

Arie con Oboe e Traversieri

da Cantate BWV 44-164-205

Contralto

J. S. Bach (1685-1750)

[1.] Aria "Christen müssen auf der Erden" [BWV 44 - n. 3]

The musical score consists of ten staves of music for Contralto voice. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '3'). The vocal line includes several trills, indicated by 'tr'. The lyrics are in German, and the vocal part is accompanied by an oboe and a traverso (recorder). The score is numbered with measures 12 through 58.

12 Chri - sten müs - sen suf der Er - den
17 Chri - sti wah - re Jün - ger sein
21 Chri - sten müs - sen suf der Er - den
25 Chri - - - sti wah - - - re Jün - ger
28 sein, Chri - sten müs - sen suf der Er - den Chri - sti
31 wah - - re Jün - ger sein, Chri - sten müs - sen suf der Er - den
34 Chri - sti wah - re Jün - ger sein. Auf sie
48 war - - ten al - le Stun - den, bis sie se -
53 - lig ü - ber wun - den Mar - ter, Bann
58 und schwe-re Pein; auf sie war - ten

Contralto

2

63

67

72

77 DC

[2.] Aria à 2 Travers[ieri] "Nun durch Lieb und durch Erbarmen" [BWV 164 - n. 3]

8

10

12

14

16 3

21

23

schmer - zen und sind an Er - bar - - - mung reich,

und sind an Er - bar - - - mung reich.

Sa - ma - ri - ter glei - che Her - zen las - sen fremden Schmerz sich

schmerzen und sind an Er - bar - - - mung reich, und sind an Er - bar - - - mung, an Er - bar - mung reich.

[3.] Aria “Können nicht die rothen Wangen” [BWV 205 - n. 7]

9

Kön - nen nicht die rothen Wan - gen

wo-mit mei - ne Früchte pran - gen, dein ergrimm - tes Her - ze

fan - - - - - gen.

Kön-nen nicht die rothen Wan - - - - - gen,

wo-mit mei-ne Früch - te pran - - - - - gen, dein ergrimm - - - - tes

22

Her - ze fan - gen, ach, so sa - ge, ach, so

24

sa - ge, kannst du sehn, sa - ge, kannst du sehn,

26

ach, so sa - ge, kannst du sehn, wie die Blät - ter von den
Zwei - gen sich be - trübt zur Er - de beu - gen, um ihr E - lend ab - zu -
nei - gen, das an ih - nen soll ge - sehehn.

30

Ach, so sa - ge, kannst du sehn, so sa - ge, kannst du sehn,
sehn, so sa - ge, kannst du sehn, wie die Blät - ter von den
Zwei - gen sich be - trübt zur Er - de beu - gen, um ihr E - lend ab - zu -
nei - gen, das an ih - nen soll ge - sehehn.

33

Ach, so sa - ge, kannst du sehn, so sa - ge, kannst du sehn,
sehn, so sa - ge, kannst du sehn, wie die Blät - ter von den
Zwei - gen sich be - trübt zur Er - de beu - gen, um ihr E - lend ab - zu -
nei - gen, das an ih - nen soll ge - sehehn.

35

Ach, so sa - ge, kannst du sehn, so sa - ge, kannst du sehn,
sehn, so sa - ge, kannst du sehn, wie die Blät - ter von den
Zwei - gen sich be - trübt zur Er - de beu - gen, um ihr E - lend ab - zu -
nei - gen, das an ih - nen soll ge - sehehn.

37

Ach, so sa - ge, kannst du sehn, so sa - ge, kannst du sehn,
sehn, so sa - ge, kannst du sehn, wie die Blät - ter von den
Zwei - gen sich be - trübt zur Er - de beu - gen, um ihr E - lend ab - zu -
nei - gen, das an ih - nen soll ge - sehehn.

39

Ach, so sa - ge, kannst du sehn, so sa - ge, kannst du sehn,
sehn, so sa - ge, kannst du sehn, wie die Blät - ter von den
Zwei - gen sich be - trübt zur Er - de beu - gen, um ihr E - lend ab - zu -
nei - gen, das an ih - nen soll ge - sehehn.

41

Ach, so sa - ge, kannst du sehn, so sa - ge, kannst du sehn,
sehn, so sa - ge, kannst du sehn, wie die Blät - ter von den
Zwei - gen sich be - trübt zur Er - de beu - gen, um ihr E - lend ab - zu -
nei - gen, das an ih - nen soll ge - sehehn.