

BAROQUEMUSIC.IT - AS130110

ALESSANDRO SCARLATTI

CANTATA FATTA PER SUO STUDIO

PER SOPRANO E CEMBALO CONCERTATO



EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2010

[1. Largo]

Da sventura a sventura pas -
Da pensieri a pensieri vo -

[Cembalo]

so passo l'hore l'hore dolen -
lo volo senza senza quie -

ti
te

Da sventura a sventura passo
Da pensieri a pensieri volo

18

pas - so l'hore l'hore dolen - - - - -
vo - lo senza senza quie - - - - -

23

- - - - - ti e fra
- - - - - te e da

27

mille tormen - - - - - ti
stelle indiscre - - - - - te

31

provo acer - - - - - bo il penar l'età
provo scar - - - - - si i respi - - - - - ri i

35

matu - - ra e fra mille
danni intie - - ri e da stelle

39

tormen - ti e fra mille
indiscre - te e da stelle

44

- bo il pe - nar l'età matu - - ra l'età l'età
- si i re - spi - - - ri i danni intie - - ri i danni i

49

matura matu - ra.
danni intieri intie - ri.

[2. Andante]

Se finisce se finisce la vita
Se passan se passan l'ho - re, e gli anni

se se finisce la vita se
se passan l'ho - re, e gli anni l'hore

finisce l'ho - la vita finisce
l'ho - re, e gli anni passi ancor

anche il mio duolo se se finisce
quest' Inferno passan l'hore, e gli

la vita finisce anche il mio duolo finisce
anni passi ancor quest' Inferno passi

18

ancor quest' In - ferno e con pena gradi - -
e negli estremi affan -

22

ta ni e e con pena gradita
e negli estremi affanni

26

chiuda svegli la tanti mia fortuna sospir chiu - da tanti
sve - gli la mia

30

fortuna sospir un un sospir sonno solo un un sospir sonno

34

solo eterno chiuda svegli la tanti mia fortu sospir

38

na un un sospir sonno solo eterno un un sospir sonno solo eterno

42

un un sospir sonno solo. eterno.

46

NOTE EDITORIALI

1. 1. La fonte di riferimento è il manoscritto DM90134100164 che si trova presso il Conservatorio di musica S. Pietro a Majella, Napoli. L'intestazione recita: „*Cantata del Sig.re Aless. Scarlatti fatta per suo studio - 1690*“. La parte del clavicembalo è stata realizzata dallo stesso Scarlatti in forma concertante. Questo fatto è di particolare interesse per lo studioso.

2. l'edizione include la fedele riproduzione della fonte con l'impiego delle chiavi oggi di uso più comune (violino e basso invece di soprano, tenore e alto). Il copista ha trascritto le parti con molto scrupolo con rare sviste. Ogni intervento correttivo dell'editore compare tra ();

3. in copertina è riprodotta una parte della prima pagina del manoscritto;

4. la versione 1.0 è stata completata il giorno 13 gennaio 2010.

EDITORIAL NOTES

1. The source is the ms. of the score DM90134100164, available online at Conservatorio di musica S. Pietro a Majella, Napoli. Cover page: "*Cantata del Sig.re Aless. Scarlatti fatta per suo studio - 1690*". The sonata is particularly interesting since the realization of the bass part is by the Author;

2. the ms. includes rare errors and omissions. As is often the case, accidentals are sometimes implicit or missing. All additions of the editor are between () or [] or with dashed slurs. Score and parts of this edition are with currently used clefs;

3. cover includes a copy of the first page of the ms;

4. version 1.0 was completed on January 13, 2010.