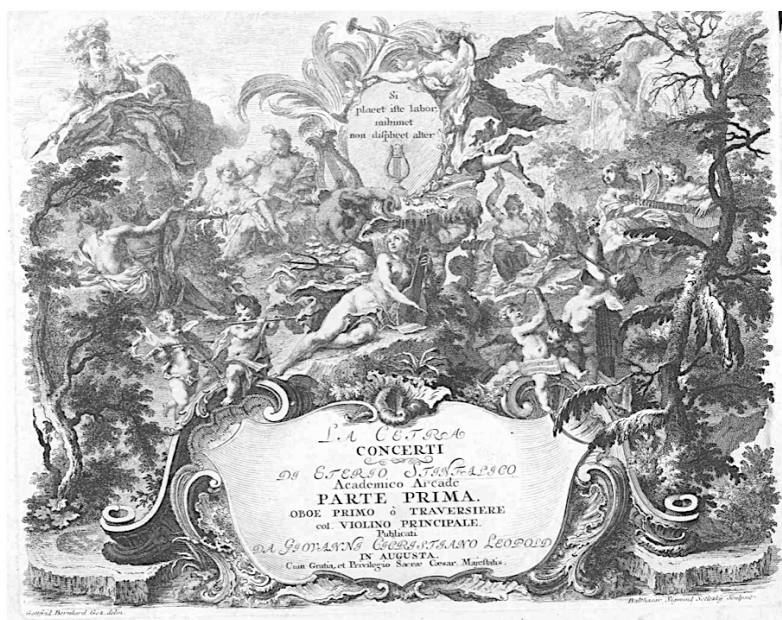


baroquemusic.it – AM190822

Alessandro Marcello

Concerto II da “La Cetra”



Edizioni Mario Bolognani - ROMA 2022

AGLI AMATORI.

Questi Concerti sono disposti in maniera tale, che possono essequirsi in ogni Accademica. Per fare il loro intiero effetto, richiedono due Oboe, o Traversiere; sei Violini; due Violette; due Violoncelli; un Cembalo; un Violone, et un Fagotto, o Bassone: Auvertendo però, che in mancanza d'Oboe, o Traversiere, deuno supplire i due Violini Principali, aggiugnendone due altri per loro compagni.

Si dividono in sei Libri separati, cioè.

Oboe Primo, o Traversiere col Primo Violino Principale; auvertendo, che il Solo va Sonato o dall'Oboe, o Traversiere, ovvero dal Violino Principale / conforme sarà scritto / et il compagno deve tacere.

Oboe Secondo, o Traversiere col Secondo Violino Principale; et il Solo si deve sonar come sopra.

Due Violini Primi di Ripieno.

Due Violini Secondi di Ripieno.

Primo Violoncello con due Violette; et il Solo va Sonato da chi appartiene.

Cembalo; Violone; Secondo Violoncello, e Fagotto.

AVVERTIMENTO.

Benche questi Concerti richiedano tutti li sudetti Quindici Strumenti per fare l'intiero effetto secondo l'Idea dell'Autore; non ostante per maggior facilità / benche con minor riuscita / si possono essequire senza li Oboe, o Traversiere con soli sei Violini, et anco con quattro almeno, come pure con un Solo Violoncello Principale, quando non vi fossero le Violette, nè il secondo Violoncello; è così viceversa a misura delli Strumenti che fossero nell'Accademia.

Si raccomanda solo, che siano eseguiti esattamente tali quali nè più nè meno come son scolpiti; e che tutte le Note dei Bassi siano toccate nel Loco ove sono; mentre li Oboe, o Traversiere devono toccar all' 8^a alta le Note, che non hanno alla Bassa, et alcune anco meglio Lasciarle; e che li Piani, e Forti, siano distantissimi, dipendendo dall'esattezza dell'esecuzione la migliore o peggior riuscita.

Concerto II da "La Cetra"

A. Marcello (1669-1747)

[1.] Allegro assai

Violino principale

Oboe I o Traversiere

Oboe II o Traversiere

Due Violini P.mi di Ripieno

Due Violini 2.di di Ripieno

Due Violette

P.mo Violoncello

Cembalo, Violone 2.do Violoncello Fagotto

6/4 5/3 7/5 6 7/5 #

5

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

6 6 6 #6

8

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

4 3

4 3

#

12

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

6 6 6 6 6 6 #6 6 6

16

vlp *piano senz'Oboe*

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1 *p*

vl2

vla

vc1

bc

6 4 #3 # 6 6 6

20

vlp *forte con Oboe*

ob1/fl1 *f*

ob2/fl2 *f*

vl1 *f*

vl2 *p* *f*

vla *p* *f*

vc1 *p* *f*

bc

6 4 5 3 7 5 6 7 5 #

25

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

piano senz'Oboe

p

p

p

p

6 4 #3 46 4 3 46 5 3 9 8 6 #

30

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

forte con Oboe

f

f

f

34

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

f

f

6 6

39

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

piano senz'Oboe

p

p

p

f

f

6 6 6 4 #3

43

vp *forte con Oboe*

ob1/fl1 *f*

ob2/fl2 *f*

vl1 *f*

vl2 *f*

vla

vc1

bc

6 6 6 #6

47

vp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

6 4 5 3 7 5 6 7 5 # 6 4 5 3 7 5 6 7 5 #

[2.] Moderato

Violino principale

Oboe I o Traversiere

Oboe II o Traversiere

Due Violini P.mi di Ripieno

Due Violini 2.di di Ripieno

Due Violette

P.mo Violoncello

Cembalo, Violone
2.do Violoncello
Fagotto

6 # # 6 6 7 #6

5

vlp

p

solo

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

#

[illegible]

14

vl p

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

5 7 6 6 #6

19

vlp

Violino solo

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

p

vla

vc1

Violoncello Solo

bc

#4 #3

23

vlp

tutti piano senz'Oboe

forte con Oboe

ob1/fl1

f

ob2/fl2

f

vl1

p

f

vl2

solo

tutti

vla

vc1

bc

6

27

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

piano senza [Oboe]

solo

p

6 6 7 #6

32

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

forte con Oboe

f

f

f

6 5 6

This musical score is for measures 40-42 of 'The Swan' from Swan Lake. It features woodwinds and strings. The woodwinds (vlp, ob1/fl1, ob2/fl2, vl1, vl2) play a melodic line with trills and dynamic markings (p, f). The strings (vla, vc1, bc) provide harmonic support with sustained notes and a bass line.

Measures 40-42:

- Measure 40:** Woodwinds enter with a melodic line starting on G4, marked *p*. Trills are indicated above the notes.
- Measure 41:** The melodic line continues, marked *f*. Trills are indicated above the notes.
- Measure 42:** The melodic line concludes with a trill on G4, marked *f*. The strings provide harmonic support with sustained notes.

45

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

p

f

tr

6 #5

4 #3

50

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

tr

5

7 #

6 4

6 #5

4 #3

[3.] Spiritoso, ma non presto

Violino principale

Oboe I o Traversiere

Oboe II o Traversiere

Due Violini P.mi di Ripieno

Due Violini 2.di di Ripieno

Due Violette

P.mo Violoncello

Cembalo, Violone
2.do Violoncello
Fagotto

7 5 4 #3 6 7/5 6 # 7/5 6/4 #

7

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

6/4 5/3 #6 5/3 #6 6/4

13

Violin I (vlp)

Violin II (vl2)

Viola (vla)

Violoncello (vc1)

Double Bass (bc)

4 #3

6 #

5 # 4 #3

5 4 #3

The first system of the musical score features eight staves. The top five staves (vlp, ob1/fl1, ob2/fl2, vl1, vl2) are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom three staves (vla, vc1, bc) are in bass clef with the same key signature. The vln1 and vln2 staves are present but empty. The music begins with a repeat sign. The first five staves play a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bottom three staves play a bass line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a repeat sign.

This musical score is for measures 25 through 32 of 'The Swan' from Swan Lake. The score is written for a woodwind section and strings. The woodwinds (vlp, ob1/fl1, ob2/fl2, vl1, vl2) play a melodic line with trills and grace notes, marked with a piano (p) dynamic. The strings (vla, vc1, bc) provide a harmonic accompaniment, with the bassoon (bc) playing a sustained note. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

32

vp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

5 6#6 # 6#4 # 5 4#3 5 4#3

Si replica più presto tutto seguente

NOTE EDITORIALI

La fonte del Concerto II in Mi maggiore S.D938, dalla raccolta di 6 concerti “*La Cetra*”, è l’edizione a stampa delle parti separate, Augsburg, Staats- und Stadsbibliothek (D-As), 1738 ca. - Augsburg: Johann Christian Leopold, RISM ID no.: 990039167. Il titolo è: “*LA CETRA / CONCERTI / DI ESTERIO STINFALICO / Academico Arcade. / PARTE PRIMA. / . . . Publicati / DA GIOVANNI CHRISTIANO LEOPOLD. / IN AUGUSTA. / Cum Gratia, et Privilegio Sacrae Caesaræ Majestatis.*”

In copertina si trova la riproduzione del frontespizio dell’edizione antica.

L’edizione è molto curata e con limitate differenze tra le parti negli abbellimenti e nelle legature. Gli interventi dell’editore, ridotti all’essenziale, sono tra parentesi.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 19 agosto 2022.

EDITORIAL NOTES

The source of Concerto II in E major S.D938, from a collection of 6 concertos “*La Cetra*”, is the printed edition of separate parts, Augsburg, Staats- und Stadsbibliothek (D-As), 1738 ca. - Augsburg: Johann Christian Leopold, RISM ID no.: 990039167. Caption title: “*LA CETRA / CONCERTI / DI ESTERIO STINFALICO / Academico Arcade. / PARTE PRIMA. / . . . Publicati / DA GIOVANNI CHRISTIANO LEOPOLD. / IN AUGUSTA. / Cum Gratia, et Privilegio Sacrae Caesaræ Majestatis.*”

The cover includes the frontispiece of the ancient edition.

The manuscript is almost flawless with limited differences among the parts, regarding ornaments and articulation. All editor suggestions are in parentheses.

Version 1.0 was published on August 19, 2022.