

Alessandro Marcello

Concerto VI in Sol maggiore da “La Cetra”



AGLI AMATORI.

Questi Concerti sono disposti in maniera tale, che possono essequirsi in ogni Accademica. Per fare il loro intiero effetto, richiedono due Oboe, o Traversiere; sei Violini; due Violette; due Violoncelli; un Cembalo; un Violone, et un Fagotto, o Bassone. Avvertendo però, che in mancanza d'Oboe, o Traversiere, deuno supplire i due Violini Principali, aggiugnendone due altri per loro compagni.

Si dividono in sei Libri separati, cioè.

Oboe Primo, o Traversiere col Primo Violino Principale; avvertendo, che il Solo va Sonato o dall'Oboe, o Traversiere, ovvero dal Violino Principale / conforme sarà scritto / et il compagno deve tacere.

Oboe Secondo, o Traversiere col Secondo Violino Principale; et il Solo si deve sonar come sopra.

Due Violini Primi di Ripieno.

Due Violini Secondi di Ripieno.

Primo Violoncello con due Violette; et il Solo va Sonato da chi appartiene.

Cembalo; Violone; Secondo Violoncello, e Fagotto.

AVVERTIMENTO.

Benche questi Concerti richiedano tutti li sudetti Quindici Strumenti per fare l'intiero effetto secondo l'Idea dell'Autore; non ostante per maggior facilità / benche con minor riuscita / si possono essequire senza li Oboe, o Traversiere con soli sei Violini, et anco con quattro almeno, come pure con un Solo Violoncello Principale, quando non vi fossero le Violette, nè il secondo Violoncello; è così viceversa a misura delli Strumenti che fossero nell'Accademia.

Si raccomanda solo, che siano eseguiti esattamente tali quali nè più nè meno come son scolpiti; e che tutte le Note dei Bassi siano toccate nel Loco ove sono; mentre li Oboe, o Traversiere devono toccar all' 8^a alta le Note, che non hanno alla Bassa, et alcune anco meglio Lasciarle; e che li Piani, e Forti, siano distantissimi, dipendendo dall'esattezza dell'esecuzione la migliore o peggior riuscita.

Concerto VI in Sol maggiore da "La Cetra"

A. Marcello (1669-1747)

[1.] Allegro

Violino principale

Oboe I o Traversiere

Oboe II o Traversiere

Due Violini P.mi di Ripieno

Due Violini 2.di di Ripieno

Due Violette

P.mo Violoncello

Cembalo, Violone
2.do Violoncello
Fagotto

5

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

6

9

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

6

13

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

5

6

6

p

6

5

6

6

6

solo

solo

CC License 4.0 BY-NC-ND

24

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

f

f

f

f

f

f

f

f

6

28

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

32

[illegible]

75

[illegible]

43

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

tutti
p

48

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

f

tr.

tr.

52

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

tr

tutti

p

solo

57

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

tr

67

vp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

f

f

f

f

f

f

f

6

72

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

75

77

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

f

6

$\frac{6}{4}$

6

#6

#

[2.] Larghetto

Violino principale

Traversiere I

Traversiere II

Due Violini P.mi di Ripieno

Due Violini 2.di di Ripieno

Due Violette

P.mo Violoncello

Cembalo, Violone
2.do Violoncello
Fagotto

Sordini

pp

Sordini

pp

Sordini

pp

5

vlp

fl1

fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

f

f

f

f

f

pp

f

pp

f

tr

tr

6
4
2

7
5

9

4/2 5 6 7/5

13

7/5 7/5

CC License 4.0 BY-NC-ND

32

vlp

fl1

fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

f

f

f

f

f

solo

4 2 5

36

vp
fl1
fl2
vl1
vl2
vla
vc1
bc

6 #4 2
7 5 #

40

vp
fl1
fl2
vl1
vl2
vla
vc1
bc

5
4/2
5

44

vlp

fl1

fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

p

f

p

f

f

f

f

solo

f

6 4 2

7 5

48

vlp

fl1

fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

6 4 2

7 5 4 3 4 3

[3.] Vivace

Violino principale

Oboe I o Traversiere

Oboe II o Traversiere

Due Violini P.mi di Ripieno

Due Violini 2.di di Ripieno

Due Violette

P.mo Violoncello

Cembalo, Violone
2.do Violoncello
Fagotto

6 6 6 6 5 6 7 6 7 6

4

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

6 5 6 # 6 6 6 p 6 #6 # f 6 #6 #

8

solo

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

solo
p

bc

11

Arpeggio

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

vlp *tutti* *tr*
 ob1/fl1 *tr*
 ob2/fl2 *tr*
 vl1 *tr*
 vl2 *tr*
 vla
 vc1
 bc

6 6 #6 6 5 6 7 6 7 #6

17
 vlp *p*
 ob1/fl1
 ob2/fl2
 vl1 *p*
 vl2 *p*
 vla *p*
 vc1 *p*
 bc *p*

6 5 6 # 6 6 6 # 6 6 6 #

20

vlp *f* *solo*

ob1/fl1 *f*

ob2/fl2 *f*

vl1 *f*

vl2 *f*

vla *f*

vc1 *f* *solo* *p*

bc *f* 6 6 6 #

23

vlp [Arpeggio]

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

26

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

tutti

tr

6 6 7 6 5

29

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

p

f

tr

6 6 4 3 *p* 7 6 5 *f* 6 6 4 3

NOTE EDITORIALI

La fonte del Concerto VI in Sol maggiore S.D941, dalla raccolta di sei concerti “*La Cetra*”, è l’edizione a stampa delle parti separate, Augsburg, Staats- und Stadsbibliothek (D-As), 1738 ca. - Augsburg: Johann Christian Leopold, RISM ID no.: 990039167. Il titolo è: “*LA CETRA / CONCERTI / DI ESTERIO STINFALICO / Academico Arcade. / PARTE PRIMA. / . . . Publicati / DA GIOVANNI CHRISTIANO LEOPOLD. / IN AUGUSTA. / Cum Gratia, et Privilegio Sacrae Caesaræ Majestatis.*”

In copertina si trova la riproduzione del frontespizio dell’edizione antica.

L’edizione è molto curata e con limitate differenze tra le parti. Gli interventi dell’editore, ridotti all’essenziale, sono tra parentesi.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 13 ottobre 2022.

EDITORIAL NOTES

The source of Concerto VI in G major S.D941, from a collection of six concertos “*La Cetra*”, is the printed edition of separate parts, Augsburg, Staats- und Stadsbibliothek (D-As), 1738 ca. - Augsburg: Johann Christian Leopold, RISM ID no.: 990039167. Caption title: “*LA CETRA / CONCERTI / DI ESTERIO STINFALICO / Academico Arcade. / PARTE PRIMA. / . . . Publicati / DA GIOVANNI CHRISTIANO LEOPOLD. / IN AUGUSTA. / Cum Gratia, et Privilegio Sacrae Caesaræ Majestatis.*”

The cover includes the frontispiece of the ancient edition.

The manuscript is almost flawless with limited differences among the parts, mainly regarding ornaments and articulation. All editor suggestions are in parentheses.

Version 1.0 was published on October 13, 2022.