

BAROQUEMUSIC.IT - JSB221013

JOH. SEB. BACH

TRE ARIE CON FLAUTO TRAVERSIERE
DALLE CANTATE BWV 113, 114, 115



EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2013

[1.] Aria “Jesus nimmt die Sünder an”

Flauto Traverso

Tenore

Continuo

3

5

7

9

2

11

13

Je - sus nimmt die Sünder an, Je - sus nimmt die Sünder an:

16

sü - sses Wort, sü - sses Wort, voll Trost und Le - ben,

19

Je - sus nimmt die Sünder an:

22

sü - sses Wort voll Trost und Le - ben, Je - sus nimmt die Sünder

25

an, Je - sus nimmt die Sünder an: sü - sses Wort voll

28

Trost und Le - - - - -

30

ben!

33

35

Er schenkt die wah - re Seelen

4

37

ruh'

40

und rufet je - dem tröstlich zu: dein' Sünd' ist dir ver - ge -

43

ben;

46

er schenkt die

48

wah-re Seelen ruh', die wah-re Seelen ruh' er schenkt die

51

wah - re See-- len ruh' und ru-fet je - dem tröst-lich zu: dein' Sünd' ist dir ver-

54

ge - - - - ben.

57

Je - sus nimmt die Sünder an, Je - sus

60

nimmt die Sünder an: sü - sses Wort, sü - sses Wort, voll

63

Trost und Le-ben, Je - sus nimmt die Sünder

66

an: sü - sses Wort voll Trost und Le - ben,

69

Je - sus nimmt die Sünder an, Je - sus

71

nimmt die Sünder an: o sü - sses Wort voll Trost

73

und Le - ben. sü - sses Wort voll Trost_ und

75

Dal Segno

Le - - - - ben!

[2.] Aria "Wo wird in diesem Jammerthale"

Solo

pp

5

9

13

Wo wird in die - sem Jammertha - le vor meinen Geist die Zu - flucht

sein,

#

6

The musical score is written for a solo violin and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13) at the beginning. The first system starts with a 'Solo' marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic. The violin part features trills and a melodic line, while the piano part provides a harmonic foundation with figured bass. The lyrics are in German and are placed below the piano part. The score ends with a final measure in the fourth system.

20

wo wird in die - sem Jammer-tha - le vor meinen

24

Geist die Zuflucht sein, wo wird die Zu - flucht, die Zuflucht sein, wo wird in

28

die - sem Jammertha - le vor meinen Geist die Zu - flucht sein wo wird die Zuflucht

32

sein?

36

40

Wo, wo, wo wird in die - sem Jammer -

$\flat 5$ 7 7 #

44

tha - le vor meinen Geist die Zu - flucht sein, wo wird in

8 $\flat 9$ $\flat 4$ 2 6 3 # 6 5 6 6 6 6

48

die - sem Jammer - - tha - le vor meinen Geist die Zu - flucht

$\frac{4}{2}$ $\flat 5$ $\flat 4$ 2 6 $\frac{7}{5}$ 7 6

51

sein?

$\frac{6}{5}$ 6 6 8 $\frac{6}{4}$ 6 6 6 6 $\flat 4$ $\frac{6}{5}$ 6 6

55 [2.] Vivace

Allein zu Jesu Vater - händen,

6 6 6 6 7

57

allein zu Jesu Vater - händen will ich mich in der

59

Schwachheit wenden, allein zu Jesu

61

Vater - händen will ich mich in der Schwachheit wenden, al - lein zu

63

Je - su, zu Je - su Va - ter - händen

65

allein zu Jesu Vater - händen will ich mich in der Schwachheit

67

wenden, sonst weiss ich we - der aus noch ein:

6 6 7 6 6

69

allein zu Jesu Vater - händen will ich mich in der Schwachheit

6 6 7 6 6

71

wenden, sonst weiss ich we - der aus noch ein, we - der aus noch ein, we - der aus noch

7 6 6 5 3

73

ein, sonst weiss ich we - der aus noch ein, sonst weiss ich we - der

6 6 6 6 6 6

75

Da
Capo

aus noch ein, we - der aus noch ein, sonst weiss ich we - der aus noch ein.

6 7 7 6 7 7

[3.] Aria "Bete, bete, bete aber auch dabei"

Violoncello piccolo

Soprano

p

6 7 7 # 6 # 7 7 # 6 7 [7] 7 #

6 7 7 7 6 7 7 # 6 5 7 7

6 6 5 7 5 7 6 6 7 7 # 6 9 6

7 # 6 +4 2 6 # 6 7 # [9] [8] 7 7

Be - - te, be - - te,

13

be - te a - ber auch da - bei,

6 7 7 6 6/5 7 7 9 8 [b6] [5] 7 [b7]

16

be - te a - ber auch da - bei, be - - te, be - - te,

6 7 7 6 7 7 9 8 7 7

19

be - - te, be - te a - ber auch da -

7 7 7 6 5 7 7

21

bei mit - ten in dem Wa - - chen, mit - ten in dem Wa -

6 9 7 7 7/5 6/4/2 6 7

23

f

chen.

6 9 [6] 7# 6^{+4/2} 6 7#

25

Bit - - - te, bit - - - te,

6 #7 7# 6 5 6/5 7#

27

bit - - te bei der grossen Schuld,

6 5 #7 7# 6/5 #7 7#

29

bit - - - te,

9 8 6 7 7 7# 6 5 7 7#

31

bit - - - te, bit - - - te bei der grossen

6 5 $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{\#}$ [6 5 7 7 $\frac{7}{\#}$

33

Schuld dei - nel Rich - ter um Ge - duld, dei - nen Richter um Ge -

6 $\frac{6}{\#}$ $\frac{6}{5}$ 7 7 6 $\frac{6}{5}$ 7 7 $\frac{7}{\#}$

35

duld, soll er dich von Sün - den frei und ge - rei - nigt ma -

9 6 9 6 1 7 $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{\#}$

37

Da
Capo

chen, von Sün - den frei und ge - rei - nigt, und ge - rei - nigt ma - chen.

6 9 $\frac{7}{5}$ 7 5 $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{\#}$

NOTE EDITORIALI

Le fonti sono:

- BWV 113: l'edizione del 1876 della partitura della cantata „*Herr Jesu Christ, du höchstes Gut*“, BGA, band 24. L'aria per tenore è il movimento n. 5.
- BWV 114: la copia manoscritta delle parti della cantata „*Ach, lieben Christen, seid getrost*“ in parte autografa, Bach-Archiv Leipzig, Leipzig. È stata consultata anche l'edizione 1876 della Bach-Gesellschaft Ausgabe, band 24. L'aria per tenore è il secondo movimento.
- BWV 115: l'edizione del 1876 della partitura della cantata „*Mache dich, mein Geist, bereit*“, BGA, band 24. L'aria per soprano è il movimento n. 4.

In copertina si trova la riproduzione dell'incipit della parte di flauto del ms della cantata BWV 114.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 22 ottobre 2013. La versione 1.1 che corregge un errore (BWV 114, parte di flauto, battuta 19) e rivede il formato editoriale, è del 28 ottobre 2014.

EDITORIAL NOTES

Sources are:

- Cantata BWV 113: 1876 edition of score of cantata „*Herr Jesu Christ, du höchstes Gut*“, BGA, band 24. The aria for tenor is in movement n. 5.
- BWV 114: ms., partly autograph, of separate parts of cantata „*Ach, lieben Christen, seid getrost*“, Bach-Archiv Leipzig, Leipzig. The editor consulted the 1876 edition of the score, Bach-Gesellschaft Ausgabe, band 24. The aria for tenor is in movement n. 2.
- BWV 115: 1876 edition of score of cantata „*Mache dich, mein Geist, bereit*“, BGA, band 24. The aria for soprano is in movement n. 4.

Cover includes copy of the flute part incipit from BWV 114 ms.

Version 1.0 was published on October 22, 2013. Version 1.1, correcting an error (BWV 114, flute part, bar 19) and revising the editorial format, was published on October 28, 2014.