

Antonio Caldara

Due arie da “Santa Ferma”, parte II con Traversiere e Viola da Gamba



Aria "Con leggera navicella"

[1.] Allegro

Viola da Gamba

Violoncelli soli

p

4

7

10

13

gera leggera navi - cel - la

Con leg -



The musical score is written for three parts: Viola da Gamba, Violoncelli soli, and a vocal line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, and 13 indicated. The Viola da Gamba part features intricate sixteenth-note passages. The Violoncelli soli part provides a harmonic foundation with sustained notes and moving lines. The vocal line includes lyrics in Italian, with the words 'gera', 'leggera', 'navi - cel - la' appearing in measures 13 and 14. The tempo is marked 'Allegro'.

16

con leg-

19

gera leggera navi - cel - la sol - ca l'on - de ben so -

22

vente tutto giubilo il nocchier tutto giubilo il noc-

25

chier con leg - gera navi - cel - la navi -

28

cel - la solca l'on -

31

de solca

34

l'on - - - - - de ben sovente

37

tutto giubilo il nocchier - - -

40

tutto giubilo il nocchier.

43

46

48

51

Col - to poi dalla procella procel - la

54

piange in - vano e in - van si pente de'l'auda -

57

- - -

59

ce suo pen-sier.

62

Col-to poi dalla pro-

65

cel - la piange in - vano,

67

e in - van si pente de l'auda -

69

71

ce

This system contains measures 71 and 72. The top staff is in alto clef (C4 on the third line). The middle staff is in treble clef (C4 on the first line). The bottom staff is in bass clef (C3 on the second line). Measure 71 features a complex melodic line in the alto and treble staves, with a flat (b) and a natural (h) indicated. Measure 72 continues the melodic development. The lyrics 'ce' are aligned with the end of measure 72.

73

suo pensier.

This system contains measures 73 and 74. The top staff continues the melodic line. The middle staff has a whole rest in measure 73 and a half rest in measure 74. The bottom staff provides a steady bass line. The lyrics 'suo pensier.' are aligned with the beginning of measure 73.

76

This system contains measures 75 and 76. The top staff features a highly active melodic line with many sixteenth notes. The middle staff has whole rests for both measures. The bottom staff has a simple bass line with quarter and eighth notes.

78

This system contains measures 77 and 78. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff has whole rests for both measures. The bottom staff has a bass line with quarter and eighth notes, including some rests.

80

This system contains measures 79 and 80. The top staff continues the melodic line. The middle staff has whole rests for both measures. The bottom staff has a bass line with quarter and eighth notes, including some rests.

82

84

Con leg - gera leggera navi -

87

cel - la

89

con leg -

92

gera leggera navi - cel - la sol - ca l'on - de ben so -

95

vente tutto giubilo il nocchier tutto giubilo il noc-

98

chier con leg - gera navi - cel - la navi -

101

cel - la solca l'on -

104

de solca

107

l'on - de ben sovente

110

tutto giubilo il noc - chier -

113

tutto giubilo il nocchier.

116

119

121

Aria "Quell'usignuolo tempra il suo duolo"

[2.] Andante

[Flauto traversiere]

Viola

Basso Continuo

4

7

9

Adagio *solo* *p* *Andante* *tutti*

Quell'usi - gnuo - lo

Adagio *Andante*

tr

12

quell'usi - gnuolo temprà il suo

6 #

15

duolo se prigioniero spera vi - cina la libertà -

18

tempra il suo duolo quell'usi - gnuolo temprà il suo duolo se prigio - niero spera vi -

b # 7

21

cina la libertà.

f

24

p

Quell' usi - gnuo - lo tempra il suo

27

f *p*

f

duolo tempra il suo duolo quell' usi - gnuolo

30

p

se prigioniero spera vi - cina la liber - tà

33

se prigio - nie - ro spera vi -

36

f

cina la liber - tà.

39

p

solo

42

tutti

Con questa speme ei più non

45

geme ei più non geme e un tal pensiero più lieto il fa e un tal pen-

48

siero più lie - - - to più lieto il fa più lieto il fa.

51

54

solo

4

57

tutti

59 *Adagio* *solo* *p* *Andante* *tutti*

Quell'usi - gnuo - lo

Adagio *Andante*

62

quell'usi - gnuolo temprà il suo

$\flat 6$ $\sharp$

65

duolo se prigioniero spera vi - cina la libertà - - -

68 *p*

tempra il suo duolo quell'usi - gnuolo temprà il suo duolo se prigio - niero spera vi -

$\flat$ $\sharp$ $\flat 7$

71

f

cina la libertà.

74

p

Quell' usi - gnuo - lo tempra il suo

77

f

p

duolo tempra il suo duolo quell' usi - gnuolo

80

p

se prigioniero spera vi - cina la liber - tà

83

se prigio - nie - ro spera vi -

86

cina la liber - tà.

89

solo

92

tutti

NOTE EDITORIALI

La fonte è il manoscritto della partitura, Parte seconda e il manoscritto della parti degli archi e del basso continuo, Österreichische Nationalbibliothek, Vienna (A-Wn): Mus.Hs.17089 e Mus.Hs.17090. Nella seconda aria le parti di Violino I e II sono identiche, ma riportano un testo diverso per la voce (“*Promette il Cielo*” invece di “*Quell’usignuolo*” della partitura) e non fanno esplicito riferimento al Flauto. Tuttavia, l’andamento della parte e i riferimenti all’usignolo consentono di assegnare l’esecuzione della parte al Flauto traversiere.

Il manoscritto è abbastanza corretto. Ogni raro suggerimento dell’editore riguardante accidenti, legature o singole note, è tra parentesi o con legature tratteggiate.

La copertina include l’incipit dell’aria per Viola da gamba, tratto dal manoscritto.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 27 maggio 2020. La versione 1.1 che corregge un accordo per la Viola da gamba (battuta 69 della prima aria) è stata pubblicata il 29 maggio 2020.

EDITORIAL NOTES

The source is a manuscript of the score and of strings and basso continuo parts, Österreichische Nationalbibliothek, Vienna (A-Wn): Mus.Hs.17089 and Mus.Hs.17090. In the second aria, the parts of Violin I and II are identical, with a different text for the voice (“*Promette il Cielo*” instead of “*Quell’usignuolo*” of the score) and do not explicitly refer to the Flute. However, the development of the part and the reference to the nightingale allow to assign the execution of the part to the Flute.

The source includes is almost flawless. This is an urtext transcription. All editor suggestions are in parentheses or with dashed lines.

Cover page includes copy of incipit of the aria for Viola da gamba from manuscript.

The 1.0 version has been published on May 27, 2020. The 1.1 version, published on May 29, 2020, corrects a chord in bar 69, viola da gamba part, first aria.