

# L'Hyver

## Voix seule

J. B. de Boismortier (ca. 1691-1755)

### [1.] Doucement

11  
Charmans Zephirs, brillante Flore, revenez dans nos

17  
champs, Rendez nous les beaux jours; Charmans Zephirs, brillante Flore, revenez

24  
dans nos champs, Rendez nous les beaux jours. Revenez dans nos

37  
champs, Rendez nous les beaux jours. *Fin* La na - ture lan - guit sans votre heureux re

43  
tour, L'Univers gemis - sant l'implore, L'Univers gemissant l'implo - re.

*Comme  
cy devant.*

### [2.] Recitatif

4  
L'Hyver porte par tout ses fu-nes - tes ra - vages, Les oyseaux ne font

10  
plus reten-tir nos boc-cages, De leurs Con - certs harmonieux.

18  
Ces va - lons, ces Co-teaux depouil-lés de ver-dures Ces arbres dessechés,

24  
l'effroy de la na - ture, d'un Specta - cle fu-nebre e-pou - vante mes yeux.

## [3.] Air - Vivement

Les vents brisent leurs chai

nes, Quel fracas! quelle horreur! Les vents brisent leurs

chai nes, Quel fracas! quelle horreur!

leurs bruyan - tes ha - leines re - pendent la terreur, Les plus Superbes

chênes, Cedent a leur fu-reur. Les vents brisent leurs

chai nes, Quel fracas! quelle horreur!

leurs bruyantes ha - leines rependent la ter-reur, Les plus Superbes

*Fin*  
Chênes, Cedent a leur fureur. Les Satyres et

Faune, Cherchent des antres Creux; Tout tremble, tout frissonne dans ces deserts af -

freux, Et les traits de Bel - lonne, font moins de malheureux.

39

Les Satyres et Faune, Cherchent des antres Creux; tout tremble, Tout fris-

42

sonne dans ces deserts affreux, Et les traits de Bellonne, font moins de malheureux;

45

Et les traits de Bellonne, Font moins de malheureux. %

*Com[m]e  
cy devant*

## [4.] Recitatif

Le Ciel, pour nous livrer la guerre, Confondra t'il les elemens?

4

Il n'est plus de fruits sur la terre, Les airs ne sont remplis

6

que de grêle et de vents. Des torrens furieux, qui tombent des montagnes,

8

Ont fait pe-rir dans nos Cam-pagnes Ce qu'epargnoient encor Borée, et les fri-

10

mats; Et contraint de remplir sa penible carriere, Le Dieu qui repand la lu-

13

miere, Jette a peine un regard sur ces tristes climats.

## [5.] Air - Lentement

10

Souverain maitre du ton-ner - - - re, Tu punis

15

nos for-faits par de trop rudes coups. Souverain maitre du ton-

27

ner - - - re, Tu punis nos forfaits par de trop rudes

32

coups. Fais cesser les malheurs qui desolent la terre; La pitie' te parle pour

37

nous, La pi - tie' te parle pour nous. Fais ces-

43

ser les malheurs qui desolent la terre; La pi - tie' te parle pour

47

nous, La pi - tie te parle pour no[us]. Veux tu detruire

58

ton ou - vrage, Et toy meme veux tu renver-ser tes autels; Non

63

non, il n'est plus pour toy ny d'encens ny d'hommage, Si tu fais perir les mor-

68

tels, Si tu fais perir les mortels Non non, il n'est plus pour

74

toy ny d'encens ny d'hommage, Si tu fais perir les mortels. %

*jusqu'au  
mot Fin*

## [6.] Legerement

11

12 [7.] Recitatif +

Mais au milieu de tant d'allarmes, Quelle Divinité rameine les plai-

14

sirs? Apollon lui prête ses charmes, Une riante Cour suit par tout ses de - sirs.

17 [8. Legerement]

10

28

Terspicore conduit cette troupe charmante, sous mille heureux de-guise-mens.

37

Aux tendres sons qu' Euterpe enfante, Elle re - gle ses mouvemens; Aux tendres

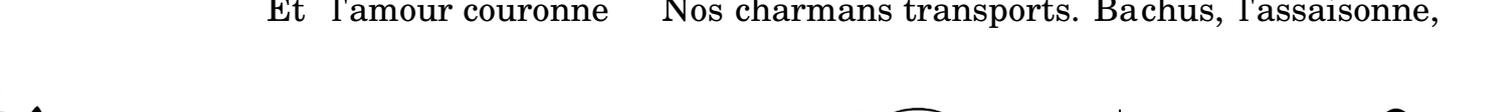
45

sons qu' Euterpe enfante, Elle regle ses mouvem.[en]s;

## [9.] Recitatif

56    
 Tout retentit de Concerts d'allegresse. Ah! je te reconnois pere des  
 60    
 jeux: C'est toy, ton aspect de ces lieux a banni la tris-tesse, Et je sens calmer mon effroy.

## [10.] Air - Gayement

20    
 Quelle aimable feste! Quelle aimable fête, Comus,  
 27    
 qui l'apprête, Ouvre ses tresors. Bachus, l'assaisonne, Et l'amour couronne  
 34    
 nos charmans transports. Quelle aimable fête! Quelle aimable  
 50    
 fête, Comus qui l'ap-prête, Ouvre ses tresors. Bachus, l'assaisonne,  
 57    
 Et l'amour cou-ronne Nos charmans transports. Bachus, l'assaisonne,  
 64    
 Et l'amour couronne Nos charmans transports. Bachus, l'assaisonne,  
 71    
 Et l'amour couron - - - - ne Nos charmans transports. *Fin*

77 **19**

Pour quoy s'en def-fendre. Pour quoy s'en def-fendre; L'Amant

103

le plus tendre Est le plus heureux. Mars, quitte les armes Pour goûter les

110

charmes Des cœurs amou - reux. Pour quoy s'en deffendre.

118

Pour quoy s'en deffendre; L'A-mant le plus tendre Est le plus heureux.

124

Mars, quitte les armes Pour goûter les charmes Des cœurs amou - reux.

131

Mars, quitte les armes Pour goûter les charmes Des cœurs amoureux. *Comme cy devant*

137 [11. Recitatif]

J'apperçois la Muse tragique, Par un Spectacle magni-

139

fique Elle vient enchanter nos Sens. Mais qui m'a-pelle? C'est Tha-li-e! Dans les ac-

142

cès d'une douce fo-li - e, El - le nous offre en - cor de plus heureux momens.

## [12.] Air - Gayement



En vain Borée ar - mé de frimats et de gla - ce, Aux mor-



tels e - perdus veut ra - vir les plaisirs. En



vain Borée armé de frimats et de gla - ce, Aux mortels e - per -



tus veut ra - vir les plai - sirs; C'est lorsque sa fureur e -



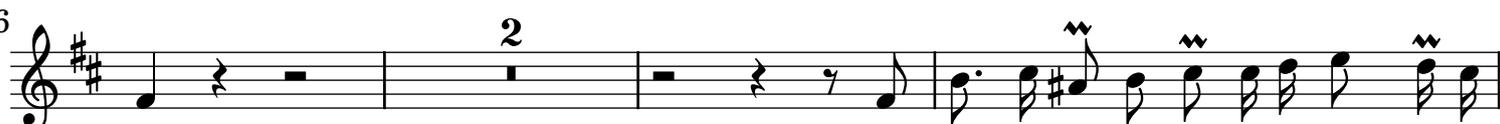
clate et nous menace, Qu'ils se rassemblent tous au gré de nos de -



sirs, C'est lorsque sa fureur e - cla - - - -



- te et nous menace, Qu'ils se rassemblent tous au gré de nos de -



sirs. En vain Borée armé de frimats et de



gla - ce, Aux mortels e - per - dus veut ravir les plaisirs; C'est lorsque sa fureur e -

34 clate et nous menace, Qu'ils se rassemblent tous au gré de nos de-

36 sirs, C'est lorsque sa fureur e - cla - - - -

38 - te et nous menace, Qu'ils se rassemblent tous au gré de nos de - sirs. *Fin*

41 **10** Le doux Printems ranime, embel-lit la na - ture, L'E -

55 té couvre nos champs d'abon - dantes moissons. **6** Le doux Prin -

66 tems ranime, embellit la na - ture, L'E - té couvre nos champs d'abondantes

71 moissons. L'Au - tomne fait la vin; Le tems de la froi - dure sert a jouir

77 des fruits de toutes les saisons. L'Au - tomne fait la vin; Le

83 tems de la froi - dure sert a jouir des fruits de toutes les saisons. *Comme cy devant*