

FRIEDRICH W. BENDA

CONCERTO I OP. 4  
PER FLAUTO TRAVERSIERE  
CON 2 VIOLINI, VIOLA E BASSO



## [1.] Allegretto

Flauto

Violino I°

Violino 2°

Viola

Basso

6

11

16

20

24

28

34

39

43

*Solo*

48

52

57

61

66

70

6

75

Solo

p Solo

Solo

p Solo

Solo

# 6 6 6 #

80

6 6

84

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

6 4 6 4 6 4 # f Tutti

88

p f tr a Due

6 4 5 3 6 5 # 6

Benda - Concerto I / Op. IV - Rev. 1.1

93

5      6      #      6

97

6      7      7

101

*Solo*

*Solo*      *p*      *p*

*Solo*

*p*

*Solo*

*p*

6      5

*Solo*

106

*Tutti* *tr*

*f*

*Tutti* *tr*

*f*

*Tutti* *tr*

*f*

*Tutti* *tr*

*f*

*Solo*

*Solo*

*Solo*

*tr*

6      *tr*

110

115

120

125

129

Tutti  
f  
Tutti  
f  
Tutti  
 $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   
Tutti

133

f  
f  
f

6

137

f

6

141

dolce  
dolce  
dolce  
6  
 $\frac{6}{5}$   
6

FB030607 baroquemusic.it

Benda - Concerto I / Op. IV - Rev. 1.1

CC License BY-NC-ND

10

145

*dolce*

*Solo*

*Solo p*

*p Solo*

*Solo*

150

155

160

165

169

173

178

12

182

186

190

195

6      5      5      3      6      5

6      5      5      3      6      5

FB030607 baroquemusic.it      Benda - Concerto I / Op. IV - Rev: 1.1      CC License BY-NC-ND

199

203

209

215

## [2.] Cantabile

14 [2.] Cantabile

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f* *f*

7 6 5 9/4 8/3 6 6 4/3

7

*p*

*tr* *p* *tr* *p*

*tr* *p* *tr* *p*

6 5 T. S.

12

*tr* *Solo* *tr* *Solo* *tr* *Solo* *tr* *Solo*

*p*

18

23

28

32

36

*Tutti*

*f*

*Tutti*

*f*

*Tutti*

*f*

*Tutti*

*f*

*Solo*

16

41

*Solo*

*p*

*Solo*

*Solo*

12

Tutti

*f*

Tutti

Tutti

Tutti

*f*

*f*

*f*

*f*

51

*p*

*tr*

*Solo*

*Solo p*

*tr*

*tr*

*Solo*

*Solo*

*Solo*

*Solo*

*f*

*p*

57

*tr*

*tr*

12

*6*

*6*

*6*

*5*

This page contains four systems of musical notation. System 1 (measures 41-45) features five staves: treble, alto, soprano, bass, and basso continuo. Measures 41-44 show solo parts for the alto and soprano staves, while the bass staff is silent. Measure 45 begins a tutti section with dynamic markings 'f' and 'Tutti' repeated across all staves. System 2 (measures 51-55) shows a transition with dynamic 'p', 'tr', and 'tr' markings, followed by solo parts for the alto, soprano, and bass staves, each marked 'Solo' or 'Solo p'. System 3 (measures 56-59) continues the tutti section with dynamic 'f' and 'Tutti' markings. System 4 (measures 60-63) concludes with a tutti section, ending with a dynamic marking of '6' over '5'.

62

66

71

77

Solo

p Solo

Tutti

Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

Solo

tr

3

Solo p

Solo p

tr Solo

6/4 5/3 Solo

22

29

35

42

49

56

63

70

76

83

Tutti  
f Tutti  
f Tutti  
f Tutti  
Tutti f 6 5 6 5

90

Solo  
Solo  
Solo  
Solo  
Solo

97

104

Tutti  
f Tutti  
f Tutti  
f Tutti  
Tutti f 6 5 6 5 6 5 6 5

*Solo**Minore**Solo**tr**Minore**Solo**tr**Minore**Minore**Solo**Minore*

118

*tr**poc f**poc f**poc f**pf**pf**p**p**p**p**p**p*

124

*poc f**pf**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p*

129

*#**#**#**#**#**#**#*

134

Majore

Majore

Majore

Majore

Majore

Tutti

Tutti

Tutti

f

f

Solo

tr

Solo

Solo

p

Solo

6  
5

6  
4  
3

6  
5

6  
5

6  
5

141

148

154

160

167

173

179

## NOTE EDITORIALI

La fonte del Concerto I è l'edizione a stampa n. 529 di J. J. Hummel, Berlin [1782c]: “*Trois Concerts pour la Flûte traversiere avec l'accompagnement de deux violons, alto, et basse, deux cors de chasse ad libitum... par l'éditeur I. I. Hummel Composés par Frédéric Benda, Musicien de la Chambre de Sa Majesté le Roi de Prusse. Oeuvre Quatrième. - Chèz J.J. Hummel à Berlin [n. 529]*” disponibile online presso la Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna.

L'edizione include poche sviste e le solite approssimazioni nelle alterazioni, nelle legature e nelle indicazioni dinamiche. Ogni aggiunta dell'editore è indicata tra parentesi.

In copertina si trova la riproduzione del frontespizio dell'edizione antica.

La versione 1.1 è stata pubblicata il 3 giugno 2007. Il 27 agosto 2013 è stata ripubblicata in una nuova veste editoriale

## EDITORIAL NOTES

Source of Concerto I is the printed edition no. 529, J. J. Hummel, Berlin [1782c]: “*Trois Concerts pour la Flûte traversiere avec l'accompagnement de deux violons, alto, et basse, deux cors de chasse ad libitum... par l'éditeur I. I. Hummel Composés par Frédéric Benda, Musicien de la Chambre de Sa Majesté le Roi de Prusse. Oeuvre Quatrième. - Chèz J.J. Hummel à Berlin [n. 529]*” online available at “Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna”.

The Hummel edition includes a few errors and the usual synthetic notation for slurs and dynamics. Any addition of the editor is included between [ ] or () .

Cover includes copy of the ancient frontispiece.

Version 1.1 was published on June 3, 2007. On August 27 2013, it was republished with a new editorial format.