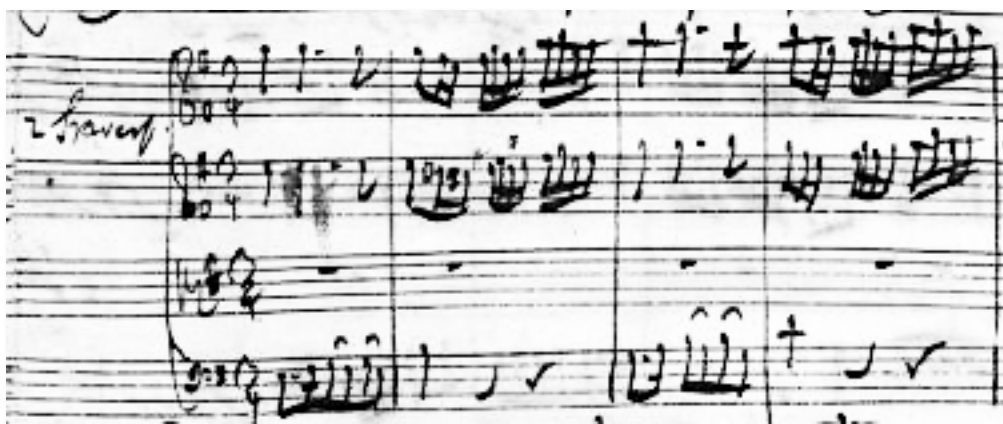


BAROQUEMUSIC.IT - JSB111213

JOH. SEB. BACH

TRE ARIE CON FLAUTO TRAVERSIERE DALLE CANTATE BWV 201, 204, 211



EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2013

2
[1.] Aria Aufgeblas'ne Hitze [BWV 201]

Travers[iere I]

Travers[iere II]

Mercurio

5

10

14

p

Aufgeblas'-ne Hi - tze,

p

Detailed description of the musical score: The score is written for three staves. The top two staves are for Travers[iere I and II, and the bottom staff is for Mercurio. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system starts at measure 5. The second system starts at measure 10. The third system starts at measure 14. The fourth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr.), and fingerings (e.g., 6, 5, 4, 3, 2, 1). The Mercurio part is primarily a bass line with some melodic movement. The Travers[iere parts are more melodic and feature trills and slurs. The score ends with a final cadence in G major.

19

a - ber we - nig Grü - tze kriegt die Schel - len - mütze endlich, endlich auf - ge -

24

setzt, auf - geblas'ne Hi - tze, a - ber we-nig Grü - tze

28

kriegt die Schel - lenmü-tze end-lich auf - ge - setzt.

32

52

Auf-ge-blas' - ne

56

Hi - tze, a - ber we - nig Grü - tze kriegt die Schel - len-

60

mü-tze endlich, end-lich auf - ge - setzt, kriegt die Schel -

64

- len-mü - tze endlich, end - lich auf-ge-setzt.

68

6/4 5# 5 6 6/4 5/3 6 7

72

9 3 5 5 6 6/4 5/3

76

7# b7 5 6 6/4 6/5

80

6/4 6/5 6 6/5 6/5 6 6 7 6 6/5 6/4 5#

Wer das Schiffe nicht ver-

84

steht, und doch an das Ru - der geht, ertrinket mit Schaden und Schanden zuletzt, er - trin -

89

- ket mit Schaden und Schanden, er-trin - ket mit Scha - den und Schanden, er-trin -

94

- ket mit Scha - den und Schanden zuletzt.

98

ket mit Scha - den und Schanden zuletzt.

102

Wer das Schiffen nicht ver-steht, und doch an das Ru-der

106

geht, er-trin-ket mit Schaden und Schanden,

110

wer das Schiffen nicht versteht, und doch an das Ru-der geht,

114

er-trin-ket mit Scha - - - den und Schanden zuletzt.

[2.] Aria Meine Seele sei vergnügt [BWV 204]

3

5

7

Mei - - ne See - le sei ver-gnügt, sei ver - gnügt, sei ver -

9

gnügt, vergnügt, mei - ne See - le sei ver - gnügt,

11

mei-ne See - le sei ver-gnügt, wie es Gott auch im - mer

13

fügt, sei ver - gnügt, wie es Gott auch im - mer fügt, sei ver - gnügt,

15

ver - gnügt, mei - ne See - le sei ver - gnügt,

17

wie es Gott auch im - mer fügt,

19

mei - ne See - le sei ver - gnügt, sei ver - gnügt,

21

wie es Gott auch im - mer

23

fügt, mei-ne See-le sei ver-gnügt, wie es Gott auch im-mer

25

fugt.

27

Sheet music for 'The Rose Tree' in G major, 2/4 time. The score consists of three staves. The top staff is the Treble Clef, the middle staff is the Alto Clef, and the bottom staff is the Bass Clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is primarily in the Treble Clef, with some accompaniment in the Bass Clef. The Alto Clef staff is mostly empty, with a few notes in the first measure.

29

Die - ses Welt - meer zu er - grün - den, ist Ge - fahr und Ei - tel -

31

keit, die-ses Welt - meer zu er - grün - den, ist Ge-fahr und

33

Ei - tel - keit, und Ei - tel-keit,

35

die - ses Welt - meer zu er - grün - den,

37

ist Ge-fahr und Ei - tel - keit, ist Ge-fahr und

39

Ei - tel - keit, die - ses Welt-meer zu er - grün - den, ist Ge-fahr

41

und Ei - tel - keit,

43

in sich sel - ber muss man

45

fin - den Per - len der Zu - frie - denheit, Per-len der Zu - frie - den-

47

heit, in sich sel - ber muss man fin - den

49

Per - len der Zu - frie - denheit, in sich sel - ber muss man fin - den

51

Per - - - - - len der Zu - frie - den -

53

heit.

55

57

Mei - - ne See - le sei ver - gnügt, sei ver - gnügt, sei ver -

59

gnügt, ver - gnügt, mei - ne See - le sei ver - gnügt,

61

mei-ne See - le sei ver-gnügt, wie es Gott auch im - mer

63

fügt, sei ver - gnügt, ver - gnügt, sei ver - gnügt, wie es Gott auch

65

im - mer fügt, sei ver-gnügt, ver - gnügt, mei - ne

67

See - le sei ver - gnügt, wie es Gott auch im - mer

69

fügt, mei - ne See - le

71

sei ver - gnügt, — sei ver - gnügt,

73

— wie es Gott auch im-mer im-mer fügt,

75

_wie es Gott auch immer im-mer fügt.

78

80

[3.] Aria Ei! wie schmeckt der Coffee süße [BWV 211]

[Flauto]
Travers[iere]

Lieschen

7

12

17

22

Ei! wie schmeckt der Cof - fee sü - ße, lieb - li - cher als taus - end

27

Küs - se, mil - der als Muskaten - Wein. Ei,

32

ei, wie schmeckt der Coffee ei, ei,

37

ei, wie sü-ße, ei, wie schmeckt der Coffee sü - ße, lieb - li - cher

43

als taus - end Küs - se, mil - der als Muskaten - Wein, mil -

49

- der als Muskaten-Wein.

56

62

Cof - fee, Cof - fee, Coffee muss ich ha - ben; und wenn

67

je - mand mich will la - ben, ach, ach, ach, so schenkt mir

73

Cof - fee ach, so schenkt mir Cof-fee ein!

79

85

Cof - fee, Cof - fee, Coffee muss ich ha - ben; und wenn je - mand

91

mich will la - ben, ach, ach, ach, so schenkt mir

96

Cof - fee, schenkt mir Cof - fee ein, Cof - fee, Cof - fee, ach,

101

so schenkt mir Cof - fee, ach, so schenkt mir Cof-fee ein!

107

113

Ei! wie schmeckt der Cof - fee sü - ße, lieb - li - cher

119

als taus - end Küs - se, mil - der als Muskaten - Wein. Ei,

125

ei, wie schmeckt der Coffee, ei, ei, ei, wie

131

sü - ße, wie sü - ße, wie sü - ße, ei, wie

137

sü - ße, ei, wie schmeckt der Cof - fee sü - ße,

142

lieb - li - cher als taus-end Küs-se, mil - der als Muskaten -

7 6 6 7 6 7 6 9 8 6

148

Wein, mil - der als Muskaten - Wein.

7 5 6 7 6 7 4 6 6

155

161

167

NOTE EDITORIALI

Le fonti sono:

- Cantata „*Geschwinde, ihr wirbelnden Winde*“, BWV 201 [1729]: il ms. autografo della partitura, Berlin, Staatsbibliothek e l'edizione del 1862 della partitura, BGA, band 24.
- Cantata „*Ich bin in mir vergnügt*“, BWV 204 [1726-27]: il ms. autografo della partitura, Berlin, Staatsbibliothek. È stata consultata anche l'edizione BGA, band 24.
- Cantata „*Schweigt stille, plaudert nicht*“, BWV 211 [1734]: il ms. autografo della partitura, Berlin, Staatsbibliothek. È stata consultata anche l'edizione BGA, band 24.

Le fonti sono reperibili in formato digitale su Bach Digital (<http://www.bachdigital.de/>)

In copertina si trova la riproduzione dell'incipit della partitura tratto dal ms. della cantata BWV 201.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 11 dicembre 2013.

EDITORIAL NOTES

Sources are:

- Cantata „*Geschwinde, ihr wirbelnden Winde*“, BWV 201 [1729]: autograph score, Berlin, Staatsbibliothek and the 1862 edition of the score, BGA, band 24.
- Cantata „*Ich bin in mir vergnügt*“, BWV 204 [1726-27]: autograph score, Berlin, Staatsbibliothek and the BGA edition of the score, band 24.
- Cantata „*Schweigt stille, plaudert nicht*“, BWV 211 [1734]: autograph score, Berlin, Staatsbibliothek and the BGA edition of the score, band 24.

The sources are online available on Bach Digital (<http://www.bachdigital.de/>)

Cover includes the incipit from BWV 201 ms.

Version 1.0 was published on December 11, 2013.