

BAROQUEMUSIC.IT - JSB280518

JOHANN SEBASTIAN BACH

TRE ARIE CON OBOE, E TRAVERSIERI DA CANTATE BWV 44, 164, 205



EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2018

8

wah - re Jün - ger sein Chri - sten

22

müs - sen suf der Er - den Chri - sti

26

wah - re Jün - ger sein, Chri - sten müs - sen suf der

30

Er - den Chri - sti wah - re Jün - ger sein, Chri - sten müs - sen suf der Er - den

34

Chri - sti wah - re Jün - ger sein.

38

42

46

Auf sie war - - - ten al - le

50

Stun - den, bis sie se - - - lig ü - ber

54

wun - den Mar - ter, Bann

58

und schwe-re Pein; auf sie

62

war - ten al - le Stun - den, bis sie se - - -

66

- lig ü - ber wunden Mar - ter, Bann

70

und schwe - re Pein, Mar - ter,

73

Bann und schwe - re Pein,

76

bis sie se - lig ü - ber wun - den Mar - ter, Bann und schwe - re Pein. DC

[2.] Aria à 2 Travers[ieri] "Nun durch Lieb und durch Erbarmen" [BWV 164 - n. 3]

[Flauto traversiere I]

[Flauto traversiere II]

[Basso Continuo]

This system contains the first two measures of the piece. It features four staves: two for flutes (I and II), one for the basso continuo, and one for the keyboard. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The flute I part begins with a quarter rest followed by eighth-note patterns. The flute II part has a whole rest in the first measure and enters in the second. The basso continuo provides a steady eighth-note accompaniment. The keyboard part is not written in this system.

3

This system contains measures 3 and 4. The flute I part continues with its melodic line, featuring some accidentals. The flute II part has a more active role, playing eighth-note patterns. The basso continuo continues with its accompaniment. The keyboard part remains silent.

5

This system contains measures 5 and 6. The flute I part has a long note in measure 5 followed by a melodic phrase. The flute II part continues with its eighth-note accompaniment. The basso continuo continues with its accompaniment. The keyboard part remains silent.

7

This system contains measures 7 and 8. The flute I part continues with its melodic line. The flute II part continues with its eighth-note accompaniment. The basso continuo continues with its accompaniment. The keyboard part remains silent.

9

Nur durch Lieb und durch Er - bar - men wer - den wir Gott sel - ber

11

gleich durch Lieb und durch Er - bar -

13

men, nur durch Lieb und durch Er - bar - men, durch Lieb und durch Er -

15

bar - men wer-den wir Gott sel - ber gleich, Gott sel - ber

17

gleich.

19

21

Sa - ma - ri - ter glei - che Her - zen las - sen frem - den Schmerz sich

23

schmer - zen und sind an Er - bar - mung reich,

25

und sind an Er - bar - mung

27

reich.

30

Sa - ma - ri - ter glei - che Her - zen las - sen fremden Schmerz sich

33

schmer - zen und sind an Er - bar - mung reich,

35

und sind an Er - bar - mung, an Er - bar - mung

37

reich.

40

43

[3.] Aria "Können nicht die rothen Wangen" [BWV 205 - n. 7]

Oboè
d'Amore

[Pomona]

[Basso
Continuo]

4

7

10

13

Kön - nen nicht die rothen Wan - gen womit mei - ne Früchte

pran - gen, dein ergrim - tes Her - ze fan - -

15



- gen.

17



Kön - nen nicht die rothen Wan - - - - - gen,

20



wo - mit mei-ne Fruch - te pran - gen, dein ergrim - tes

22



Her - ze fan - - - - - gen, ach, so sa - ge, ach, so

24



sa - ge, kannst du sehn, sa-ge, kannst du sehn,

26

ach, so sa - ge, kannst du sehn, wie die Blät - ter von den

28

Zwei - gen sich be - trübt zur Er - de beu - gen, um ihr E - lend ab - zu -

30

neigen, das an ih - nen soll gesehn.

33

Ach, so sa - ge, kannst du sehn, so sa - ge, kannst du sehn, so sa - ge, kannst du

36

sehn, wie die Blät - ter von den Zwei - gen sich be - trübt zur Er - de

38

beu - gen, um ihr E - lend ab - zu - nei - gen, das an ih - nen soll ge -

40

sehen. um ihr E - lend ab - zu - nei - gen, das an ih - nen soll gesehn.

43

46

49

Le fonti sono:

- Cantata „*Sie werden euch in den Bann thun*“, BWV 44 [1724]: il ms. autografo della partitura, Berlin, Staatsbibliothek e l'edizione del 1960 della partitura, Neue Bach Ausgabe (NBA), I/12, S. 165 (Alfred Dürr, 1960), IMSLP.
- Cantata „*Ihr, die ihr euch von Christo nennet*“, BWV 164 [1725]: il ms. autografo della partitura, Berlin, Staatsbibliothek. È stata consultata anche l'edizione NBA (Walter Neumann), Band 21, IMSLP.
- Drama per musica „*Zerraißet, zersprenget, zertrümmert die Gruft*“, BWV 205 [1725]: il ms. autografo della partitura, Berlin, Staatsbibliothek. È stata consultata anche l'edizione BGA, band 11.2 (Wilhelm Rust, 1862).

Le fonti autografe sono reperibili in formato digitale su Bach Digital (<http://www.bachdigital.de/>)

In copertina si trova la riproduzione dell'incipit della partitura tratto dal ms. della cantata BWV 44.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 28 maggio 2018.

Sources are:

- *Sie werden euch in den Bann thun*“, BWV 44 [1724]: autograph of the score, Berlin, Staatsbibliothek and the edition of the score, Neue Bach Ausgabe (NBA), I/12, S. 165 (Alfred Dürr, 1960), IMSLP.
- Cantata „*Ihr, die ihr euch von Christo nennet*“, BWV 164 [1725]: autograph of the score, Berlin, Staatsbibliothek and the edition of the score, NBA (Walter Neumann), Band 21, IMSLP.
- Drama per musica „*Zerraißet, zersprenget, zertrümmert die Gruft*“, BWV 205 [1725]: autograph of the score, Berlin, Staatsbibliothek and the edition of the score, BGA, band 11.2 (Wilhelm Rust, 1862).

The sources are online available on Bach Digital (<http://www.bachdigital.de/>)

Cover includes the incipit from BWV 44 ms.

Version 1.0 was published on May, 28, 2018.