

Francesco Barsanti

Concerto grosso n. 1 in Sol maggiore

(arr. da 6 Sonate Notturme di G.B. Sammartini)

CONCERTI GROSSI

Con due Violini Viola e Violoncello
obligati con due altri Violini e Basso
di Ripieno.

Opera Sesta

DI
GIO: BATTÀ S.^t MARTINI.

*Questi Concerti sono composti da diversi
Notturni del S.^t Martini*

London. Printed for I. Walsh in Catharine Street in the Strand.

5

vl1

vl2

vla

vc

vlIr

vlIIr

bc

p

f

p

f

p

f

p

f

6

4

5

6

9

8

6

7

6

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano (p) and includes parts for the following instruments: Violin I (v1), Violin II (v2), Viola (vla), Violoncello (vc), Violin I (v1Ir), Violin II (v2Ir), and Bassoon (bc). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a "9" above the staff, indicating a measure rest. The second measure is marked with a "6" below the staff, indicating a measure rest. The third measure is marked with a "solo" above the staff, indicating a solo performance. The fourth measure is marked with a "p" (piano) dynamic marking. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible.

13

vl1
vl2
vla
vc
vIIr
vIIr
bc

17

vl1
vl2
vla
vc
vIIr
vIIr
bc

21

tutti

f

f

f

f

vl1
vl2
vla
vc
vIIr
vIIr
bc

5

25

vl1

vl2

vla

vc

vlIr

vlIIr

bc

6
4

5
3

6

6
4

5
#

29

vl1

vl2

vla

vc

vlIr

vlIIr

bc

solo

p

f

f

f

f

f

6

6
4

5
#

33

vl1

vl2

vla

vc

vlIr

vlIIr

bc

solo

p

f

f

f

f

tutti

6

6
4

5
#

37

vi1
vi2
vla
vc
viIr
viIIr
bc

6 6 6 5 6 6 6 5 5 6 6 5

6 4 5 # 6 6 4 5 #

41

vi1
vi2
vla
vc
viIr
viIIr
bc

6 4 5 3 7 6 7 6

45

solo

vi1
vi2
vla
vc
viIr
viIIr
bc

p *p* *mp* *p* *p*

49

vl1

vl2

vla

vc

vlIr

vlIIr

bc

tr

tutti

f

f

f

f

6

6

53

vl1

vl2

vla

vc

vlIr

vlIIr

bc

solo

6

6

6

6

6

6

56

vl1

vl2

vla

vc

vlIr

vlIIr

bc

tr

tutti

6

6

6

6

6

6

60

vl1

vl2

vla

vc

vlIr

vlIIr

bc

6 6 6 6 6 6

64

vl1

vl2

vla

vc

vlIr

vlIIr

bc

6 6 4/2

67

vl1

vl2

vla

vc

vlIr

vlIIr

bc

p *f* *p* *f*

5 6 9/7 8/6 7 6

71

solo

p

p

p

vl1

vl2

vla

vc

vlIr

vllIr

bc

75

vl1

vl2

vla

vc

vlIr

vllIr

bc

79

tutti

f

f

f

f

f

vl1

vl2

vla

vc

vlIr

vllIr

bc

83

6 6 6

86

6 4 7 5 7 5

89

4 2 6 6 6 4 5 3

93 *solo*

vl1 *p* *f*

vl2 *p* *f*

vla *p* *f*

vc *f*

vlIr *p* *f*

vllIr *p* *f*

bc *f* 6 6 5
4 4 3

97 *solo*

vl1 *p* *f*

vl2 *p* *f* *tutti*

vla *p* *f*

vc *f*

vlIr *p* *f*

vllIr *p* *f*

bc *f* 6 6 5
4 4 3

101

vl1

vl2

vla

vc

vlIr

vllIr

bc

6 6 6 6 5
4 4 4 4 3

[2.] Andante

Violino Primo

Violino Secondo del Concertino

Viola

Violoncello

Violino Primo Ripieno

Violino Secondo Ripieno

Organo o Basso Ripieno

Senza Cembalo

p

6

vi1

vi2

vla

vc

viIr

viIIr

bc

12

vi1

vi2

vla

vc

viIr

viIIr

bc

f

p

f

p

f

p

18

vi1

vi2

vla

vc

viIr

viIIr

bc

f *p* *f*

24

vi1

vi2

vla

vc

viIr

viIIr

bc

p *f* *p*

30

vi1

vi2

vla

vc

viIr

viIIr

bc

tr.

35

vl1

vl2

vla

vc

vlIr

vlIIr

bc

40

vl1

vl2

vla

vc

vlIr

vlIIr

bc

46

vl1

vl2

vla

vc

vlIr

vlIIr

bc

9

v11

v12

vla

vc

vIIr

vIIIr

bc

6

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 7 5

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

6

$\frac{6}{4}$

#

6 6

$\frac{6}{4}$ 5

18

v11

v12

vla

vc

vIIr

vIIr

bc

Tasto

p

f

6 6 5 6 # 6 #

27

solo 3

p

3

6 6 6 6 6

37

tutti

f

6 7 7 6 7 7 6 6

47

tutti

p *f* *p* *f* *p* *f*

Tasto

6 6 5 6 6 6 6 6

4 3

3 3 3 3 3 3 3 3

NOTE EDITORIALI

La fonte del Concerto grosso n. 1 in Sol maggiore è l'edizione a stampa delle parti (J. Walsh, 1757), Paris, (Paris, (F-Pn), VMG-15172, RISM ID no.: 990057168. Titolo del frontespizio: *“Concerti grossi [G, A, E, A, D, A] con due violini, viola e violoncello obligati, con due altri violini e basso di ripieno, opera sesta ... questi concerti sono composti da diversi notturni del St Martini [da Francesco Barsanti]”*.

L'edizione è abbastanza corretta ad eccezione dell'incoerenza tra le parti di abbellimenti e accidenti. I suggerimenti dell'editore riguardanti abbellimenti non sono stati segnalati. La copertina include copia del frontespizio dell'edizione di Walsh.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 4 marzo 2024.

EDITORIAL NOTES

The source of Concerto grosso no.1 in G major is the printed edition of parts (J. Walsh, 1757), Paris, (Paris, (F-Pn), VMG-15172, RISM ID no.: 990057168. Title: *“Concerti grossi [G, A, E, A, D, A] con due violini, viola e violoncello obligati, con due altri violini e basso di ripieno, opera sesta ... questi concerti sono composti da diversi notturni del St Martini [da Francesco Barsanti]”*.

The edition is quite correct except for the inconsistency among the parts of ornaments and accidentals. Editor's suggestions regarding ornaments were not noted. The cover includes a copy of the title page of Walsh's edition.

The version 1.0 was released on March 4, 2024.