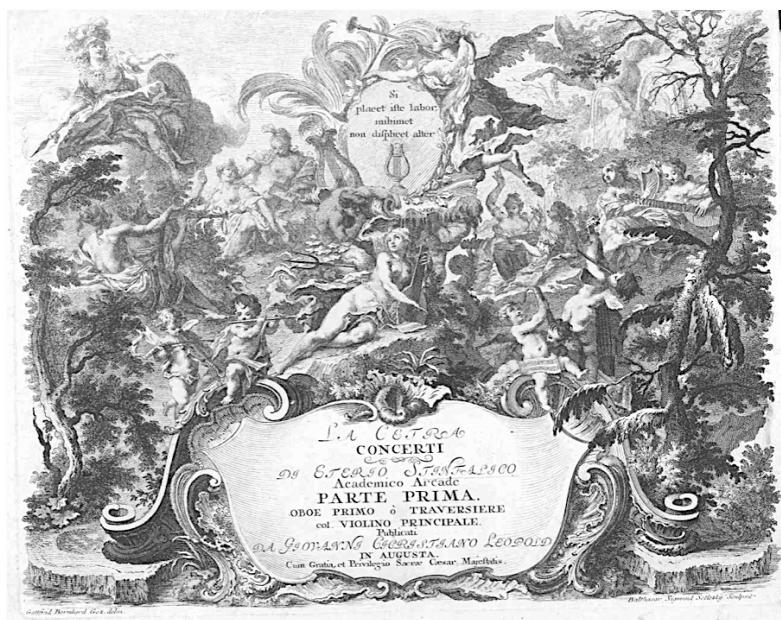


Alessandro Marcello

Concerto VI in Sol maggiore da “La Cetra”



AGLI AMATORI.

Questi Concerti sono disposti in maniera tale, che possono esse = quarsi in ogni Academica. Per fare il loro intiero effetto, richiedono due Oboe, o Traversiere; sei Violini; due Violette; due Violoncelli; un Cembalo; un Violone, et un Fagotto, o Bassone: Auvertendo però, che in mancanza d'Oboe, o Traversiere, deuono supplire i due Violini Principali, aggiungendone due altri per loro compagni.

Si dividono in sei Libri separati, cioè.

Oboe Primo, o Traversiere col Primo Violino Principale, auvertendo, che il Solo va Sonato o dall'Oboe, o Traversiere, overo dal Violino Principale / conforme sarà scritto / et il compagno deue tacere.

Oboe Secondo, o Traversiere col Secondo Violino Principale; et il Solo si deue sonar come sopra.

Due Violini Primi di Ripieno.

Due Violini Secondi di Ripieno.

Primo Violoncello con due Violette; et il Solo va Sonato da chi appartiene.

Cembalo, Violone, Secondo Violoncello, e Fagotto.

AVVERTIMENTO.

Benché questi Concerti richiedano tutti li sudetti Quindici Stromenti per fare l'intiero effetto secondo l'Idea dell' Autore; non ostante per maggior facilità / benché con minor riuscita / si possono eseguire senza li Oboe, o Traversiere con soli sei Violini, et anco con quattro almeno, come pure con un Solo Violoncello Principale, quando non vi fossero le Violette, né il secondo Violoncello; è così viceversa a misura degli Stromenti che fossero nell' Academia.

Si raccomanda solo, che siano eseguiti esaltamente tali quali nè più nè meno come son scolpiti; e che tutte le Note dei Bassi siano toccate nel Loco ove sono; mentre li Oboe, o Traversiere devono toccar all' 8^a alta le Note, che non hanno alla Bassa, et alcune anco meglio Lasciarle; e che li Piani, e Forti, siano distantissimi, dipendendo dall'esattezza dell'esecuzione la migliore o peggior riuscita.

Concerto VI in Sol maggiore da "La Cetra"

A. Marcello (1669-1747)

[1.] Allegro

Violino principale

Oboe I o Traversiere

Oboe II o Traversiere

Due Violini P.mi di Ripieno

Due Violini 2.di di Ripieno

Due Violette

P.mo Violoncello

Cembalo, Violone
2.do Violoncello
Fagotto

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

5

6

9

vlp
ob1/fl1
ob2/fl2
vl1
vl2
vla
vc1
bc

6

This section contains four staves of musical notation. The first four staves (vlp, ob1/fl1, ob2/fl2, vl1) feature sixteenth-note patterns. The last four staves (vla, vc1, bc) show sustained notes or eighth-note patterns. Measure 9 concludes with a measure number '6'.

13

vlp
ob1/fl1
ob2/fl2
vl1
vl2
vla
vc1
bc

p solo
p solo
p *p*

5 6 6 5 6 5 6 6 5 6 5 6

This section contains four staves of musical notation. The first four staves (vlp, ob1/fl1, ob2/fl2, vl1) feature eighth-note patterns. The last four staves (vla, vc1, bc) show sustained notes or eighth-note patterns. Measures 13-14 have dynamic markings 'p'. Measures 15-16 have dynamic markings 'p'. The 'ob1/fl1' part includes a 'solo' instruction.

17

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

20

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

v1

v2

vla

vc1

bc

tutti

p

tr

tutti

p

f

p

f

p

24

vlp
ob1/fl1
ob2/fl2
vl1
vl2
vla
vc1
bc

f
f
f
f
f
f
f

6

28

vlp
ob1/fl1
ob2/fl2
vl1
vl2
vla
vc1
bc

f
f
f
f
f
f
f

32

vlp ob1/fl1 ob2/fl2 vl1 vl2 vla vc1 bc

p p p p p

5

Lento

solo

37

vlp ob1/fl1 ob2/fl2 vl1 vl2 vla vc1 bc

f f f f f f f f

6 6 #6 2

43

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2 *tutti*

vla

vc1

bc

This section begins with a melodic line from the violoncello (vl1) and bassoon (ob1). The violins (vl2) enter with a rhythmic pattern. The bassoon (ob2) and double bass (bc) provide harmonic support. The section concludes with a tutti dynamic.

48

vlp *f*

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

The violins (vl2) play a sustained eighth-note pattern. The bassoon (ob2) and double bass (bc) provide harmonic support. The section concludes with a tutti dynamic.

52

vlp
ob1/fl1
ob2/fl2
vl1
vl2
vla
vc1
bc

tutti
p

57

vlp
ob1/fl1
ob2/fl2
vl1
vl2
vla
vc1
bc

tr.
tr.

Allegro

62

vlp
ob1/fl1
ob2/fl2
vl1
vl2
vla
vc1
bc

tr *f* *p*
f *p*
f *p*
tr *f* *tutti* *f* *p*
f *p*
f *p*

67

vlp
ob1/fl1
ob2/fl2
vl1
vl2
vla
vc1
bc

f
f
f
f
f
f
f
f

6

72

vlp
ob1/fl1
ob2/fl2
vl1
vl2
vla
vc1
bc

$\frac{7}{5}$

77

vlp
ob1/fl1
ob2/fl2
vl1
vl2
vla
vc1
bc

$\frac{6}{4}$
 $\frac{6}{2}$

[2.] Larghetto

Violino principale

Traversiere I

Traversiere II

Due Violini P.mi di Ripieno

Due Violini 2.di di Ripieno

Due Violette

P.mo Violoncello

Cembalo, Violone
2.do Violoncello

Fagotto

vlp

fl1

fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

5

f

f

tr

f

tr

pp

f

pp

f

$\frac{6}{2}$ $\frac{7}{5}$

9

vlp
fl1
fl2
vl1
vl2
vla
vc1
bc

$\frac{4}{2}$ 5 $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{5}$

13

vlp
fl1
fl2
vl1
vl2
vla
vc1
bc

$\frac{7}{5}$

23

vlp fl1 fl2 vl1 vl2 vla vc1 bc

solo

tutti

f *tr.*

f *tr.*

f *tr.*

f *tr.*

f

f

tutti

$\frac{6}{4}$

$\frac{7}{5} \#$

27

vlp fl1 fl2 vl1 vl2 vla vc1 bc

p *tr.* *f* *p*
p *tr.* *f*
p *tr.* *f* *p*
p *tr.* *f* *p*
p *tr.* *f* *p*
p *p* *f* *p*
p *p*
p

5

32

vlp fl1 fl2 vl1 vl2 vla vc1 bc

f *tr.*
f
f *tr.*
f
f *tr.*
f
f

solo

4 5

36

vlp fl1 fl2 vl1 vl2 vla vc1 bc

$\frac{6}{2}$ $\frac{7}{5}$

40

vlp fl1 fl2 vl1 vl2 vla vc1 bc

5 $\frac{4}{2}$ 5

44

vlp fl1 fl2 vl1 vl2 vla vc1 bc

solo

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$

48

vlp fl1 fl2 vl1 vl2 vla vc1 bc

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{3}{2}$

[3.] Vivace

Violino principale

Oboe I o Traversiere

Oboe II o Traversiere

Due Violini P.mi di Ripieno

Due Violini 2.di di Ripieno

Due Violette

P.mo Violoncello

Cembalo, Violone
2.do Violoncello
Fagotto

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

8

vlp *solo*

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1 *solo*

p

bc

11

vlp

ob1/fl1

ob2/fl2

vl1

vl2

vla

vc1

bc

Arpeggio

tutti *tr*

vlp
ob1/fl1
ob2/fl2
vl1
vl2
vla
vc1
bc

6 6 #6 6 5 6 7 6 7 #6

17

vlp
ob1/fl1
ob2/fl2
vl1
vl2
vla
vc1
bc

6 5 #6 6 #6 6 6 6 6 6 6 #

p
p
p
p
p

20

vlp *f* *solo*
ob1/fl1 *f*
ob2/fl2 *f*
vl1 *f*
vl2 *f*
vla *f*
vc1 *f* *solo*
bc *f* 6
6 6 6 *f*

23

vlp *f* [Arpeggio]
ob1/fl1 -
ob2/fl2 -
vl1 -
vl2 -
vla -
vc1 -
bc -

Musical score for orchestra, page 26, measures 26-30. The score includes parts for vlp, ob1/fl1, ob2/fl2, vl1, vl2, vla, vc1, and bc. Measure 26 starts with vlp playing eighth-note chords. Measures 27-28 show various woodwind entries with grace notes and trills. Measure 29 begins with a tutti dynamic, followed by entries from ob1/fl1, ob2/fl2, vl1, and vl2. Measure 30 concludes with entries from vla, vc1, and bc.

Musical score for orchestra, page 29, measures 6-7. The score includes parts for vlp, ob1/fl1, ob2/fl2, vl1, vl2, vla, vc1, and bc. The instrumentation consists of two flutes (ob1/fl1, ob2/fl2), two bassoons (vlp, bc), two violins (vl1, vl2), one cello (vc1), and one double bass (vla). The music features a recurring eighth-note pattern in the woodwind section, with dynamics changing from *p* to *f*. The bassoon part provides harmonic support with sustained notes. Measure 6 starts with a forte dynamic (*f*) followed by a decrescendo. Measure 7 begins with a piano dynamic (*p*) and ends with a forte dynamic (*f*). Measure 8 concludes with another forte dynamic (*f*).

NOTE EDITORIALI

La fonte del Concerto VI in Sol maggiore S.D941, dalla raccolta di sei concerti “*La Cetra*”, è l’edizione a stampa delle parti separate, Augsburg, Staats- und Stadsbibliothek (D-As), 1738 ca. - Augsburg: Johann Christian Leopold, RISM ID no.: 990039167. Il titolo è: “*LA CETRA / CONCERTI / DI ESTERIO STINFALICO / Academico Arcade. / PARTE PRIMA. / . . . Publicati / DA GIOVANNI CHRISTIANO LEOPOLD. / IN AUGUSTA. / Cum Gratia, et Privilegio Sacrae Caesarae Majestatis.*”

In copertina si trova la riproduzione del frontespizio dell’edizione antica.

L’edizione è molto curata e con limitate differenze tra le parti. Gli interventi dell’editore, ridotti all’essenziale, sono tra parentesi.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 13 ottobre 2022.

EDITORIAL NOTES

The source of Concerto VI in G major S.D941, from a collection of six concertos “*La Cetra*”, is the printed edition of separate parts, Augsburg, Staats- und Stadsbibliothek (D-As), 1738 ca. - Augsburg: Johann Christian Leopold, RISM ID no.: 990039167. Caption title: “*LA CETRA / CONCERTI / DI ESTERIO STINFALICO / Academico Arcade. / PARTE PRIMA. / . . . Publicati / DA GIOVANNI CHRISTIANO LEOPOLD. / IN AUGUSTA. / Cum Gratia, et Privilegio Sacrae Caesarae Majestatis.*”

The cover includes the frontispiece of the ancient edition.

The manuscript is almost flawless with limited differences among the parts, mainly regarding ornaments and articulation. All editor suggestions are in parentheses.

Version 1.0 was published on October 13, 2022.