

ALESSANDRO MARCELLO

„LA LONTANANZA“ ARIA PER SOPRANO, CONTRALTO, 2 VIOLINI, VIOLA E BASSO



[1.] Lento

2 Sordini

2 Sordini

2 Violette

Checchetto

Pasqualina

Cembalo e Violone

con un V[iolin]o all'8.a alta

Lon - ta - nanza crudel

6 16

8

con un V[iolin]o

Lon - ta - nanza cru-

lonta - nanza ch'a me toglì l'amato teso - ro cru - del

7 5 6 6 6 4 3 6

16

p

del lonta - nanza ch'a me toglì l'amato Te - so - ro ch'a me

lonta - nanza ch'a me toglì l'amato tesoro

7 5 6 3 4 6 7 7 4 3 4 3

23

togli l'ama - to l'amato teso - ro.
ch'a me toglì l'amato teso - ro. Dimmi

p *f* *p* *f*

7 6 4 7 5 4 3 7 5 6

31

Dimmi quan - do il mio duol cesserà cesserà il mio
quan - do il mio duol cesserà il mio duol cesserà il mio

p *p* *p* *p*

9 8 9 8 7 9 8 7 5

40

duol cesserà Cru - del
duol cesserà. Lon - ta - nanza crudel

f *f* *f* *f*

tr tr

6 6 7 5 7 b 6

48

p

lonta - nanza dimmi quando il mio duol cesserà

lonta - nanza ch'a me toglì l'amato teso - - ro

5 7 6 4 6 $\flat 7$ 5 7 $\flat$ 6 9 8

55

p

dimmi quando il mio duol il mio duol cesserà il mio duol cesserà

dimmi quando il mio duol il mio duol cesserà il mio duol cesserà

$\flat 7$ 5 4 9 3 8 7 6 4 4 5 3 $\flat 7$ 5 6 7 4 6

63

f

p *tr*

il mio duol cesserà.

p *tr*

il mio duol cesserà.

7 6 $\flat 6$ 5 4 3

71

Che se al - men con la dolce speranza non mi porgi ben

7 6 9 8 5 9 8 6 7 6 7 6

78

tosto ristoro sol di morte sol di
non mi porgi ben tosto ristoro sol di morte quest' alma sarà.

5 7 4 4 3 6 5 6 7 5 6 7 7 5 4 4 3

85

morte quest' alma sarà sol di morte quest' alma sarà.
sol di morte quest' alma sarà. Che se al -

7 6 7 6 7 4 4 3 5 4 3 7 7 5

Non mi por - gi ben tosto ristoro sol di morte sol di
men con la dolce speranza sol di morte sol di morte quest'alma

7 6 9 8 5 9 8 6 7 6 7 5 4 b3 b5

morte quest'alma sarà sol di morte quest'alma sarà. **Da Capo**
sarà sol di morte quest' alma que - st'al - ma sarà.

7 6 4 7 6 4 7 6 4 #7 5 7 5 4 #3

[2.] Adagio

Poiche chi troppo tempo lonta - no stà da l'adorato Bene

b4 2 6 b7 5 5 4 9 3 8

[3.] Andante o Moderato - A battuta

piano sempre

piano sempre

Lonta - no stà da l'adorato bene o che non ama lon-

Chi troppo tem - po da l'adorato Bene lonta - no stà o

6 6 $\flat 7$ $\flat 4_2$ 6 5 $\frac{4}{2}$ 5 5 6 6 7 6

11

p *p* *p*

ta - no stà o che morir conviene, o che morir conviene chi troppo tempo

che non ama o che morir conviene, o che morir convie - ne convie - ne lontano

6 $\flat 7$ $\flat 3$ $\frac{4}{2}$ 5 $\frac{4}{2}$ 6 7 $\flat 7$

21

p *p*

chi troppo tempo o che non ama o che morir convie - ne o che mo -

stà lontano stà o che mo - rir convie - ne o che non ama

9 8 7 6 $\flat 5$ 4 3 4 3 7

NOTE EDITORIALI

La fonte del duetto “*Roma 28 Maggio [1]712 / La Lontananza / Duetto con Stromenti, e senza. / Alessandro Marcello / M.ca e Poesia*” è il manoscritto settecentesco della partitura della Biblioteca nazionale Marciana, Venezia con l’identificativo ARM0009845.

La stesura del manoscritto è corretta e accurata. Ogni rara aggiunta dell’editore è tra parentesi o con legature tratteggiate.

In copertina si trova copia della prima pagina del manoscritto.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 31 agosto 2014.

EDITORIAL NOTES

Source of duo “*Roma 28 Maggio [1]712 / La Lontananza / Duetto con Stromenti, e senza. / Alessandro Marcello / M.ca e Poesia*” is a ms. of the score, Id. ARM0009845, Biblioteca nazionale Marciana, Venezia.

The ms is almost flawless. All suggestions of the editor are in parentheses or with dashed slurs.

Cover includes copy of ms. first page.

Version 1.0 was published on August 31, 2014.