

Alessandro Marcello

Concerto IV in Mi minore da “La Cetra”



AGLI AMATORI.

Questi Concerti sono disposti in maniera tale, che possono eseguirsi in ogni Accademica. Per fare il loro intiero effetto, richiedono due Oboe, o Traversiere; sei Violini; due Violette; due Violoncelli; un Cembalo; un Violone, et un Fagotto, o Bassone. Avvertendo però, che in mancanza d'Oboe, o Traversiere, devono supplire i due Violini Principali, aggiungendone due altri per loro compagni.

Si dividono in sei Libri separati, cioè.

Oboe Primo, o Traversiere col Primo Violino Principale; avvertendo, che il Solo va Sonato o dall'Oboe, o Traversiere, ovvero dal Violino Principale / conforme sarà scritto / et il compagno deve tacere.

Oboe Secondo, o Traversiere col Secondo Violino Principale; et il Solo si deve sonar come sopra.

Due Violini Primi di Ripieno.

Due Violini Secondi di Ripieno.

Primo Violoncello con due Violette; et il Solo va Sonato da chi appartiene.

Cembalo; Violone; Secondo Violoncello, e Fagotto.

AVVERTIMENTO.

Benche questi Concerti richiedano tutti li sudetti Quindici Strumenti per fare l'intiero effetto secondo l'Idea dell'Autore; non ostante per maggior facilità / benche con minor riuscita / si possono eseguire senza li Oboe, o Traversiere con soli sei Violini, et anco con quattro almeno, come pure con un Solo Violoncello Principale, quando non vi fossero le Violette, nè il secondo Violoncello; è così viceversa a misura delli Strumenti che fossero nell'Accademia.

Si raccomanda solo, che siano eseguiti esattamente tali quali nè più nè meno come son scolpiti; e che tutte le Note dei Bassi siano toccate nel Loco ove sono; mentre li Oboe, o Traversiere devono toccar all' 8^a alta le Note, che non hanno alla Bassa, et alcune anco meglio Lasciarle; e che li Piani, e Forti, siano distantissimi, dipendendo dall'esattezza dell'esecuzione la migliore o peggior riuscita.

Concerto IV da "La Cetra"

A. Marcello (1669-1747)

[1.] Moderato

Violino principale

Oboe I o Traversiere

Oboe II o Traversiere

Due Violini P.mi di Ripieno

Due Violini 2.di di Ripieno

Due Violette

P.mo Violoncello

Cembalo, Violone
2.do Violoncello
Fagotto

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

9

vlp *f* *tr.* *solo*

ob1/fl1 *f* *tr.*

ob2/fl2 *tr.*

vl1 *f* *tr.*

vl2 *tr.* *piano sempre*

vla *tr.*

vc1 *tr.*

bc *# 7*

13

vlp *tr.*

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc *# 5*

17

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

21

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

tutti arpeggio

f

tutti arpeggio

f

tutti arpeggio

f

This musical score is for the piece 'The Rose Tree' from the 'The Nutcracker' Suite. It features a woodwind section with three flutes (vlp, ob1/fl1, ob2/fl2), two violins (vl1, vl2), a viola (vla), a cello (vc1), and a bassoon (bc). The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics range from piano (p) to forte (f). The score includes various musical notations such as trills (tr.), slurs, and dynamic markings.

[illegible]

38

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

v1

v2

vla

vc1

bc

piano sempre

piano sempre

solo

tr

7

42

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

#5

#

46

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

7

#

[illegible]

55

56

57

58

5 6

Score for measures 55-58 of 'The Swan' from Swan Lake. The score includes parts for woodwinds (vlp, ob1/fl1, ob2/fl2, vl1, vl2, vla, vc1, bc) and strings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score shows a variety of musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, with dynamic markings like *p* and *f*. A trill (tr) is indicated for the woodwinds in measures 56 and 57. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide a harmonic accompaniment.

60

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

$\frac{6}{\sharp 4}$ $\frac{7}{5} \sharp$ $\frac{6}{\sharp 4}$ $\frac{7}{5} \sharp$

[2.] Largo appoggiato

Violino principale

Oboe I o Traversiere

Oboe II o Traversiere

Due Violini P.mi di Ripieno

Due Violini 2.di di Ripieno

Due Violette

P.mo Violoncello

Cembalo, Violone 2.do Violoncello Fagotto

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

4 3 7 6 4 3 7 6

4

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

6 6 #6 6 #6

8

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

6 9 8 7 6 6 7 6 # 6 6 #3

[illegible]

20

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

6 9 8 7 6 6

23

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

1 2

7 6 #6 6 6 4 3 6 6 4 3

[3.] Allegro

Violino principale

Oboe I o Traversiere

Oboe II o Traversiere

Due Violini P.mi di Ripieno

Due Violini 2.di di Ripieno

Due Violette

P.mo Violoncello

Cembalo, Violone
2.do Violoncello
Fagotto

6 6 5

8

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

5 7 7

14

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

p

p

p

p

p

p

p

7 5 7 # 6 4 # 7 5 #

20

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

f

f

f

f

f

f

f

f

solo

#6 4 #3 7 5 # 6 5 6 7 6 4 #3

27

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

solo

tutti

7

32

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

tutti

solo

tutti

7

6

6

This musical score is for measures 37-40 of 'The Swan' from Swan Lake. It features a woodwind section with three parts (vlp, ob1/fl1, ob2/fl2), two violin parts (vl1, vl2), a viola (vla), a cello (vc1), and a basso continuo (bc). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The basso continuo part includes figured bass notation: 6, # 6, 6, and 0 7 5 #, 0 7 5 #.

[illegible]

49

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

5 7 6 4 #3 # 6 6 5

56

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

solo

solo

tutti

#

61

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

tutti

solo

1

tutti

67

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

p

f

p

f

p

f

p

f

p

p

6 6 5

74

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

f

f

$\flat 5$

$\sharp 7$

$\sharp 7$

79

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

p

p

p

p

p

p

p

$\sharp 7$

$\sharp 5$

$\sharp 7$

$\frac{6}{4}$

$\sharp 7$

$\sharp 5$

[illegible]

NOTE EDITORIALI

La fonte del Concerto IV in Mi minore S.D939, dalla raccolta di 6 concerti “*La Cetra*”, è l’edizione a stampa delle parti separate, Augsburg, Staats- und Stadsbibliothek (D-As), 1738 ca. - Augsburg: Johann Christian Leopold, RISM ID no.: 990039167. Il titolo è: “*LA CETRA / CONCERTI / DI ESTERIO STINFALICO / Academico Arcade. / PARTE PRIMA. / . . . Publicati / DA GIOVANNI CHRISTIANO LEOPOLD. / IN AUGUSTA. / Cum Gratia, et Privilegio Sacrae Caesaræ Majestatis.*”

In copertina si trova la riproduzione del frontespizio dell’edizione antica.

L’edizione è molto curata e con limitate differenze tra le parti. Gli interventi dell’editore, ridotti all’essenziale, sono tra parentesi.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 2 settembre 2022.

EDITORIAL NOTES

The source of Concerto IV in E minor S.D939, from a collection of 6 concertos “*La Cetra*”, is the printed edition of separate parts, Augsburg, Staats- und Stadsbibliothek (D-As), 1738 ca. - Augsburg: Johann Christian Leopold, RISM ID no.: 990039167. Caption title: “*LA CETRA / CONCERTI / DI ESTERIO STINFALICO / Academico Arcade. / PARTE PRIMA. / . . . Publicati / DA GIOVANNI CHRISTIANO LEOPOLD. / IN AUGUSTA. / Cum Gratia, et Privilegio Sacrae Caesaræ Majestatis.*”

The cover includes the frontispiece of the ancient edition.

The manuscript is almost flawless with limited differences among the parts, mainly regarding ornaments and articulation. All editor suggestions are in parentheses.

Version 1.0 was published on September 2, 2022.