccar all' 8ª alta le Note, che non han=no alla Bassa, et alcune anco meglio Lasciarle; e che li Piani, e Forti, *siano distantissimi, dipendendo dall' esat=tezza dell' esecuzione la migliore ò peggior riuscita.*

Concerto II da ”La Cetra”

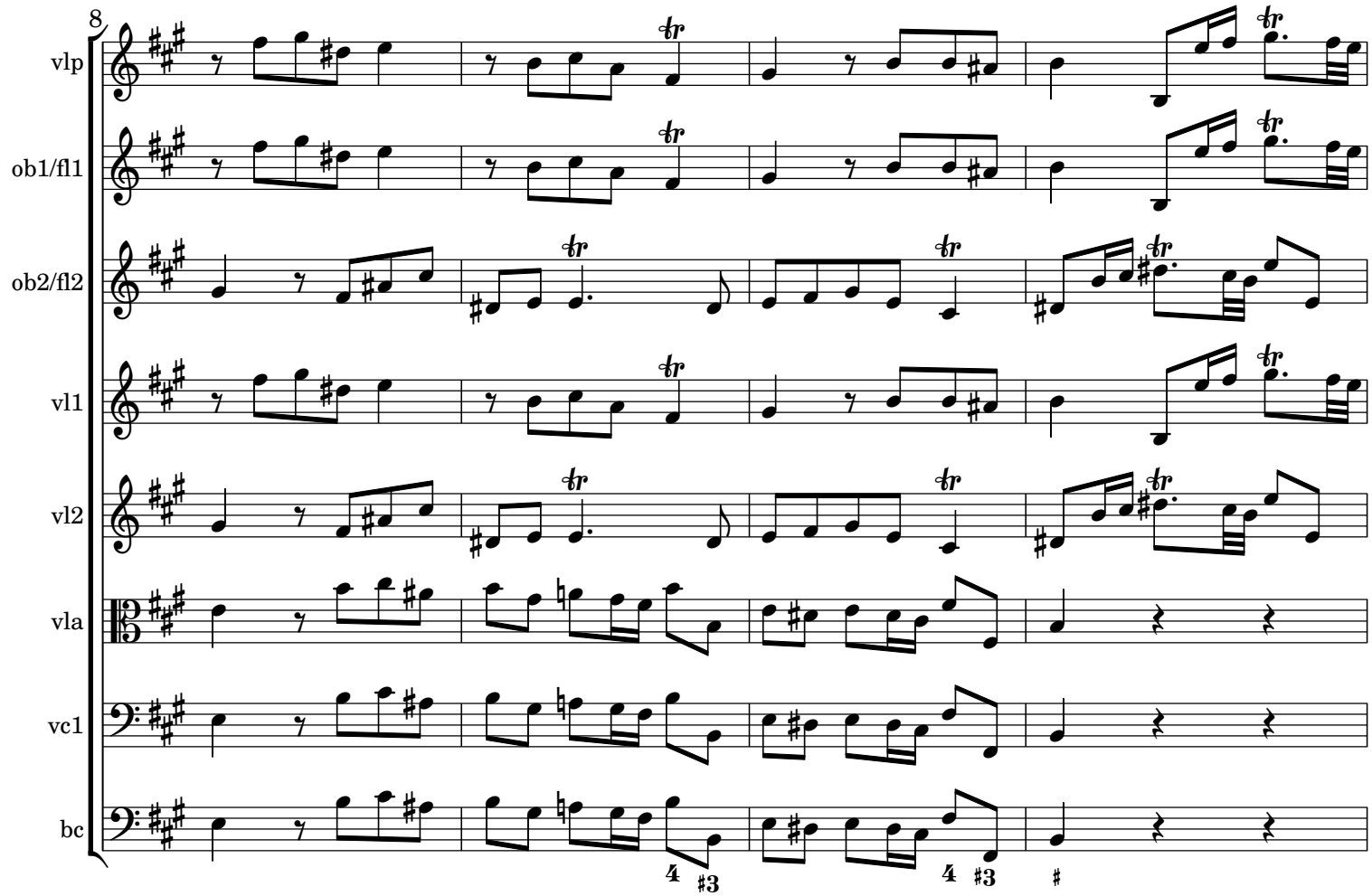
A. Marcello (1669-1747)

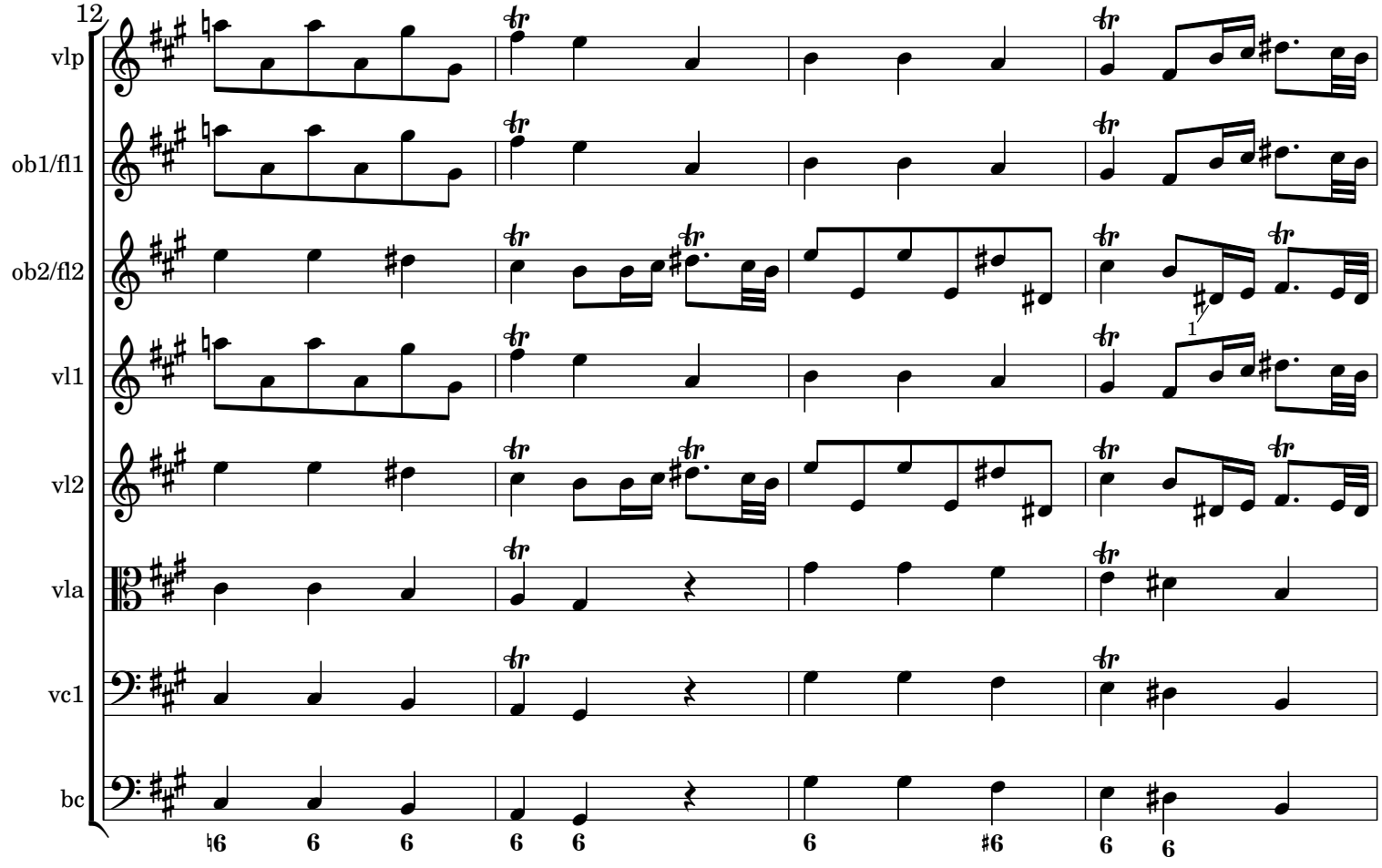
[1.] Allegro assai





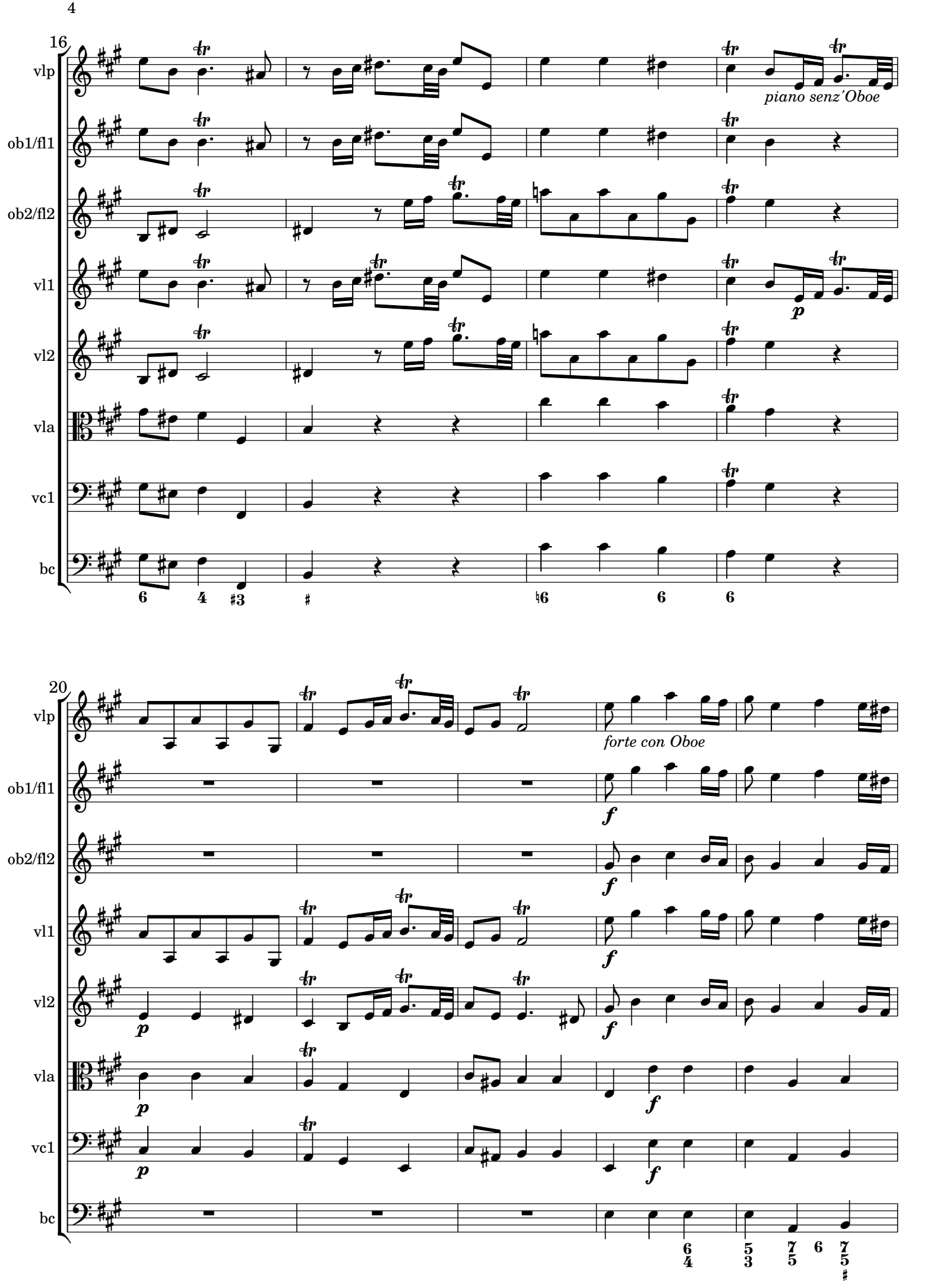
 CC License 4.0 BY-NC-ND



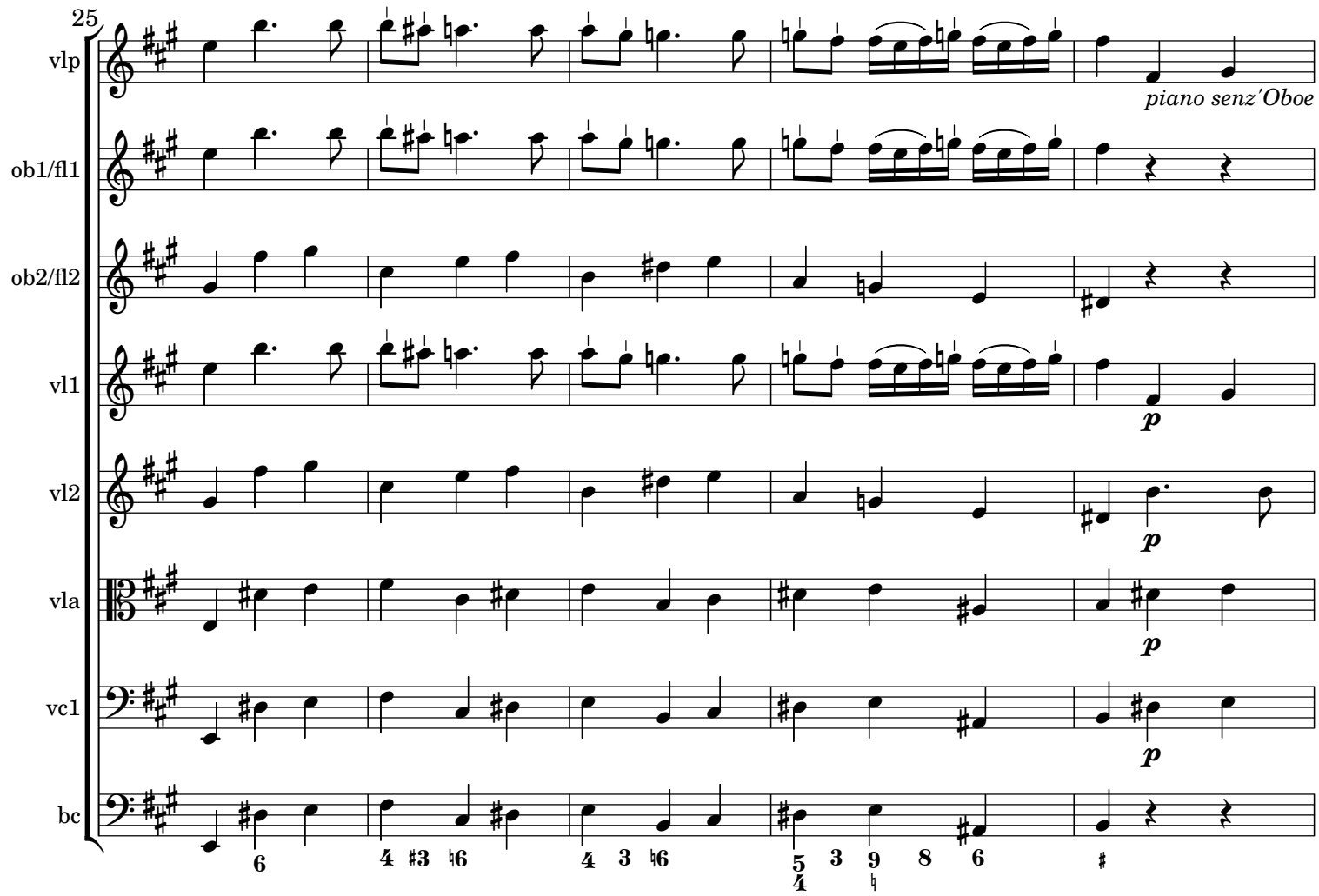


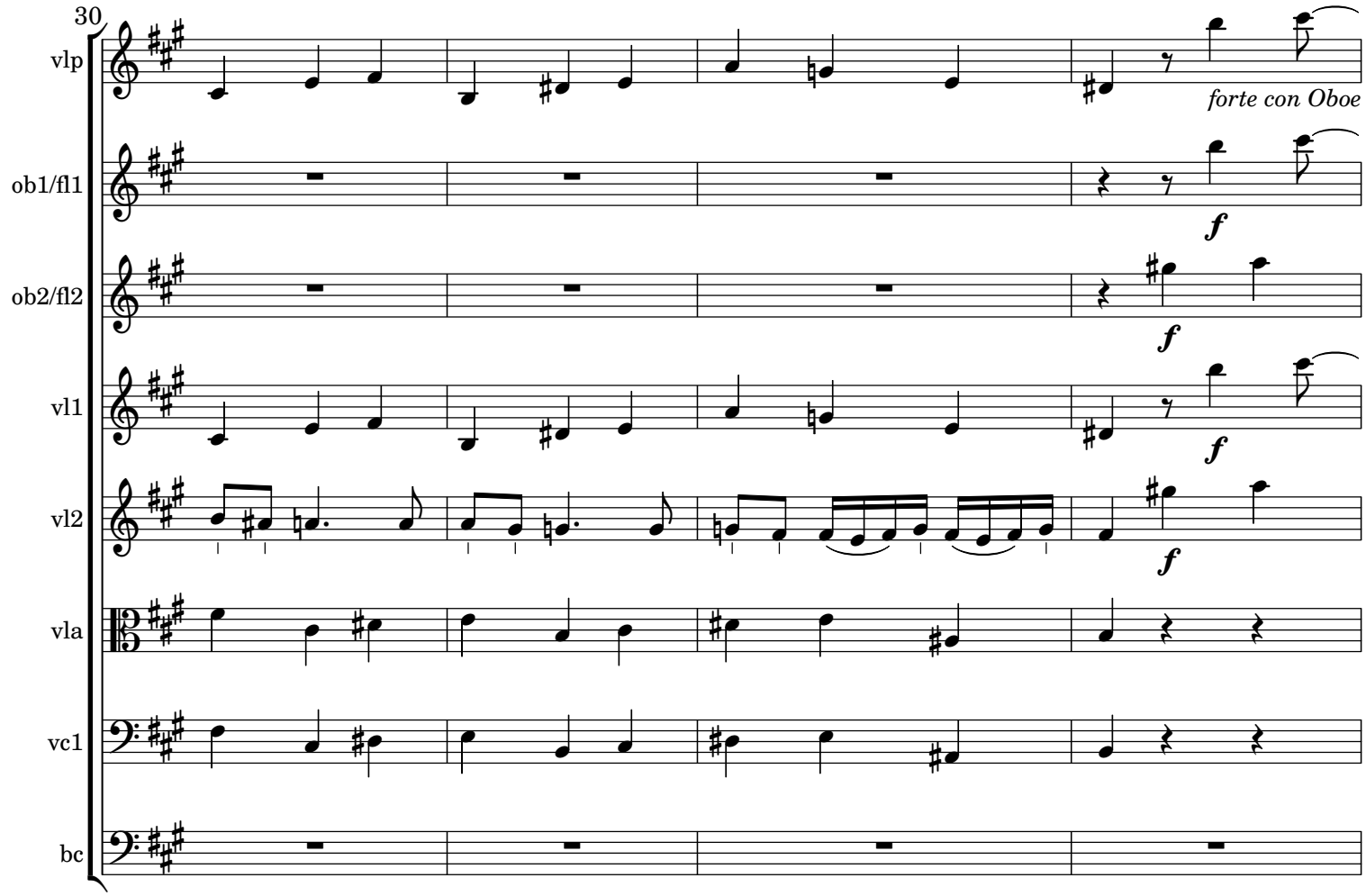
[1] Dalla prefazione di Marcello: ”Oboe e Traversiere devono toccar all'8.a alta le Note che non hanno alla Bassa”

 CC License 4.0 BY-NC-ND

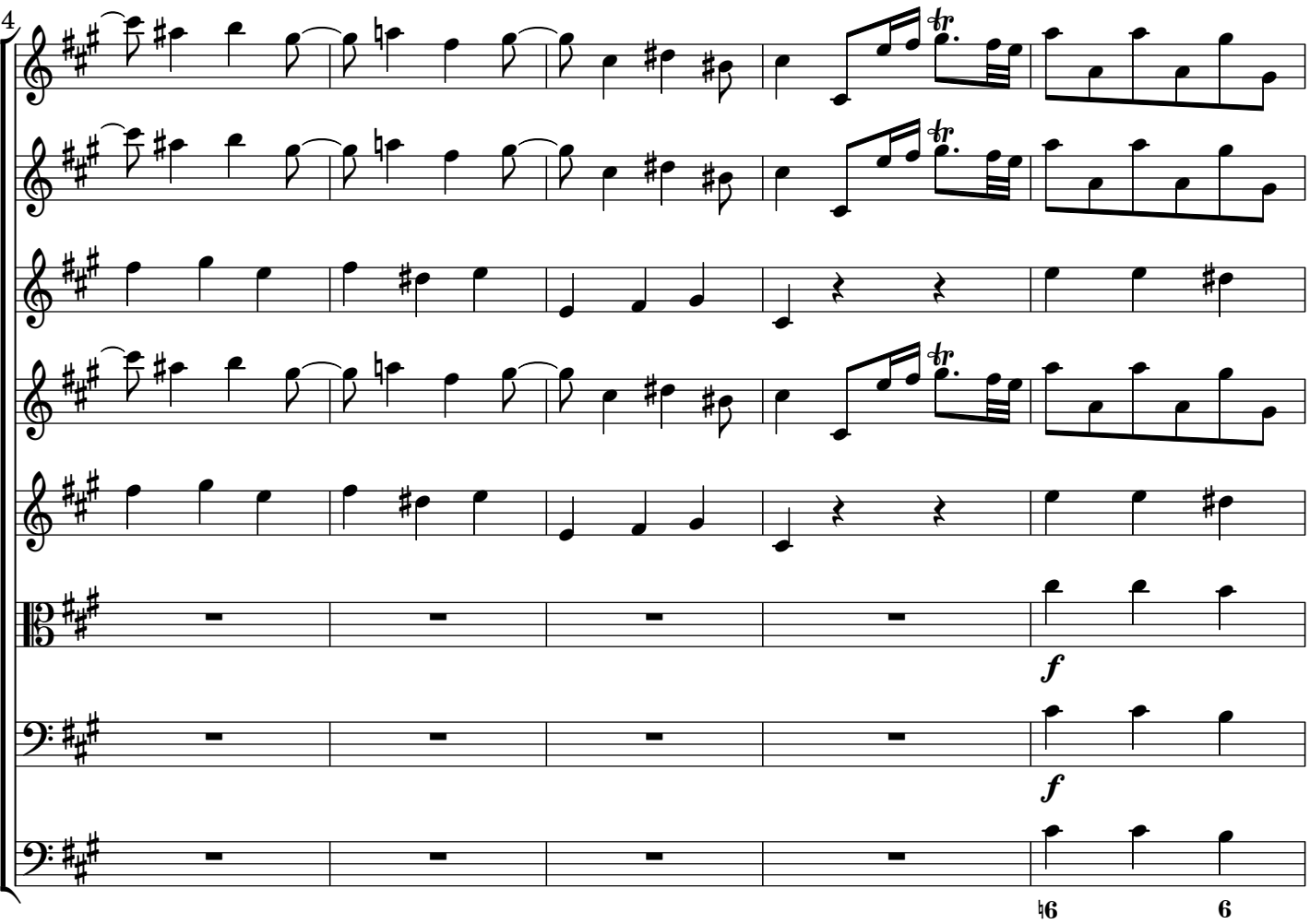


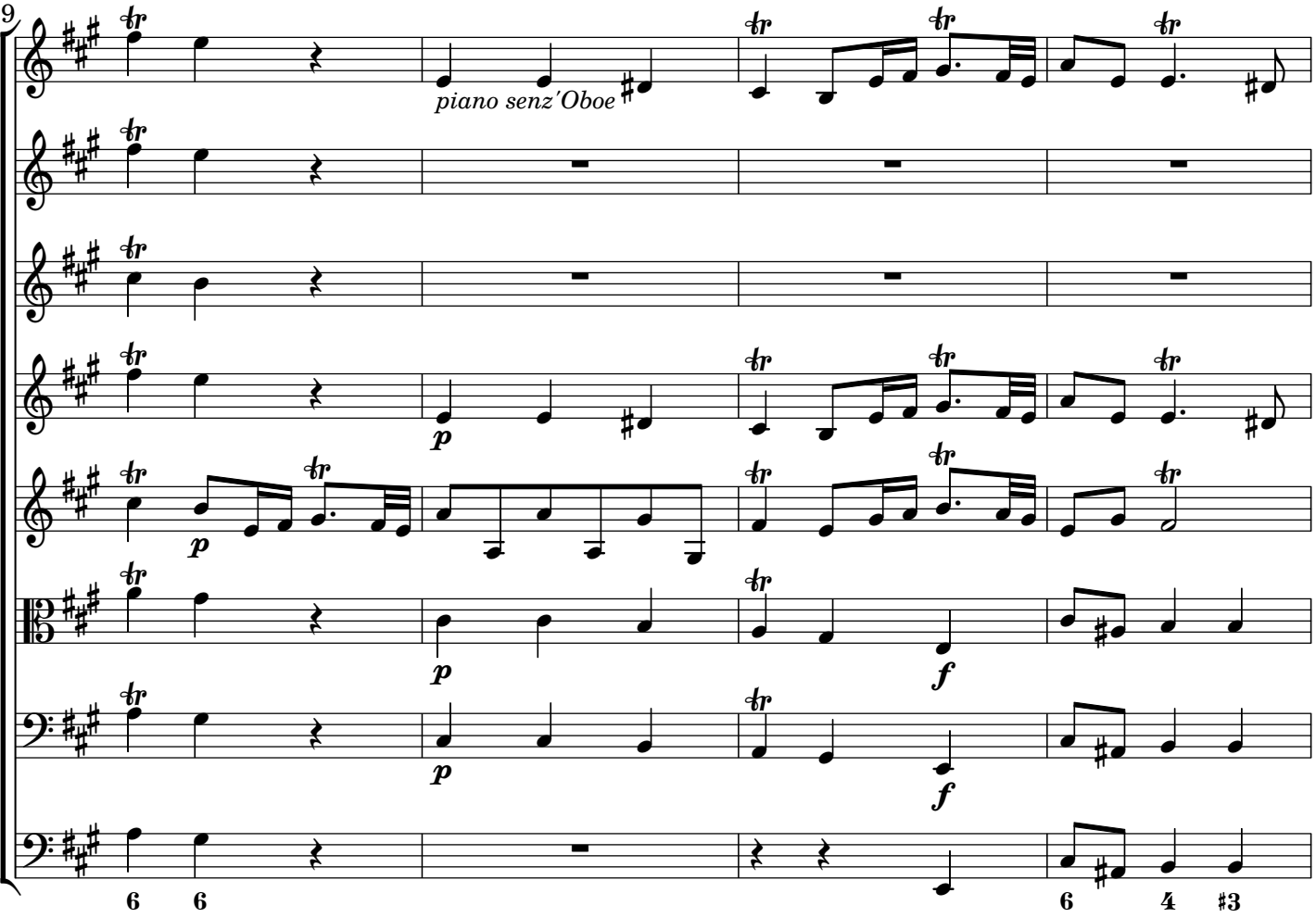
 CC License 4.0 BY-NC-ND



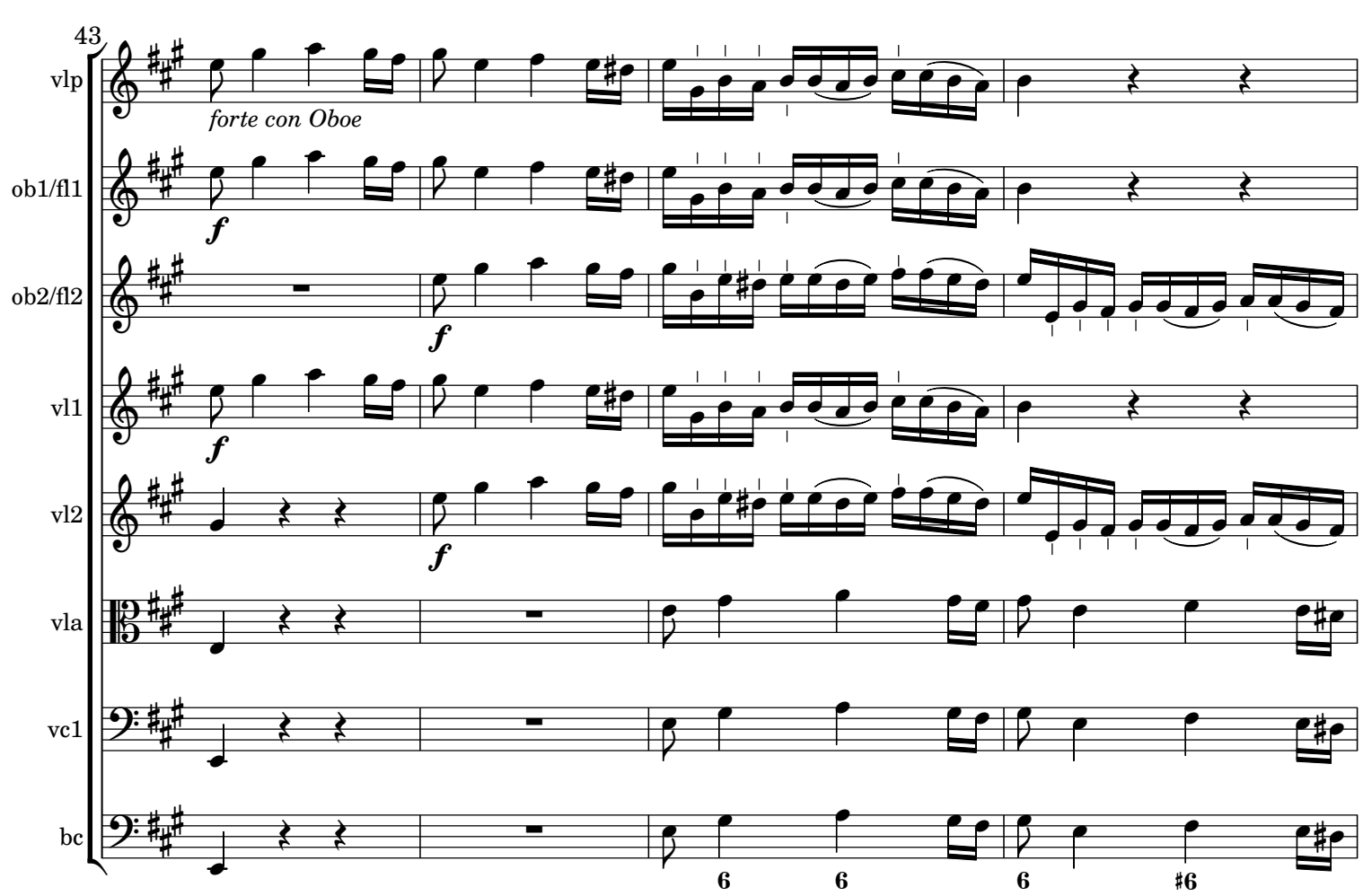


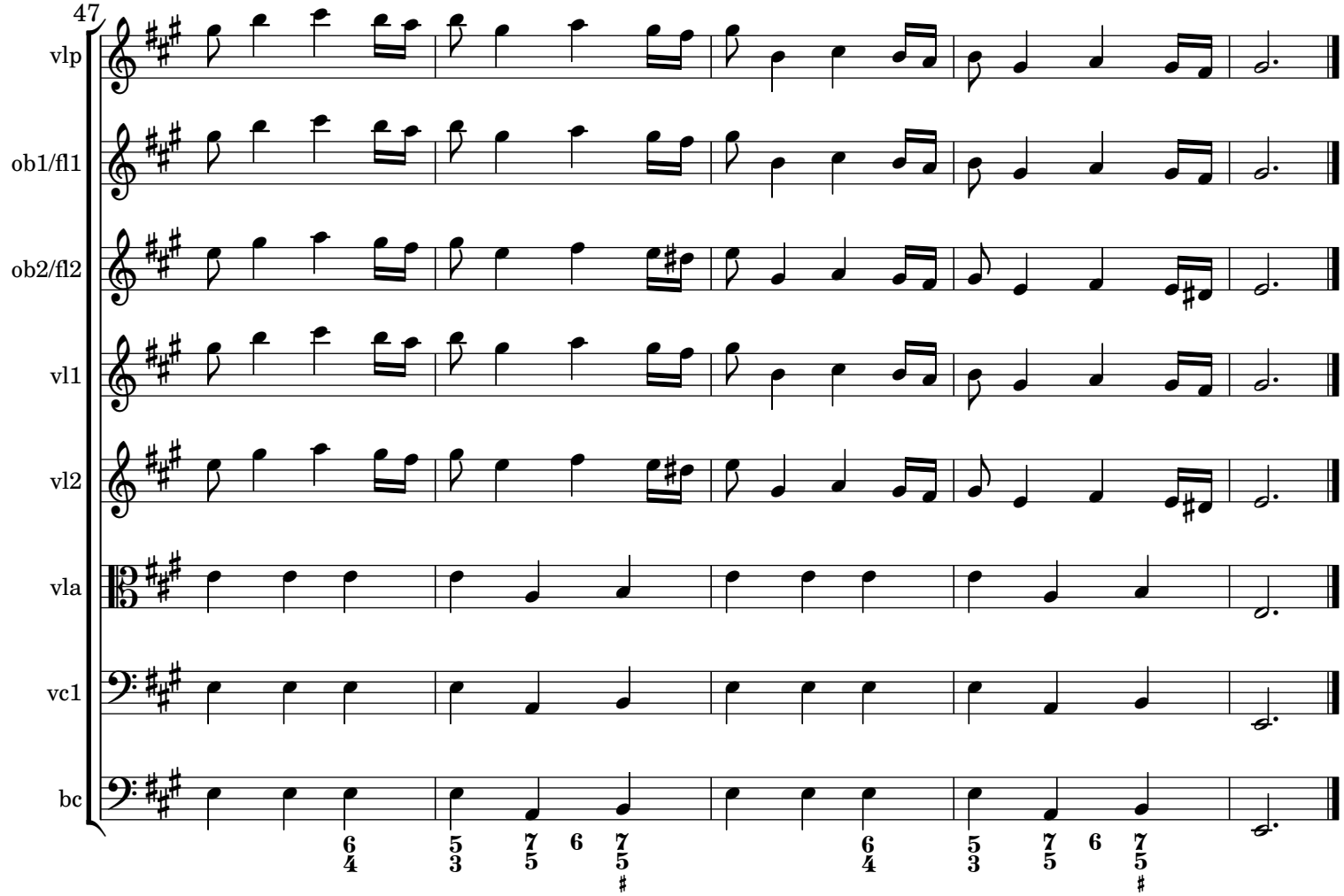
 CC License 4.0 BY-NC-ND





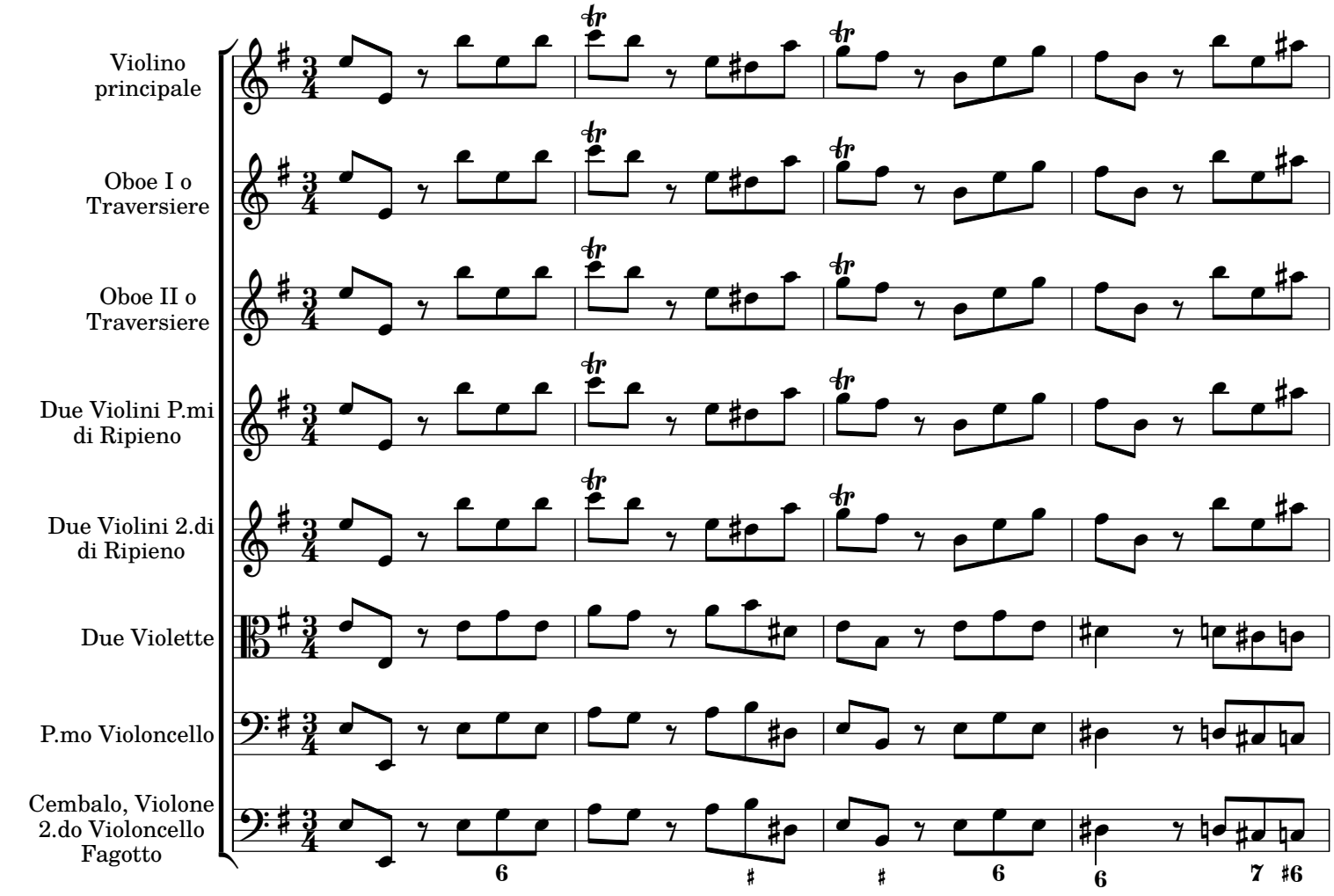
 CC License 4.0 BY-NC-ND

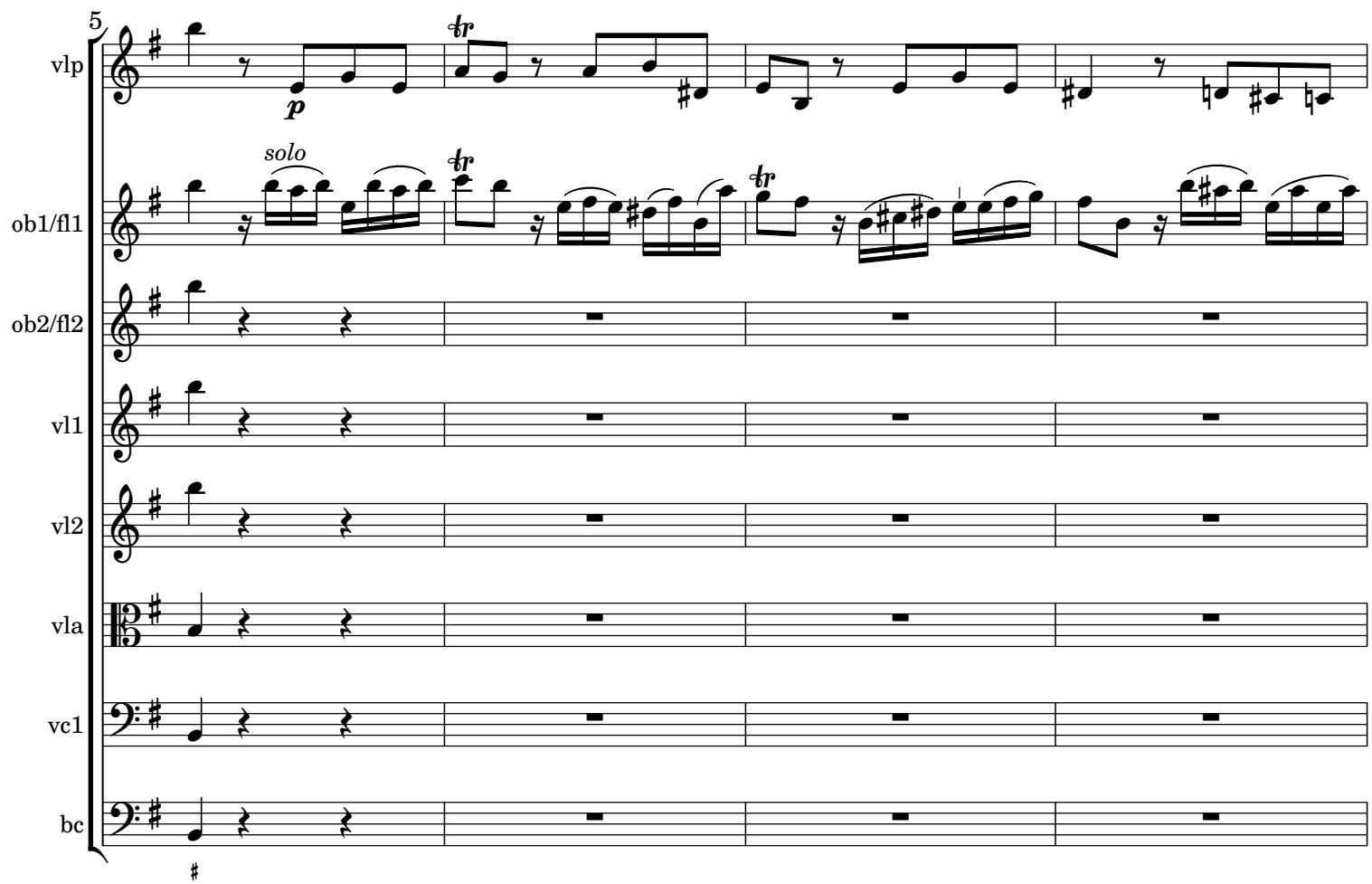




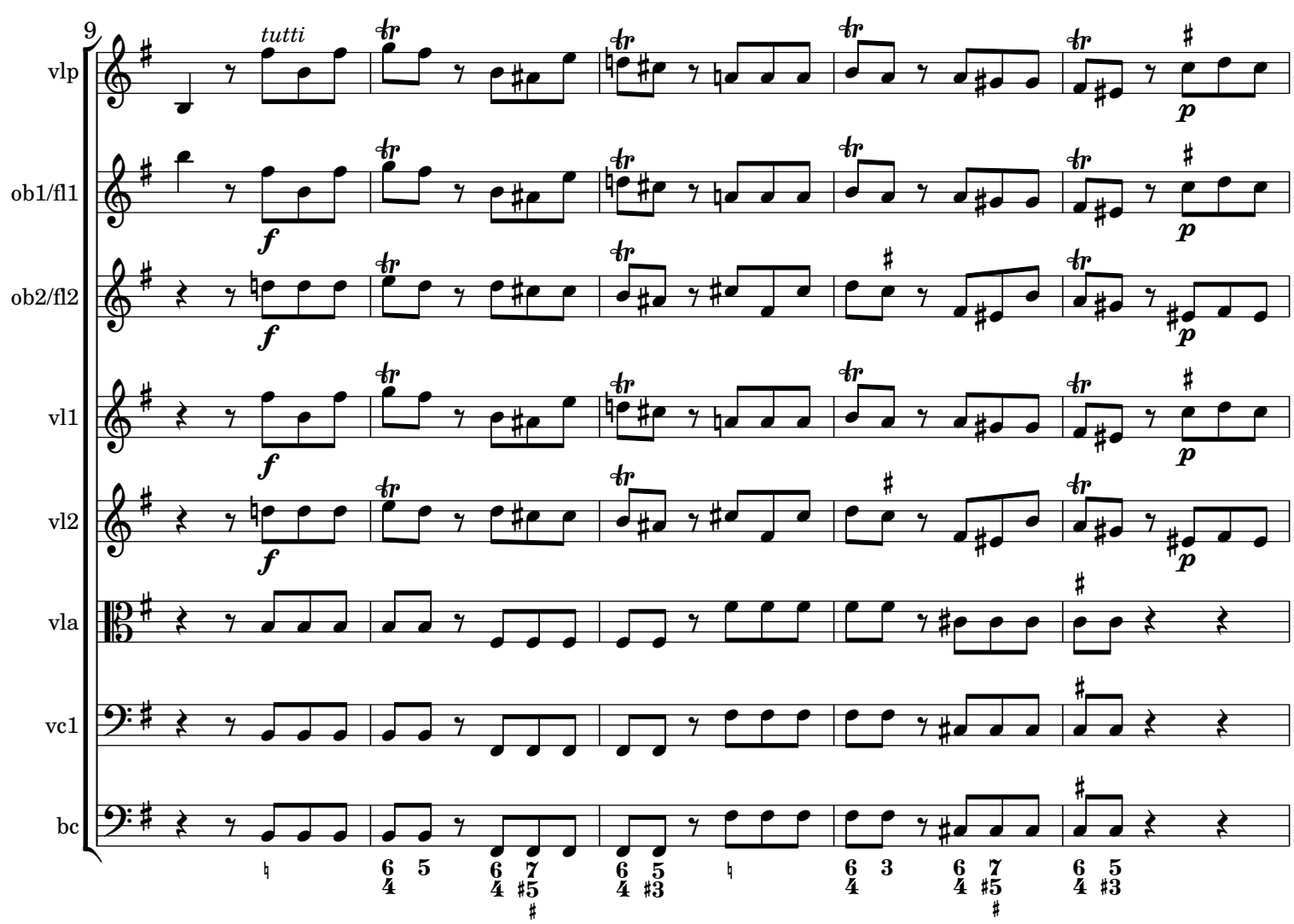
 CC License 4.0 BY-NC-ND

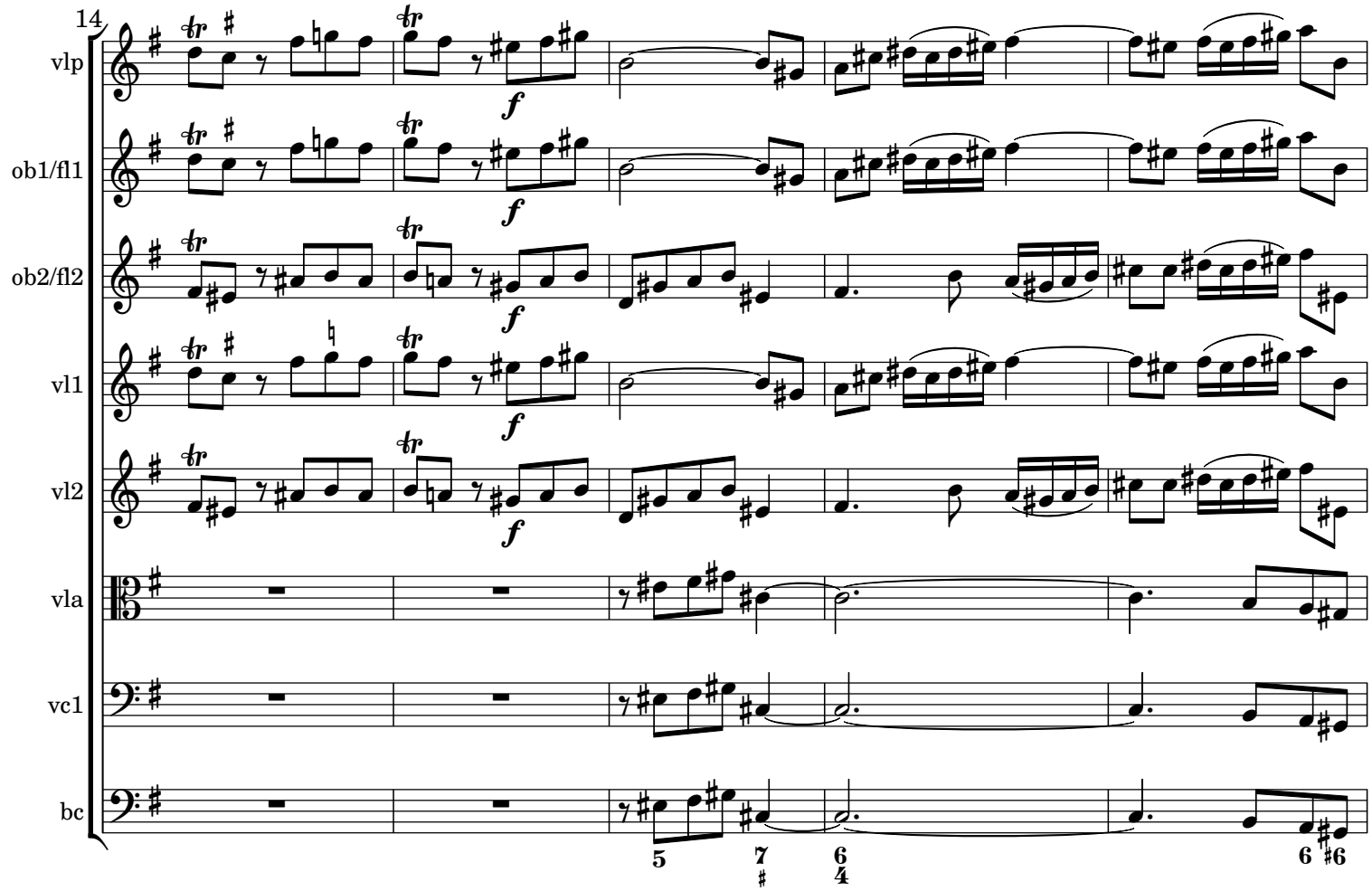
[2.] Moderato



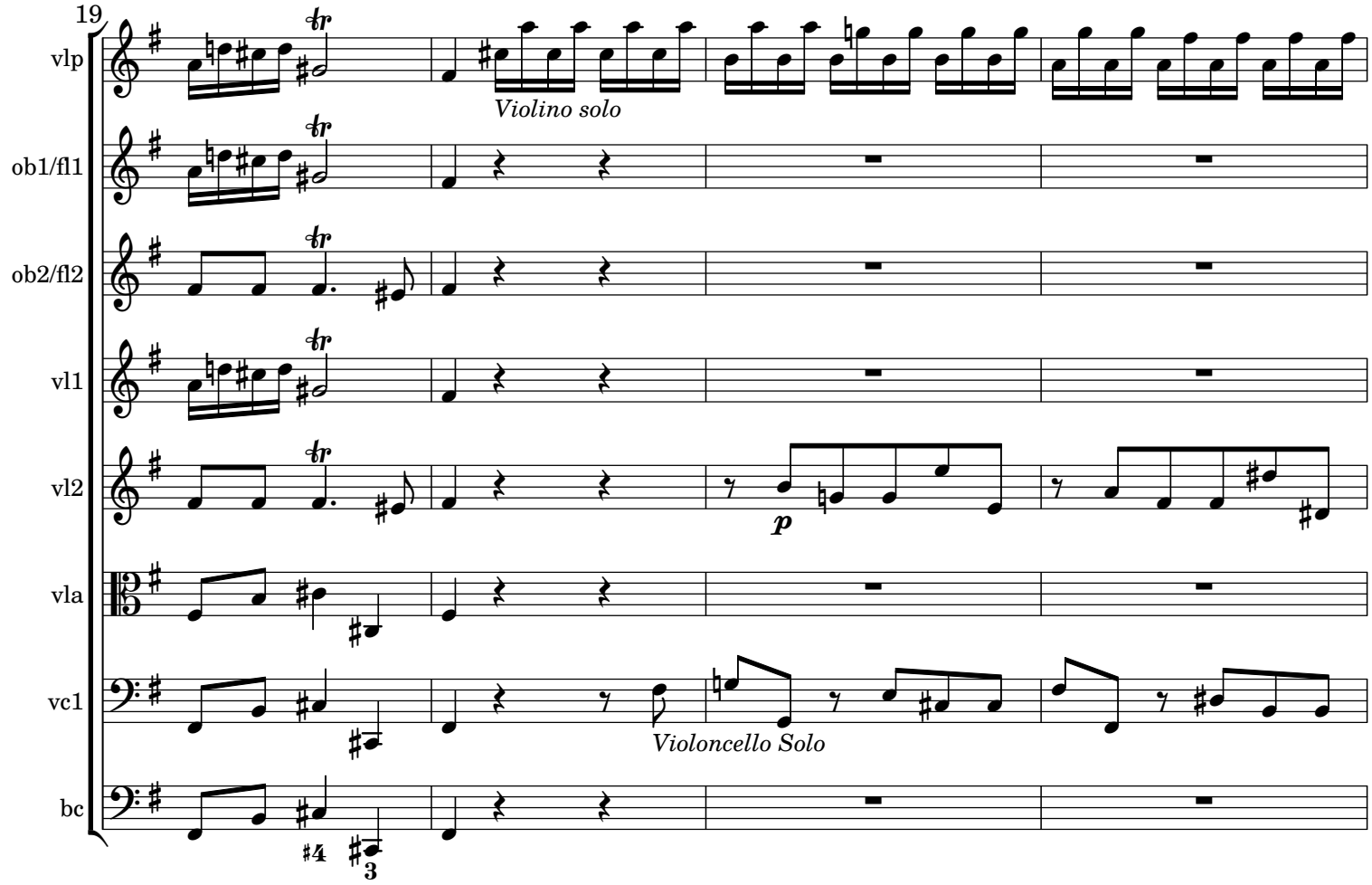


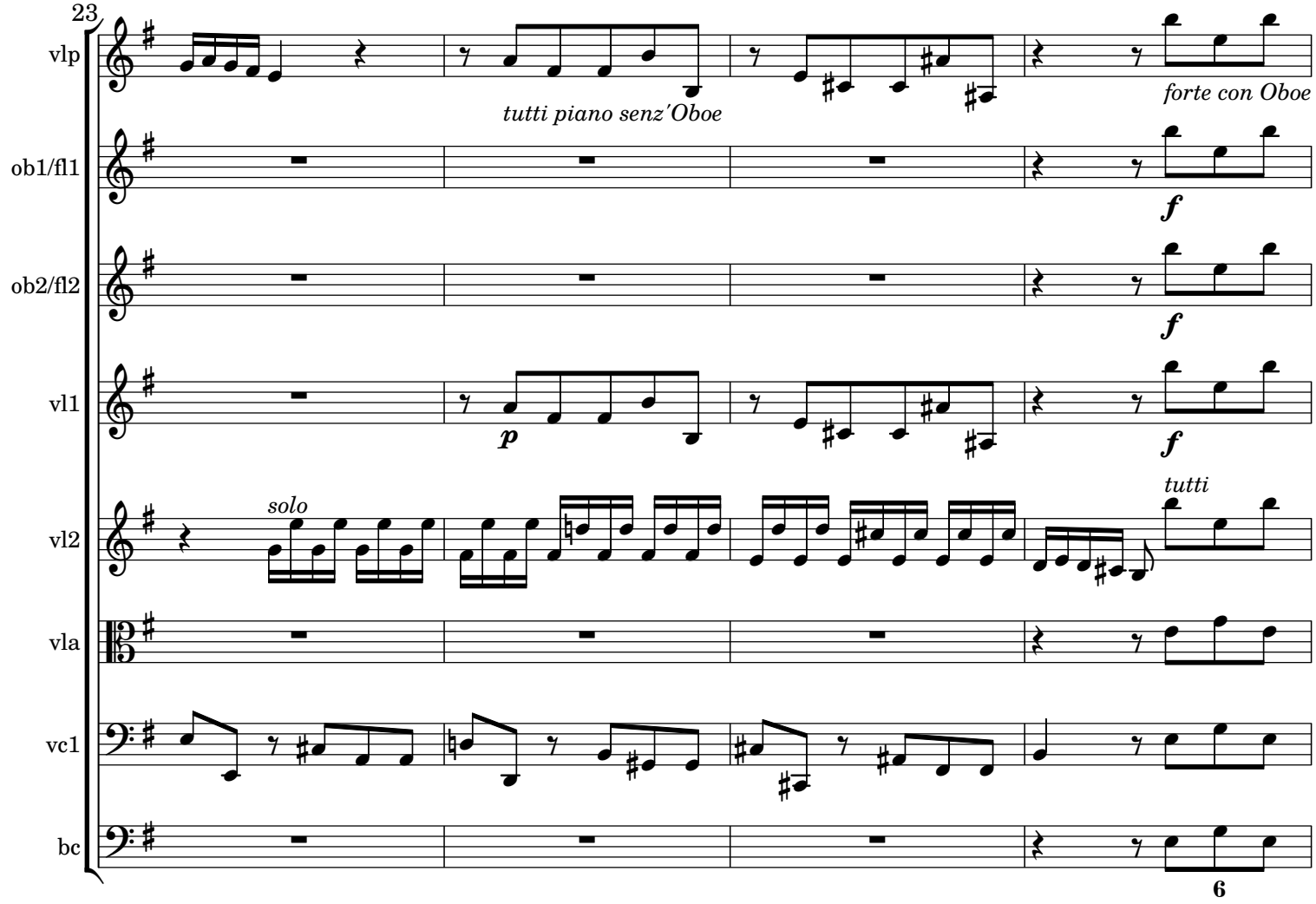
 CC License 4.0 BY-NC-ND



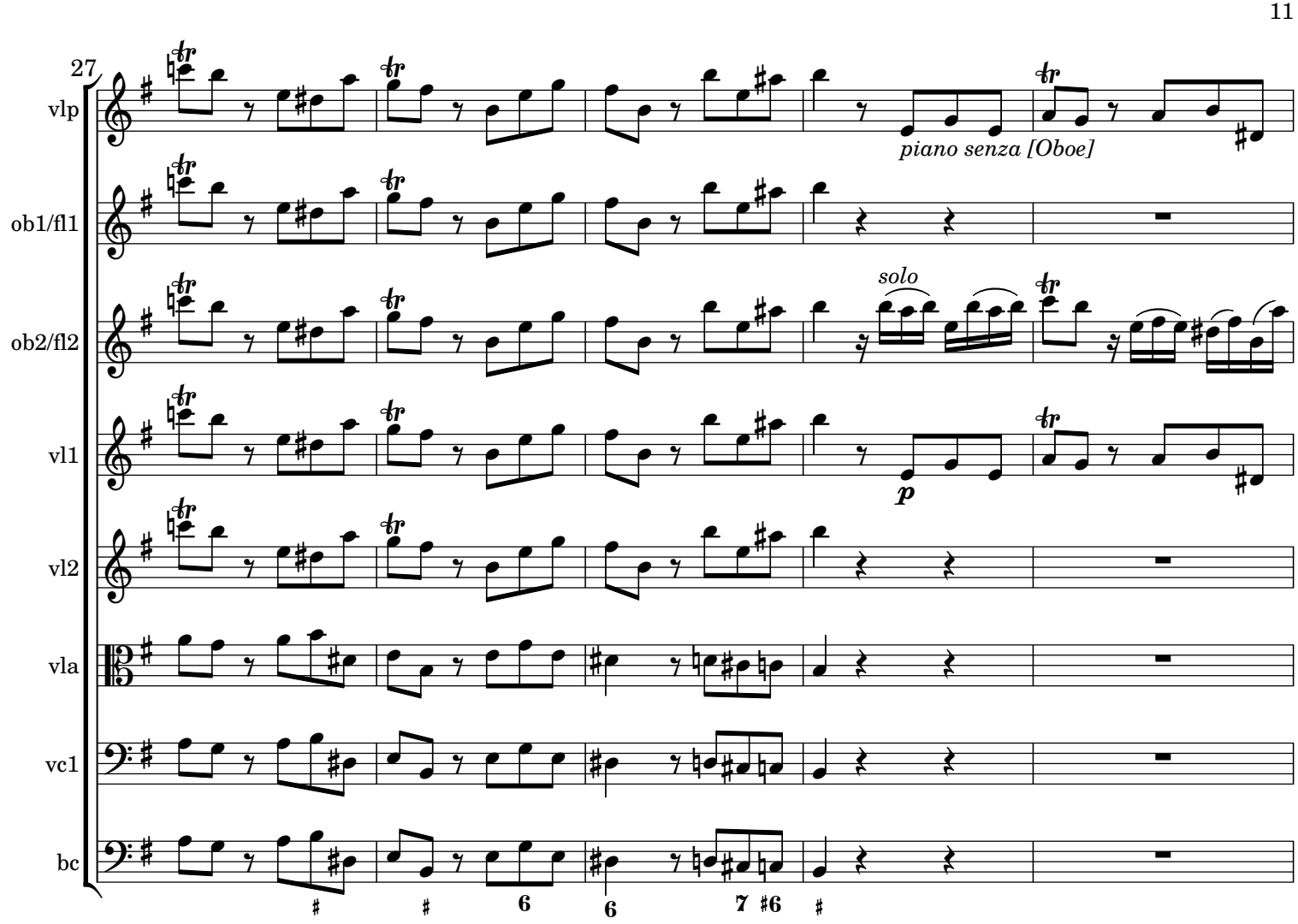


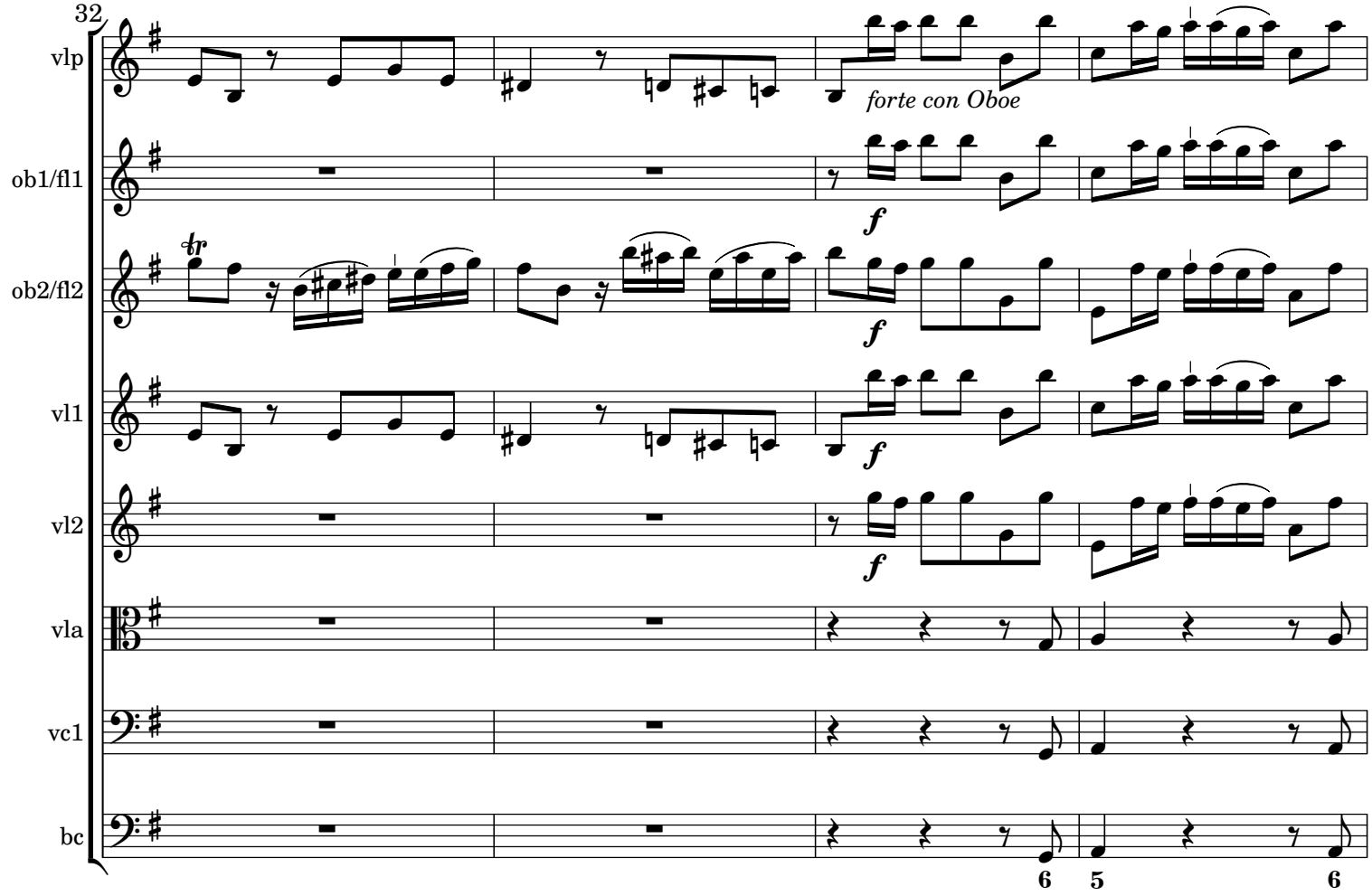
 CC License 4.0 BY-NC-ND



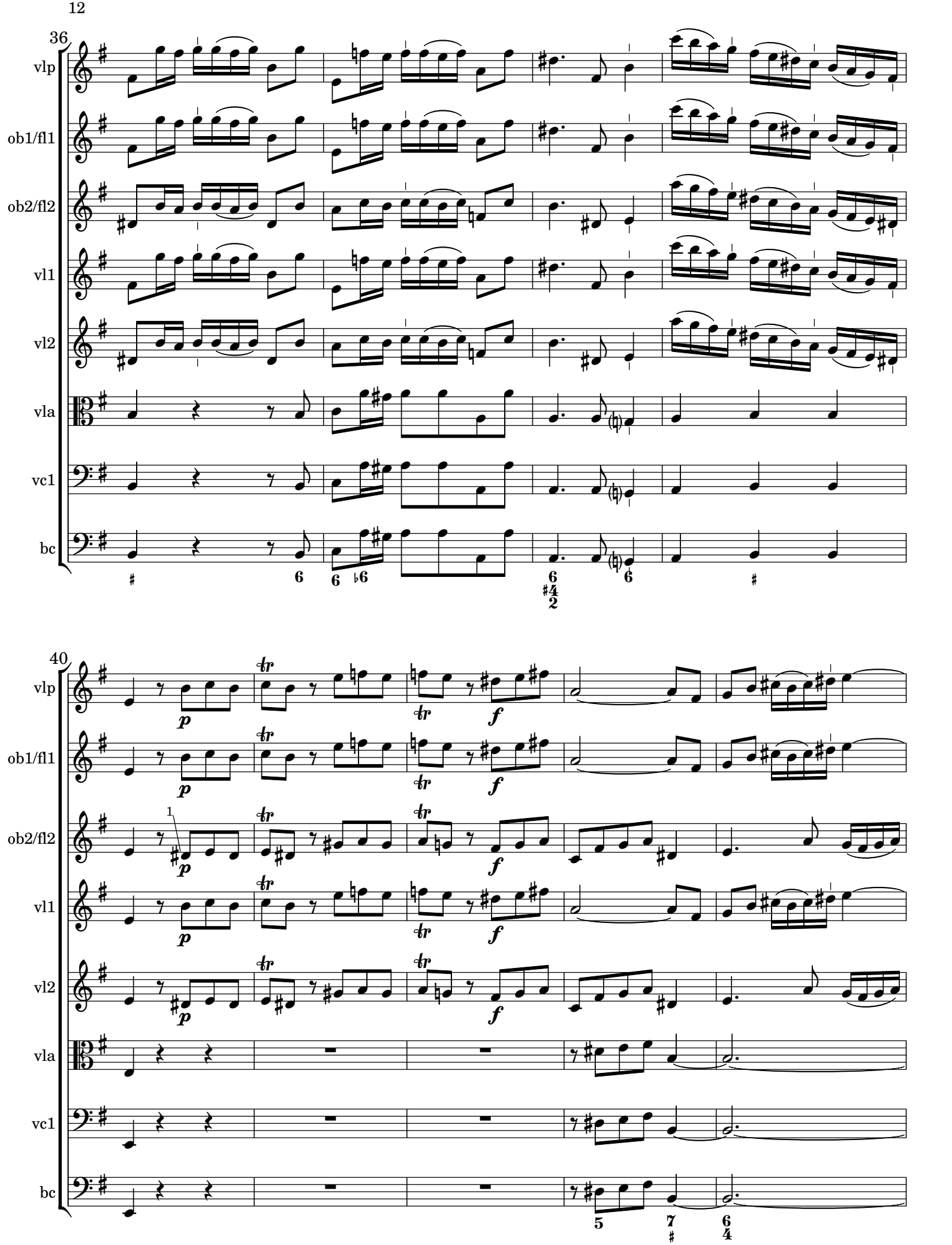


 CC License 4.0 BY-NC-ND



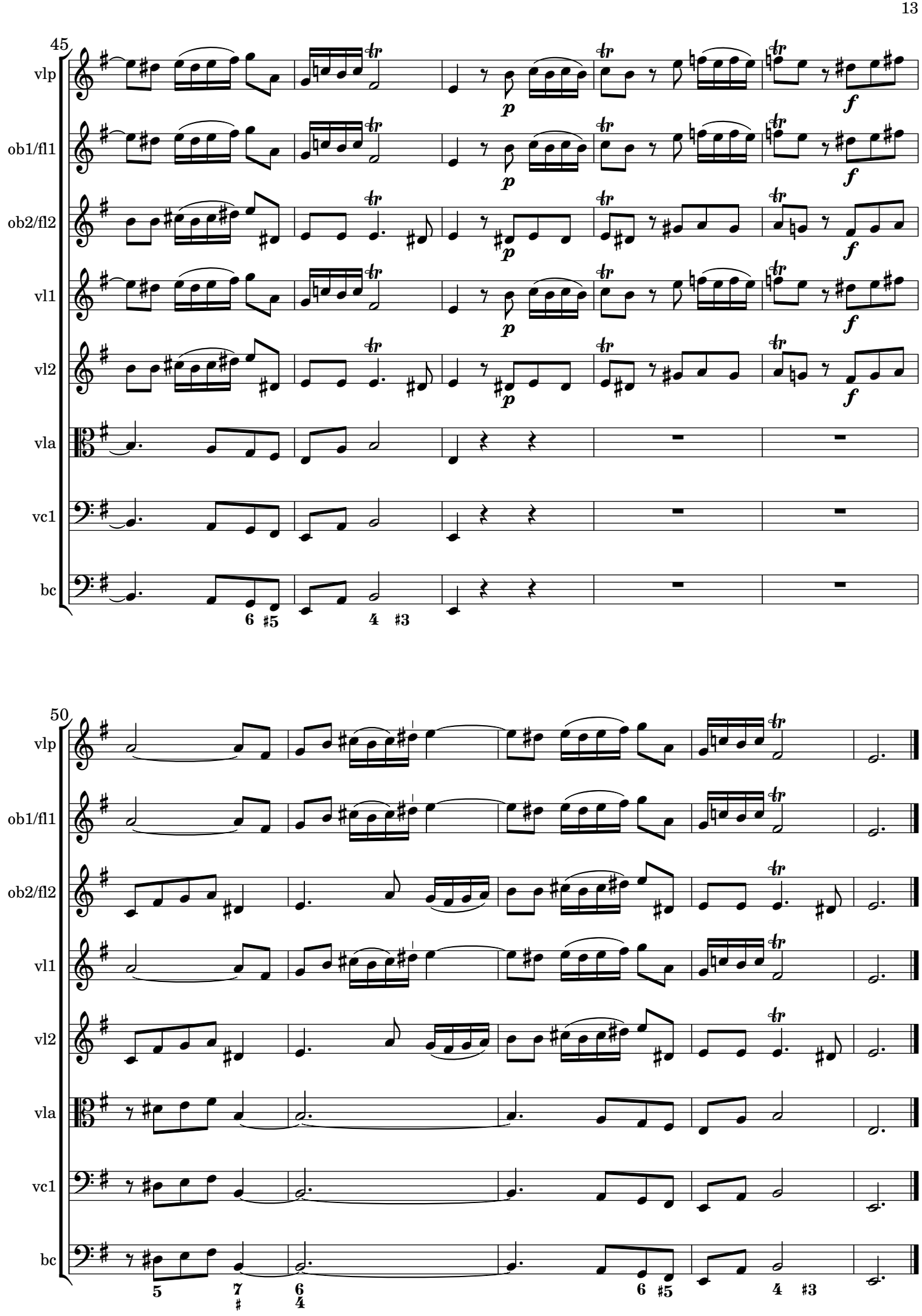


 CC License 4.0 BY-NC-ND



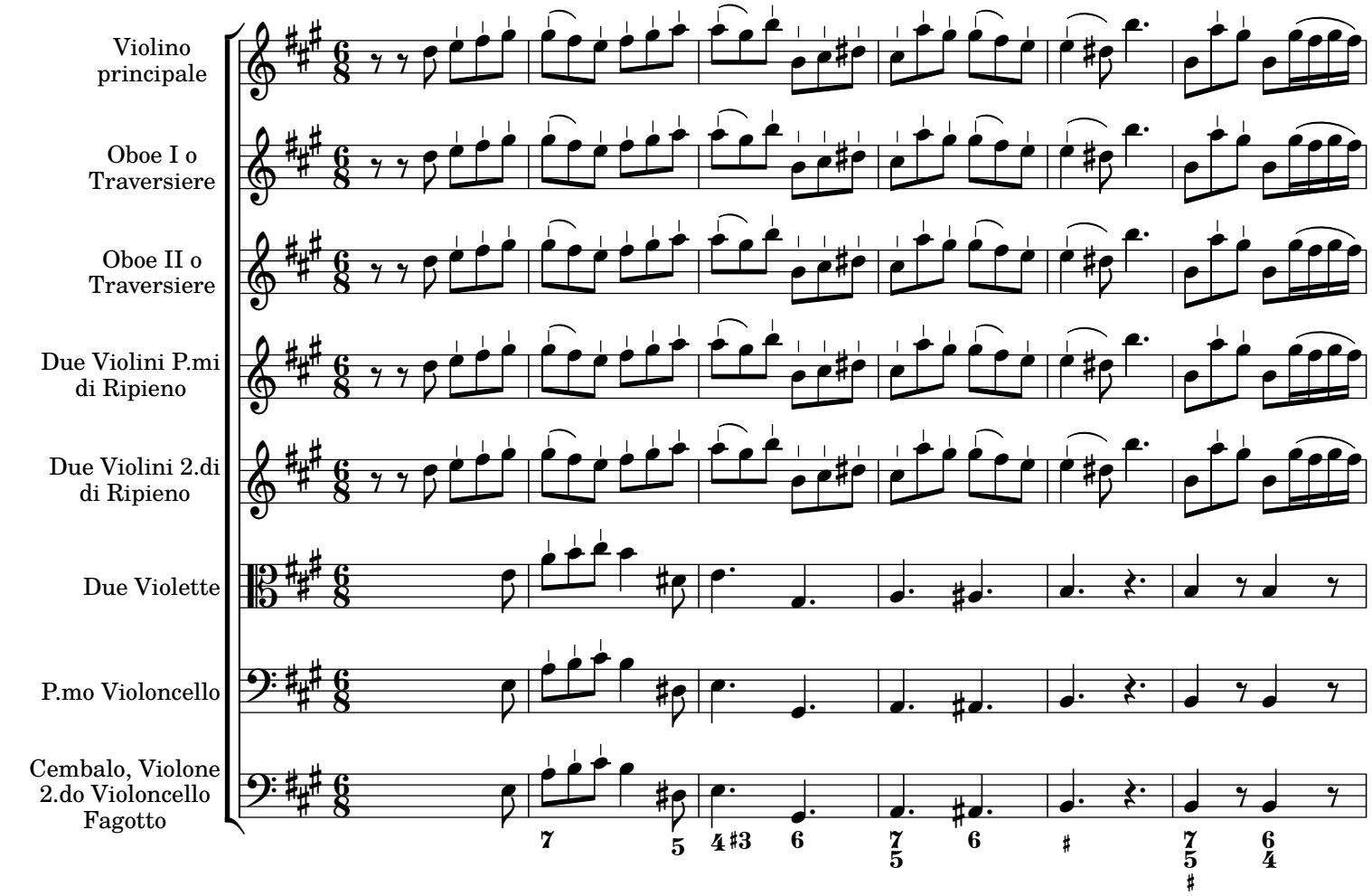
1 Dalla prefazione di Marcello: ”Oboe e Traversiere devono toccar all'8.a alta le Note che non hanno alla Bassa”

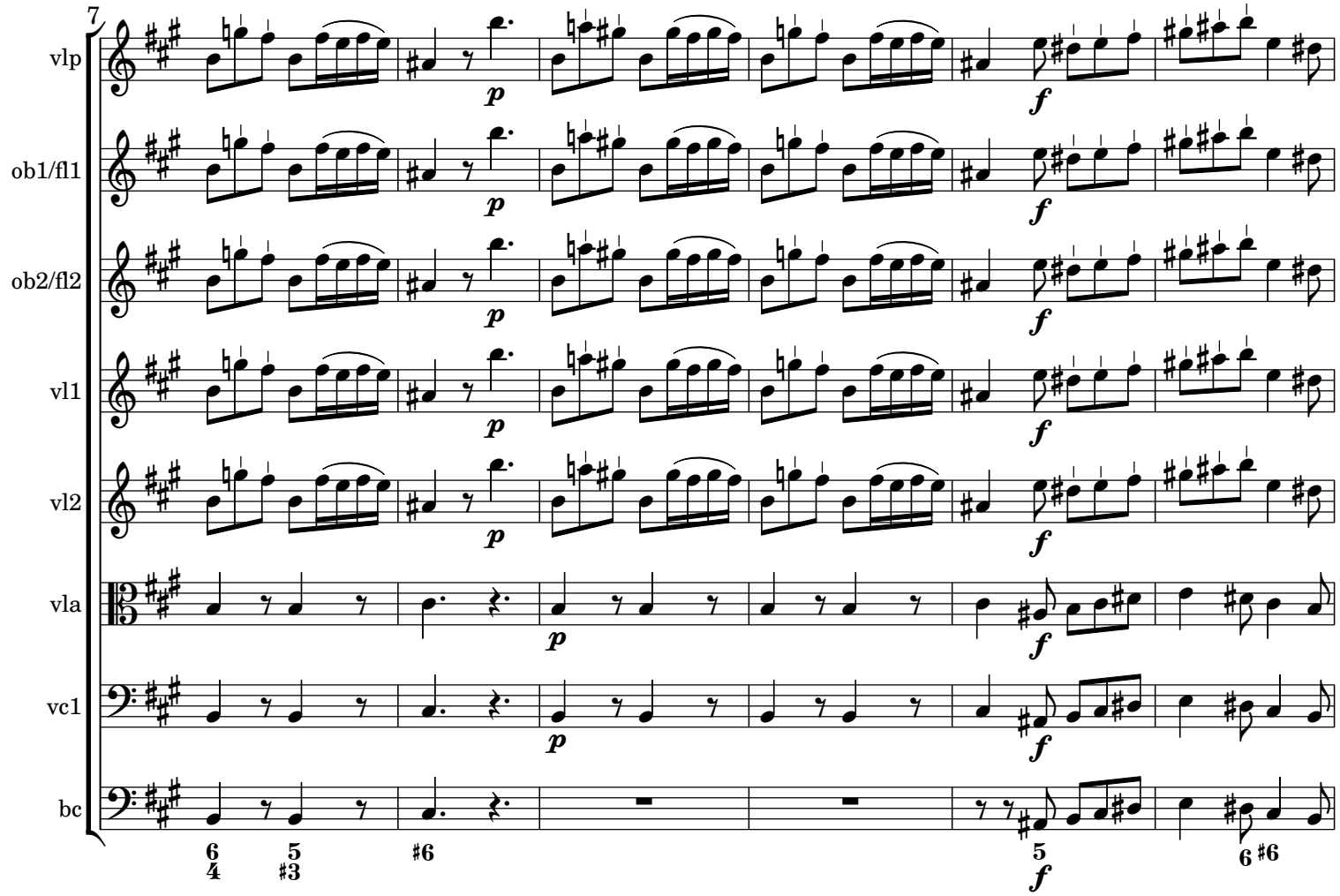
 CC License 4.0 BY-NC-ND



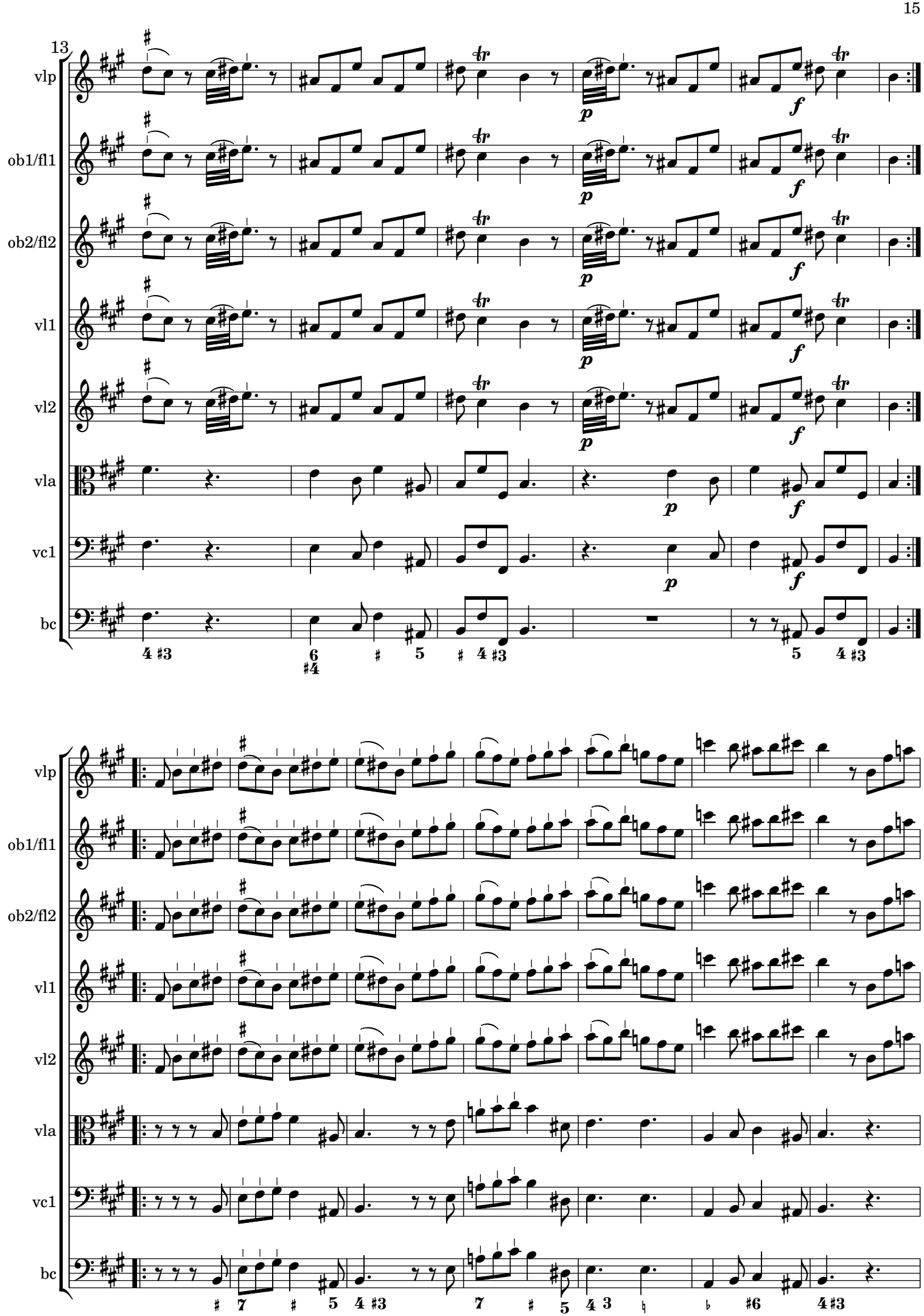
 CC License 4.0 BY-NC-ND

[3.] Spiritoso, ma non presto

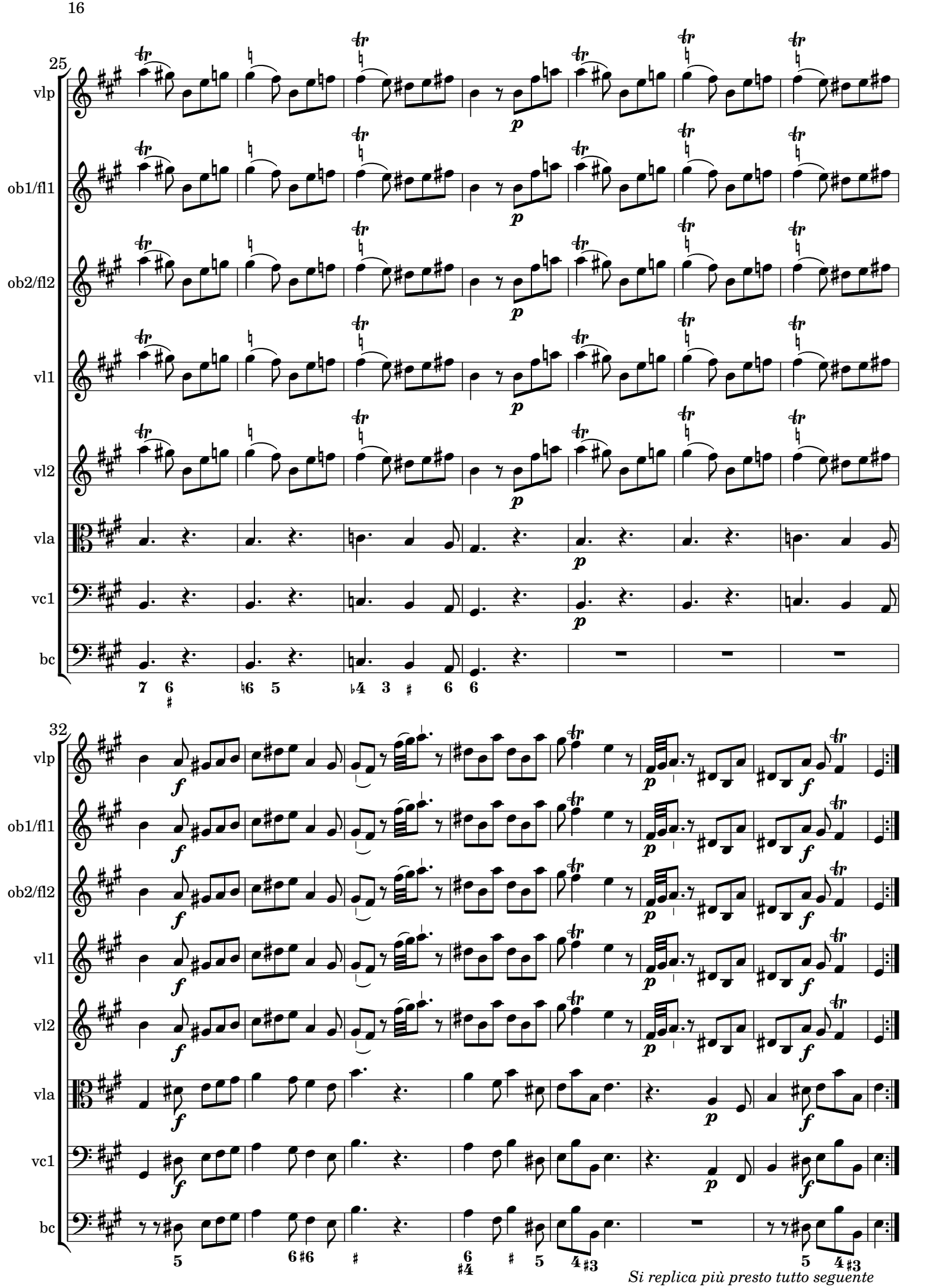




 CC License 4.0 BY-NC-ND



 CC License 4.0 BY-NC-ND



 CC License 4.0 BY-NC-ND

NOTE EDITORIALI

La fonte del Concerto II in Mi maggiore S.D938, dalla raccolta di 6 concerti "*La Cetra*", è l'edizione a stampa delle parti separate, Augsburg, Staats- und Stadsbibliothek (D-As),1738 ca. - Augsburg: Johann Christian Leopold, RISM ID no.: 990039167. Il titolo è: " *LA CETRA | CONCERTI | DI ESTERIO STINFALICO | Academico Arcade. | PARTE PRIMA. | . . . Publicati / DA GIOVANNI CHRISTIANO LEOPOLD. | IN AUGUSTA. | Cum Gratia, et Privilegio Sacrae Caesarae Majestatis.*"

In copertina si trova la riproduzione del frontespizio dell'edizione antica.

L'edizione è molto curata e con limitate differenze tra le parti negli abbellimenti e nelle legature. Gli interventi dell'editore, ridotti all'essenziale, sono tra parentesi.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 19 agosto 2022.

EDITORIAL NOTES

The source of Concerto II in E major S.D938, from a collection of 6 concertos "*La Cetra*", is the printed edition of separate parts, Augsburg, Staats- und Stadsbibliothek (D-As), 1738 ca. - Augsburg: Johann Christian Leopold, RISM ID no.: 990039167. Caption title: "*LA CETRA | CONCERTI | DI ESTERIO STINFALICO | Academico Arcade. | PARTE PRIMA. | . . . Publicati / DA GIOVANNI CHRISTIANO LEOPOLD. | IN AUGUSTA. | Cum Gratia, et Privilegio Sacrae Caesarae Majestatis.*"

The cover includes the frontispiece of the ancient edition.

The manuscript is almost flawless with limited differences among the parts, regarding ornaments and articulation. All editor suggestions are in parentheses.

Version 1.0 was published on August 19, 2022.