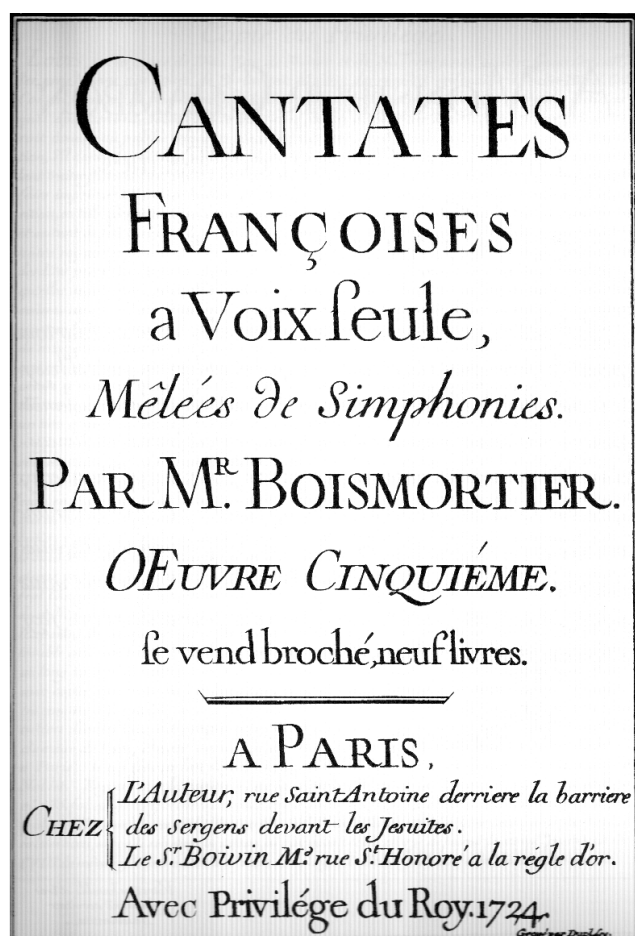


BAROQUEMUSIC.IT - JBB290612

J. BODIN DE BOISMORTIER

L'HYVER

CANTATE A VOIX SEULE AVEC SIMPHONIE



[1.] Doucement

Flute traversiere

Violon [I]

Violon [II]

[Basse]

6

11

Charmans Zephirs, brillante Flore, revenez dans nos

17

champs, Rendez nous les beaux jours; Charmans Zephirs, brillante

23

Flore, revenez dans nos champs, Rendez nous les beaux jours.

29

34

Reve-nez dans nos champs, Rendez nous les beaux jours.

La na - ture lan - guit sans votre heureux re - tour, L'Uni - vers gemis -

45

sant l'implore, L'Univers gemissant l'implo - re.

*Comme
cy devant.*

[2.] Recitatif

L'Hyver porte par tout ses fu -

nes - tes ra - vages, Les oy - seaux ne font

plus re - ten - tir nos boc - cages, De leurs Con -

certs harmoni - eux.

Ces va - lons, ces Co - teaux depouil -

lés de ver - dures Ces arbres dessechés, l'effroy de la na -

ture, d'un Specta - - cle fu - nebre e - pou - vante mes yeux.

[3.] Air - Vivement

Violons

Les vents brisent leurs chai - nes, Quel fracas! quelle hor-

reur! Les vents brisent leurs

chai - nes, Quel fracas! quelle horreur! leurs bruyan - tes ha-

leines re - pendent la terreur, Les plus Superbes chênes, Cedent a leur fu-

6

19

reur.

Les vents brisent leurs

22

chai nes, Quel fracas! quelle horreur! leurs bruyantes ha-

25

leines repandent la ter - reur, Les plus Superbes Chênes, Cedent a leur fu-

28

Fin

reur.

31

Les Satyres et Faune, Cherchent des antres

34

Creux; Tout tremble, tout frissonne dans ces deserts af -

36

freux, Et les traits de Bel - lonne, font moins de malheureux.

39

Les Satyres et Faune, Cherchent des antres Creux; tout tremble, Tout fris-

42

sonne dans ces deserts affreux, Et les traits de Bellonne, font moins de malheur-eux;

45

Et les traits de Bellonne, Font moins de malheureux.

Com[m]e
cy devant

[4.] Recitatif

Le Ciel, pour nous livrer la

guerre, Confondra t'il les ele - mens? Il n'est plus de fruits sur la

terre, Les airs ne sont remplis que de grêle et de vents.

Des torrens furieux, qui tombent des montagnes, Ont fait pe - rir dans nos Cam -

pagnes Ce qu'epargnoient encor Borée, et les fri - mats; Et contraint de remplir

sa penible carriere, Le Dieu qui re - pand la lu -

miere, Jette a peine un regard sur ces tristes climats.

[5.] Air - Lentement

Flute traversiere

Violle

6

Souverain maitre du ton-

ner - - - re, Tu punis nos for - faits par de trop rudes coups.

13

Souverain

19

26

maitre du ton-ner - - - re, Tu punis nos forfaits par de trop rudes

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '[5.] Air - Lentement'. It features three staves: Flute traversiere (treble clef, key of D major), Violle (bass clef, key of D major), and a vocal line (treble clef, key of D major). The time signature is 3/4. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 13, 19, and 26 marked at the beginning of their respective systems. The vocal line includes the following lyrics: 'Souverain maitre du ton-ner - - - re, Tu punis nos for - faits par de trop rudes coups.' and 'Souverain maitre du ton-ner - - - re, Tu punis nos forfaits par de trop rudes'. Fingerings and breath marks are indicated throughout the score.

10

32

coups. Fais cesser les malheurs qui desolent la terre; La pitie' te parle pour

6 5 6 9 8

37

nous, La pi - tie' te parle pour nous. Fais ces-

6 6 6 7 6 7 6 7 6

43

ser les malheurs qui desolent la terre; La pi - tie' te parle pour nous, La pi - tie te parle pour

9 8 7 6 5 6 7 6 4

49

no[us].

6 4 3 6 5 6 9 8 6 5

55

Veux tu detruire ton ou - vrage, Et toy meme veux tu renver -

61

ser tes au-tels; Non non, il n'est plus pour toy ny d'encens ny d'hommage, Si tu

67

fais perir les mortels, Si tu fais perir les mortels Non

73

non, il n'est plus pour toy ny d'encens ny d'hommage, Si tu fais perir les mortels. jusqu'au mot Fin

[6.] Legerement

Tous

6 6 6 6 5 4 3 6 9 6

5 6 6 5 4 3

12 [7.] Recitatif

Mais au milieu de tant d'allarmes, Quelle Divinité rameine les plai-

2 5

14 sirs? Apollon lui prête ses charmes, Une riante Cour suit par tout ses de - sirs.

6 5 +4 6 5 4 # 3

17 [8. Legerement]

Tous

Tous

+4 6 6 4 3 6 5 4 3 6 9 6 5 6 6 5 4 3

28 Terspicore conduit cette troupe charmante, sous mille heureux de-guisemens.

6 5 7 6 5 # 4 #

37

Aux tendres sons qu' Euterpe enfante, Elle re - gle ses mouvemens;

44

Aux tendres sons qu' Euterpe enfante, Elle regle ses mouvem.[en]s;

50

Tous

Tous

56

[9.] Recitatif

Tout reten-tit de Concerts d'allegresse. Ah! je te reconnois pere des

60

jeux: C'est toy, ton aspect de ces lieux a banni la tris - tesse, Et je sens calmer mon effroy.

Violons

21

Quelle aimable feste! Quelle aimable fête, Comus, qui l'apprête,

29

Ouvre ses tresors. Bachus, l'assaisonne, Et l'amour couronne nos charmans transports.

37

45

Quelle aimable fête! Quelle aimable fête, Comus qui l'ap-prête,

53

Ouvre ses tresors. Bachus, l'assaisonne, Et l'amour cou-ronne Nos charmans transports.

60

Bachus, l'assaisonne, Et l'amour couronne Nos charmans transports. Ba-

69

chus, l'assaisonne, Et l'amour couron - - - ne Nos charmans transports.

77

chus, l'assaisonne, Et l'amour couron - - - ne Nos charmans transports.

86

chus, l'assaisonne, Et l'amour couron - - - ne Nos charmans transports.

94

Pour quoy s'en def-fendre. Pour quoy s'en def-fendre; L'Amant

103

le plus tendre Est le plus heureux. Mars, quitte les armes Pour goûter les charmes Des cœurs amou -

112

reux. Pour quoy s'en deffendre. Pour quoy s'en deffendre; L'A-

121

mant le plus tendre Est le plus heureux. Mars, quitte les armes Pour goûter les charmes

129

Des cœurs amou - reux. Mars, quitte les armes Pour goûter les charmes Des cœurs amoureux.

*Comme
cy devant*

137

[11. Recitatif]
J'apperçois la Muse tragique, Par un Spectacle magnifique Elle vient enchanter nos Sens. Mais qui m'a-

141

pelle? C'est Tha-li-e! Dans les ac-cès d'une douce foli - e, El-le nous offre en-cor de plus heureux momens.

[12.] Air - Gayement

Tous

Tous

Tous

3

6

En vain Borée ar -

9

mé de frimats et de gla - ce, Aux mortels e - perdus veut ra - vir les plaisirs.

18

15

En vain Borée armé de frimats et de gla - ce, Aux mortels e - per -

18

du - s veut ra - vir les plai - sirs; C'est lorsque sa fureur e - clate et nous menace, Qu'ils

21

se rassemblent tous au gré de nos de - sirs, C'est lorsque sa fureur e - cla - - -

24

te et nous menace, Qu'ils se rassemblent tous au gré de nos de-sirs.

27

En

30

vain Borée armé de frimats et de gla-ce, Aux mortels e-per-dus veut ravir les plai-

sirs; C'est lorsque sa fureur e-clate et nous menace, Qu'ils se rassemblent tous au gré de nos de-

6 5 +4 6 6 # 6 6 # 6 6 5

sirs, C'est lorsque sa fureur e - cla - - - -

6 # 7 6/5 # 6 7 6

- te et nous menace, Qu'ils se rassemblent tous au gré de nos de - sirs.

6 7 # 6 5 6/5 4 # Fin

Flûte trav.

Violon

Violon

7 6/5 Fin

45

50

Le doux Printems ranime, embel-lit la na - ture, L'E -

55

té couvre nos champs d'a-bon - dantes moissons.

60

Le doux Prin -

66

tems ranime, embel-lit la na - ture, L'E - té couvre nos

70

champs d'abondantes moissons. L'Au - tomne fait la vin; Le

75

tems de la froi - dure sert a jouir des fruits de

79

toutes les saisons. L'Au - tomne fait la vin; Le tems de la froi -

84

dure sert a jouir des fruits de toutes les saisons. Comme cy devant

NOTE EDITORIALI

1. la fonte è l'edizione a stampa: "CANTATES / FRANÇOISES / a Voix seule, / Mêlées de Simphonies. / PAR M.r BOISMORTIER. / OEUVRE CINQUIÉME. / ... / A PARIS ... 1724", biblioteca digitale Gallica, BNF, Paris;

2. L'edizione antica è corretta, se si eccettua qualche rara svista. Le modifiche dell'editore sono tra parentesi o con legature tratteggiate;

3. in copertina si trova la riproduzione della copertina nell'edizione antica;

4. la versione 1.0 è stata completata il giorno 11 ottobre 2008. La versione 2.0 è del 29 giugno 2012. Oltre ad avere una veste editoriale più curata, la nuova versione include una trascrizione del basso figurato fedele all'originale e corregge alcuni errori di trascrizione.

EDITORIAL NOTES

1. The source is the ancient edition: "CANTATES / FRANÇOISES / a Voix seule, / Mêlées de Simphonies. / PAR M.r BOISMORTIER. / OEUVRE CINQUIÉME. / ... / A PARIS ... 1724", digital library Gallica, BNF, Paris;

2. The original edition is almost flawless. Any editor intervention is given in brackets or represented with dotted lines;

3. cover page includes the cover page from ancient edition;

4. version 1.0 was completed on October 11, 2008. Version 2.0 is dated June 29, 2012. This last version includes a completely revised editorial format, a complete transcription of the figured bass and a few error corrections.