

Alessandro Scarlatti

La Griselda (1721) Sinfonie e arie con strumenti



La Griselda - Sinfonia e Arie con strumenti

A. Scarlatti (1660 -1725)

[1.] Sinfonia avanti l'Opera - Presto

Tromba [I]

Tromba [II]

Oubuè [I]

Oubuè [II]

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Basso continuo]

tp1

tp2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

bc

12

tp1

tp2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

bc

6

6 # 6

15

tp1

tp2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

bc

#6 5 # 7 6 # 7 5

17

tp1

tp2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

bc

6
#4

6

#6

6

#5

19

tp1

tp2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

bc

#

6
4

#7
#2

6
4

#

#6
#4
b3

Adagio

22

tp1

tp2

ob1

ob2

v11

v12

vla

bc

solo

#6
#4
b3

6

6
#4
b

6

b

#4 6 7 #

30

tp1

tp2

ob1

ob2

v11

v12

vla

bc

Presto

37

tp1

tp2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

bc

tutti

3

6

6

6

6

5

42

tp1

tp2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

bc

solo

tutti

3

47

tp1

tp2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

bc

51

tp1

tp2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

bc

tp1

tp2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

bc

#6

#7

#6

#4
2

Detailed description: This system contains measures 55 through 59. The key signature is D major (two sharps). The woodwinds (oboes 1 and 2) enter in measure 55 with a melodic line. The strings (violins 1 and 2, viola, and cello/bass) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by a '3' over the notes. The brass (trumpets 1 and 2) are silent throughout this system.

60

tp1

tp2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

bc

6

6

6

6

6

7

6
4

Detailed description: This system contains measures 60 through 64. The key signature remains D major. The woodwinds continue their melodic lines. The strings play a more complex rhythmic pattern, including triplets and sixteenth-note runs. The brass instruments (trumpets 1 and 2) enter in measure 60 with a melodic line. The system concludes with a key signature change to D minor, indicated by a natural sign over the 4th measure of the system.

64

tp1

tp2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

bc

69

tp1

tp2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

bc

[2.] Sinfonia p[er] lo sbarco - All[egr]o

Corno da caccia [I]

Corno da caccia [II]

Oubuè [I]

Oubuè [II]

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Basso continuo]

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

bc

15

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

bc

6 6 6 7

20

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

bc

(b)

6 6

26

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

bc

6 6 6 6 6 6

31

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

bc

1. 2.

6 6 6 6 6 6

[3.] Aria - "Come presto nel porto crudele" - All[egr]o moderato

First system of the musical score. The score includes parts for Corno da caccia [I], Corno da caccia [II], Oubuè [I], Oubuè [II], [Violino I], [Violino II], [Viola], [Roberto], and [Basso continuo]. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'All[egr]o moderato'. The first system consists of 6 measures. The [Basso continuo] part has figured bass notation: 6, 7, 6.

Second system of the musical score, starting at measure 6. The tempo is marked 'All[egr]o'. The system includes parts for cr1, cr2, ob1, ob2, vl1, vl2, vla, Rob, and bc. The key signature remains one flat (B-flat). The second system consists of 7 measures. The [Roberto] part has the lyrics: "Co-me pre-sto nel Por-to pre-sto presto pre-sto, nel". The [Basso continuo] part has figured bass notation: 6.

13

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

Rob

bc

Por - to cru - de - le, cru - de - le il mio fa - to mi vol - le gui - dar -

solo

b7

7
5

20

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

Rob

bc

mi vol - le gui - dar

[illegible]

39

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

Rob

bc

p

solo

cru - de - le il mio fa - to mi vol - le guidar - - - - -

45

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

Rob

bc

p

p

mi vol - le guidar, mi vol - le guidar - - - - -

51

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

Rob

bc

57

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

Rob

bc

mi vol - le mi vol - le gui - dar!

64

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

Rob

bc

6 7 6 7 6

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

Rob

bc

Quando al-tro - ve le stan-che mie ve - le nem - bo i - ra - to do - ve - va por-

5 6 6 6 # # 6 #

76

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

Rob

bc

f

p

f

p

p

tar, quando al - tro - ve le stan - che mie ve - le nem - bo i -

6 6 6 6

82

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

Rob

bc

p

p

p

ra - to do - ve - va por-tar, nem - bo i - ra

solo

#6 6 6 #3

88

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

Rob

bc

p

94

Dal
%

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

Rob

bc

to do - ve - va, do - ve - va portar.

[4.] Aria - "Mi rivedi o selva ombrosa" - Moderato

Due Flauti
unis[o]ni

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Griselda

[Basso
continuo]

3

fl

vl1

vl2

vla

Gri

bc

Mi ri-ve-di, mi ri-vedi, o selva ombrosa, ma non

6

fl

vl1

vl2

vla

Gri

bc

più Re-gi-na, e Spo-sa, mi ri-ve-di sventu-ra-ta, disprez-

solo

8

fl

vl1

vl2

vla

Gri

bc

za - ta Pa - sto - rel - la. Mi ri -

f *p* *f* *p* *tutti* *solo*

6 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 5

10

fl

vl1

vl2

vla

Gri

bc

ve - di o sel - va om - bro - sa, ma non più Re - gi - na, e Spo - sa, mi ri -

solo

12

fl

vl1

vl2

vla

Gri

bc

ve - di sven - tu - ra - ta, mi ri - ve - di sven - tu - ra - ta, disprezza - ta di - sprezz

14

fl

v11

v12

vla

Gri

bc

za - ta Pa-storel - la; sventu - ra - ta, di-sprez-za

16

fl

v1

v2

vla

Gri

bc

- ta Pasto-rel - la.

tutti

6 6 5 7 4 3 7 6 5 6 4 3

fl

v11

v12

vla

Gri

bc

p

p

p

solo

E' pur quel - lo, quello, quel - lo il pa - trio Mon-te, questa è pur l'a - mi - ca

21

fl

vl1

vl2

vla

Gri

bc

Fon - te, questo è il Pra - to, e que - sto è il Ri - o e sol' i - o, e sol'

23

fl

vl1

vl2

vla

Gri

bc

io non son, no no non son più quel - la, no non son più quel - la, no non son

25

fl

vl1

vl2

vla

Gri

bc

più, no non son più quel - la. Mi ri - ve - di, mi ri-

Dal %

CC License 4.0 BY-NC-ND

26

ob

vl1

vla

Cor

bc

ste - la. A - gi -

32

ob

vl1

vla

Cor

bc

ta - ta da fie - ra pro - cel - la lan - gui - va, lan - gui - va u - na

38

ob

vl1

vla

Cor

bc

Ro - sa che - pom - po - sa tra le ro - se sem - bra

44

ob

vl1

vla

Cor

bc

- va u - na stel - la, sem - bra -

51

ob

vl1

vla

Cor

bc

6 6 b 6 # # # 7 5

va

58

ob

vl1

vla

Cor

bc

f *f* *f*

u - na stel - la.

7 6 #3 # b 6 #3 6 b # 5 4

ob

vl1

vla

Cor

bc

p *p* *p*

Ma ces - sa to quel nem-bo fa - ta - le, ri - pi - glia-va il suo fa - sto re -

6 6 4 3 6 6 6 6

71

ob

vl1

vla

Cor

bc

a - le, e ve - sti - ta di por - pora e d'o-ro, scin - til -

6 6 # 5 6 7 6 5 #3 #4 6

78

ob

vl1

vla

Cor

bc

la - va più al - te - ra, più al - te - ra e più bella e più bel - la; scin - til -

#6 6 6 #6 6 6 #3 6 #4 6

85

ob

vl1

vla

Cor

bc

la - va più al - te - ra e più bel - la, più al - te -

b 6 6 b4 2 6 5 6 b 6

91

ob

vl1

vla

Cor

bc

ra e più bel - la, più bel -

5 6 6 6 3 4

98

ob

vl1

vla

Cor

bc

la. A - gi-

6 #6 4 6 b #3 6 6 b 6 b #

Dal %

[6.] Aria - "Credi amor" - And[an]te Vivace

Oubùe Solo

[Violini] unis[on]i

[Viola]

Costanza

[Basso continuo]

ob

vl1

vla

Cos

bc

Cre-di, cre - di A - mor

cre - di A - mor che in - de - gno in - de - gno se - i, del - bel

13

ob

vl1

vla

Cos

ti - tolo, bel ti - tolo d'A - mor, cre - di, cre - di, cre - di A -

bc

6

solo

16

ob

vl1

vla

Cos

mor. Cre - di che inde - gno sei, cre - di che inde - gno sei del bel

bc

p

19

ob

vl1

vla

Cos

ti - tolo, bel ti - to - lo d'A - mor, tutti in - de gno inde - gno sei, in - de gno inde - gno

bc

f *p* *f* *p*

6 6

22

ob

vl1

vla

Cos

sei del bel ti - to - lo, bel ti - to - lo, del bel

bc

p *p* *solo*

25

ob

vl1

vla

Cos

bc

ti - to - lo d'A - mor.

tutti

f

6 6 3 6 6 6

28

ob

vl1

vla

Cos

bc

7 6 5 4 3

30

ob

vl1

vla

Cos

bc

6 6 3 6 4 3 6 4 3

ob

vl1

vla

Cos

bc

p *p* *p*

Se del Nu - me è pro - prio il Be - ne: per - ché spargi af - fan - ni e pe - ne?

solo

36

ob

vl1

vla

Cos

bc

p

p

O per-ché tra gl'al - tri De - i regna un Nu-me tra - di - tor? Per -

39

ob

vl1

vla

Cos

bc

ché per-ché per-ché spargi affan - ni e pe - ne? O per-ché tra

42

ob

vl1

vla

Cos

bc

p

gl'al - tri De - i re - gna un Nu - me tra - di -

44

ob

vl1

vla

Cos

bc

f

tor? Tra - di - tor?

tutti

Dal %

6

[7.] Aria - "Finirà, barbara sorte" - And[an]te moderato

Due Flauti
unis[o]ni

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Griselda

[Basso
continuo]

Finì-

5

fl

vl1

vl2

vla

Gri

bc

senza Cemb[alo]

8

fl

vl1

vl2

vla

Gri

bc

rà, fi-ni-rà, bar-ba-ra sor-te, il pia cer, il pia-cer, ch'hai d'ol-traggiarmi; tu non

sai più che invo-lar-mi che invo - lar mi, io che per-der più non ho, che per-der più non

11

fl

vl1

vl2

vla

Gri

bc

ho, no; fi-nirà, fi-ni-rà, tu non sai più che invo-lar-mi, io che per-der per-der

senza Cemb[alo]

tutti

14

fl

vl1

vl2

vla

Gri

bc

più non ho, che per-der, che per-der più non ho.

con Cemb[alo]

tutti ⁶

17

fl

vl1

vl2

vla

Gri

bc

De la

6 7 5

20

fl

vl1

vl2

vla

Gri

bc

p

solo

Prole, e del Con-sor-te, e del Re-gno mi spo-gliasti: sol la vi-ta mi la - scia-sti, e pur

23

fl

vl1

vl2

vla

Gri

bc

questa, e pur questa, io ti da-rò, mi lascia-sti la vi-ta la vi-ta sol, e pur questa e pur

26

fl

vl1

vl2

vla

Gri

bc

f

f

que - sta io ti da - rò.

Dal %

Fini-

b5

6

5

[8.] Caccia Reale - All[egr]o

Cor[no] da caccia [I]

Cor[no] da caccia [II]

Oubuè [I]

Oubuè [II]

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Basso continuo]

6

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

bc

6 6 6 6 6 6 6

15

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

bc

6
4

7

7

Detailed description: This system contains measures 15 through 21. The woodwinds (clarinets, oboes, and bassoon) have various melodic and rhythmic parts, including some sixteenth-note passages. The strings (violins, violas, and cellos) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Measure 15 starts with a 6/4 time signature change. Measures 20 and 21 have a 7-measure rest indicated by a '7' below the staff.

22

cr1

cr2

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

bc

6

Detailed description: This system contains measures 22 through 28. The woodwinds continue their melodic lines, with some instruments playing sixteenth-note figures. The strings maintain their harmonic texture. Measure 22 starts with a 6-measure rest indicated by a '6' below the staff. The system concludes with a double bar line.

[9.] Aria "Non sei quella, eppure il cor" - A 2 moderato

Flauto [I]

Flauto [II]

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Griselda

Costanza

[Basso continuo]

Non sei quel-la non sei

Non sei quel-la non sei

fl1

fl2

vl1

vl2

vla

Gri

Cos

bc

quella e pu-re e pure il Cor, pure il Cor di-ce di-ce al

quella e pu-re e pu-re pure il Cor di-ce solo

6 4 5 3 #6 # 6

6 6 #6 6 6 6 #6 # #6 4 5 #3

6

fl1

fl2

vl1

vl2

vla

Gri

Cor

Cos

bc

che quella che quella se - i quel-la, che quel-la se -

dice al Cor che quella se - i che quel-la, che quella se -

9

fl1

fl2

vl1

vl2

vla

Gri

i.

Cos

i.

bc

tutti

solo

No,

No,

11

fl1

fl2

vl1

vl2

vla

Gri

Cos

bc

- non sei quel - la e pu - re il Co - re di - ce al Cor, dice al
non sei quel - la e pu - re il Co - re di - ce al Cor, dice al

13

fl1

fl2

vl1

vl2

vla

Gri

Cos

bc

Cor che quel - la quel - la se - i, pur dice il Cor
Cor, che quel - la quel - la se - i, pur di - ce il Cor

16

fl1

fl2

vl1

vl2

vla

Gri

Cos

bc

- che quel-la se - i. che, che quel-la

- che quel-la se - i. che, che quel-la

tutti

19

fl1

fl2

vl1

vl2

vla

Gri

Cos

bc

se - i.

se - i.

fl1

fl2

vl1

vl2

vla

Gri

Cos

bc

p

p

Ca - re la - bra

Va - ghe lu - ci

ca - re la - bra in voi ri -

va - ghe

23

fl1

fl2

vl1

vl2

vla

Gri

Cos

bc

mi - ro ri - mi - ro quel - la fi - glia quel - la

lu - ci in voi ri - mi - ro quel - la Ma - dre che so -

25

fl1

fl2

vl1

vl2

vla

Gri

Cos

bc

fi - glia che per-de - i, in voi ri-mi-ro quel-la fi - glia,
spi - ro, in voi ri - mi-ro quella Madre, Ma -

28

fl1

fl2

vl1

vl2

vla

Gri

Cos

bc

fi - glia che per-de-i, che che per-de - i. Non sei
- dre che so-spi-ro, che che so - spi-ro. Non sei

p

p

p

p

p

tutti

Dal %

[10.] Aria "Ti voglio sempre odiar" - All[egr]o

First system of the musical score. It includes staves for Oubuè I and II, Violino I and II, Viola, Griselda, Costanza, Gualtiero, and Basso continuo. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Basso continuo part has figured bass notation: $\flat 6$ and 6 .

Second system of the musical score. It includes staves for ob1, ob2, vl1, vl2, vla, Gri, Cos, Gua, and bc. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal parts (Griselda, Costanza, Gualtiero) have lyrics. The Basso continuo part has the word *solo* above it.

Lyrics for the vocal parts:

- Griselda: *Ti voglio sempre odiar, sempre, sempre, sempre odiar*
- Costanza: *Ti voglio sempre*
- Gualtiero: *sempre sempre sempre a-*

8

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

Gri

Cos

Gua

bc

Ed io sempre fe - de - le, e vi - vere e mo - ri - re mo - ri - re per te per

mar,

p

p

a Gual. *a Cost.*

12

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

Gri

Cos

Gua

bc

p

a Gual. *a Cost.*

te per te - sa prò per te - sa prò.

amar ti vo-glio sempre

odiar ti vo-glio sempre, sempre,

[tutti]

solo

b b b7 b7 4 3

16

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

Gri

Cos

Gua

bc

Ed io fe-de - le sem - pre sem - pre e

sem-pre, ti voglio amar - - - ti vo-glio a

ti voglio odiar - - - ti vo-glio o

tutti

6

19

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

Gri

Cos

Gua

bc

a Gual. *a Cost.* *a Gual.*

vi - vere e mo - ri - re per te per te sa - prò, per

mar, a - mar - -

diar o - diar - -

solo *tutti*

6 6

22

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

Gri

Cos

Gua

bc

p

f

a Cost.

a Gual.

te per te morir fe - del morir fe - del fedel mo - rir sa - prò, mo -

- - - a - mar - a - mar - a - mar sa - prò a -

- - - o - diar - o - diar - o - diar sa - prò, o -

$\flat 7$ $\flat 6$ 6

26

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

Gri

Cos

Gua

bc

rir sa - prò.

mar sa - prò.

diar sa - prò.

6 3 $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 5$

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

Gri

Cos

Gua

bc

p

p

a Gual.

Ed

Sa - rò sempre pie-to - sa mi - rando il tuo sembian - te

Sa - rò sempre cru - de-le, sa - rò sempre cru-de - le, mi - rando il tuo sembian - te

#

b6

b5

b6

6

5

#

33

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

Gri

Cos

Gua

bc

p

p

p

a Cost.

a Gual.

a Cost.

io sempre costan - te per te, ed io sempre amo - ro - sa per te per te sa - rò per

pie-to-sa

pie-to-sa

crude-le

crude-le

6

37

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

Gri

Cos

Gua

bc

te sa - rò sempre amo-ro - sa per te per te, sempre amo-ro -

sempre pie-to - sa, pie-to - sa sa-rò.

sem-pre cru-de - le sa-rò.

a Cost. *a Gual.*

6 #6 7 5 # 6 #4 6

41

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

Gri

Cos

Gua

bc

sa per te per te sa - rò.

solo *tutti*

Ti voglio

Dal %

6 6 b7 b7

[11.] Aria - "Ho in seno due fiammelle" - And[an]te moderato

Flauto solo

Oubuè solo

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Gualtiero

[Basso continuo]

4

fl

ob

vl1

vl2

vla

Gua

bc

7

fl

ob

vl1

vl2

vla

Gua

bc

Ho in se-no due fiammelle, del pari il-lustri e belle. Una è la tua bellez -

solo

22

fl

ob

vl1

vl2

vla

Gua

bc

p

p

fet - to del mio pet - to in am - be s'è di - vi - so: a - do-ro il tuo bel vi - so, a -

25

fl

ob

vl1

vl2

vla

Gua

bc

do - ro il tuo bel cor, in am - be s'è di - vi - so: a - do-ro il tuo bel viso, il tuo bel vi - so, a-do-ro, a-

29

fl

ob

vl1

vl2

vla

Gua

bc

f

tutti

Dal %

do-ro il tuo bel cor, il tuo bel cor. Ho in

6 5 5 6 6 6 3 4

[12.] Aria "Come va l'ape di fiore in fiore" - All[egr]o

Cor[no] [I]

Cor[no] [II]

Oubuè [I]

Oubuè [II]

[Violini]
Unis[oni]

[Viola]

Roberto

[Basso continuo]

cr1

cr2

ob1

ob2

vl

vla

Rob

bc

14 %

cr1

cr2

ob1

ob2

vl

vla

Rob

bc

Co-me va l'A-pe di fiore in fio-re: fastoso, al-te-ro, su-perbo A-mo-re di Bella

6 6 6 6 6 6 5 6 6

23

cr1

cr2

ob1

ob2

vl

vla

Rob

bc

in Bel-la vo-lando va - - - di Bella in Bel-la vo-lando

p *p*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

solo

33

cr1

cr2

ob1

ob2

vl

vla

Rob

bc

va, vo-lando va. Di fiore in fiore, *solo*

6 5 6 6

42

cr1

cr2

ob1

ob2

vl

vla

Rob

bc

come fa l'Ape, su-perbo A more, fa-stoso, alte-ro, di Bella in Bella, di Bella in Bel-la vo-

52

cr1

cr2

ob1

ob2

vl

vla

Rob

lan - do, vo - lando va, vo-lan - - - - do, vo-

bc

62

cr1

cr2

ob1

ob2

vl

vla

Rob

lan-do va, vo - lando va, vo-lando va.

bc

f

f

f

tutti

73

cr1

cr2

ob1

ob2

vl

vla

Rob

bc

Fe-risce questa, ri-sana quella: in una accen-de la sua fa - cella, nell'altra

5 # 6 6 7 4 3

82

cr1

cr2

ob1

ob2

vl

vla

Rob

bc

de-sta la crudel - tà, la cru-del-tà, in una ac-cen-de la sua fa - cel-la,

p

solo

91

cr1

cr2

ob1

ob2

vl

vla

Rob

bc

nell'al-tra de-sta la crudel - tà, - - de - sta, de-sta la

101

cr1

cr2

ob1

ob2

vl

vla

Rob

bc

cru-del - tà. *tutti*

Dal %

NOTE EDITORIALI

La fonte è il manoscritto della partitura, Mus.ms. 19640, Staatsbibliothek zu Berlin, Rism id: 452507590. Titolo: “*La / Griselda / Opera in musica / Del Sig.e Cav.e Alessandro Scarlatti / Nel Teatro Capranica in Roma / Gennaio / 1721*”.

Il manoscritto è accurato con pochi difetti. I rari suggerimenti dell’editore sono tra parentesi ad eccezione delle correzioni più ovvie.

La copertina include copia del frontespizio del manoscritto.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 6 febbraio 2025.

EDITORIAL NOTES

The source is the manuscript of the score, Mus.ms. 19640, Staatsbibliothek zu Berlin, Rism id: 452507590. Title: “*La / Griselda / Opera in musica / Del Sig.e Cav.e Alessandro Scarlatti / Nel Teatro Capranica in Roma / Gennaio / 1721*”.

The manuscript is accurate with a few defects. The editor's rare suggestions are in parentheses except for the most obvious corrections.

The cover page includes copy of the frontispiece from manuscript.

The version 1.0 has been released on February 6, 2025.