

ANDRÉ CAMPRA

ARION

CINQUIÈME CANTATE, LIVRE PREMIER

À FLÛTE ALLEMANDE, SOPRANO & BASSE-CONTINUE



[1.] "Agréable Enchanteresse" - Lentement

Flûte
allemande

Basse-continue

8

15

21

27

A-gréa-ble Enchanteresse, Fille des ten - dres Amours,

Des Jeux aima - - ble Maî - tresse, Que ne peut point ton secours?

C'est toy celeste Harmoni -

5/4 6 6 7 6 # 9/7

7 6 6 7 6 6 5 6 # #

6 4 #3 # 5 6/4 6 7 6

6 5 6 # 6/4 #6 4 #3

6 # 6/4 #3 #

33

- e, Dont la douce - Tyran - nie, Sçait en - chaî - ner les Mor-tels, et désarmer

6 6

39

la fu - rie Des Monstres les plus cru-els. A-gréa-ble Enchante -

6 6 6 5 #

46

resse, Fille des ten - dres A-mours, Des Jeux aima - - ble Maî - tresse,

5 6 4 6 7 6 # 6 5 6 #

53

Que ne peut point ton secours? Les éléments

6 #4 #6 4 #3 6 # 4 #3

59

t'obe - ïssent, Tu sem - bles régler leur cours; Et les Rochers les plus

7 5 6 4 # b 4 #3 7 #

65

sourds, A tes ac - cents s'aten - dris - sent. A-gréa-ble Enchanteresse,

#6 #4 6 4 #3 # #

71

Fille des ten - dres A-mours, Des Jeux aima - ble Maî - tresse,

5 6 4 7 6 # 6 5 6 #

78

Que ne peut point ton secours?

6 #4 #6 4 #3 6 # 4 #

85

5 4 6 6 7 6 # 9 7 7 6 6 7

93

A-gréa-ble

6 6 5 6 # # 6 4 #3

100

Enchanteresse, Fille des ten - dres A - mours, Des Jeux aima - - ble Maî

5 6/4 6 7 6 # 6 5 6

107

- tresse, Que ne peut point ton secours?

6/4 #6 4 #3 6 # 6/4 #3

[2.] Recitatif

Arion qui dans l'art des sons, S'étoit fait une gloire ex - trême Qui sembloit d'Apollon

2/4 #7 6

4

même, Avoir reçu des Le - çons, Ayant fait dans Co - rinthe admirer sa science,

6 7 #6 6

7

Riche, heureux, retournoit aux lieux de sa naissan - ce.

6 4 3

[3.] "L'Onde & les Zephirs" - Ariette piqué

6

7

L'Onde & les Zéphirs, Servoient

12

ses desirs. L'Onde & les Zéphirs,

17

Servoient ses desirs, L'Onde & les Zéphirs, Ser -

22

voient ses desirs. L'On - - - de & les Zéphirs,

27

Servoient ses de - sirs, Servoient ses de - sirs.

6 # 6/3 #

32

L'Aquilon ra - pide

6 6 # 6 #6 4 #3

37

Le Tyran des flots, D'un souf - fle timi - de, Troubloit leur repos.

6/5

42

D'un souf - fle ti - mi - de Troubloit leur re - pos,

#

48

Troubloit leur re - pos. L'Onde & les Zéphirs, Servoient

6 4 # # 6 6

8

53

ses desirs. L'Onde & les Zéphirs,

58

Servoient ses desirs, L'Onde & les Zéphirs,

62

Ser - voient ses desirs. L'On - - -

67

- de & les Zéphirs, Servoient ses de - sirs, Servoient ses de -

72

sirs.

[4.] Recitatif - Air

Mais, dans un tems calme & pai-sible, Que de cœurs en secret trou-blez! Quel des-
sein! quel projet ter-rible! Trem-blez, jeune Arion, tremblez...

Vivement

Un Monstre plein d'in-justice, Sort des gouffres tenebreux;
La sombre & pâle Ava-ricie, Souffle un poison dange-reux:
Sur ses pas marche l'Envie, Et la Cruau-té la suit;
Le flambeau d'une Fu-rie, Est l'Astre qui la conduit.

10

Le flambeau d'une Furie, Est l'Astre qui la con -

6

20

duit, Est l'As - - - tre qui la con -

6

22

duit.

[5.] Recitatif

Deja les Mate - lots que l'Avarice ins - pire, De cet Infortu - -

6
4

4

né devorent les tre - sors; C'est peu de les ravir, ils veulent qu'il expi

6 7 6 # 6 7 6

7

- re: Eh bien, dit-il, je cede à vos efforts; Mais, du moins, permettez

4 #3

11

que ma voix & ma Lyre, Soulagent mes douleurs par mes derniers accords.

6 4 3

[6.] "Les Flots sentent la puissance" - Air Lentement

6

7

Les Flots sentent la puissance

6 4 4 5 7 #6

12

De ses sons harmo - ni -

6 5 5 4 3

17

eux. Les Vents

21

les plus furi - eux Res - pirent sans vio -

6 # 4 6 6

25

len - - ce.

4 3 # 6

29

Les Flots sentent la pui - ssance De ses

#6

34

sons harmo - ni - eux.

FIN

7 6 5 6 5 6 5 4 3

39

De la froide Nereïde,

6 4 6 4 3 b 7 # 6 #

43

Le cœur s'en - flâme à ses chants, Le

4 #3

48

Dieu de l'Empire humide, S'attendrit, S'attendrit

6 6 5

53

à ses accents.

7 7 4 3 6 5

58

L'équitable Souve - raine Qui pré -

4 3

63

side sur les Mers, De la plus ten - dre Si - rene,

6

68

Abandon - ne les con-certs. Les...

6 4 3

4

Treble clef, key of D major (F#), 3/4 time signature. The vocal line consists of three measures. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a half note G4 and a quarter note A4. The third measure contains a whole rest.

Treble clef, key of D major (F#), 3/4 time signature. The vocal line consists of three measures. The first measure contains a quarter note G4, an eighth rest, and a quarter note A4. The second measure contains a half note G4 and a quarter note A4. The third measure contains a half note G4 and a quarter note A4.

Bass clef, key of D major (F#), 3/4 time signature. The piano line consists of three measures. The first measure contains a half note G2 and a quarter note A2. The second measure contains a half note G2 and a quarter note A2. The third measure contains a whole note G2.

cœurs. Arion va pe - rir... les ondes redoutables Vont finir leurs for-

6 #6 #6 #

7 *Mesuré & Legerement*

faits, sa vie & ses douleurs. Non, Ari - on espere... admire, Les Dieux prennent

11

soin de ton sort; Un Dauphin atti - ré per ta Voix & ta Lyre, A -

6 4 # 7 # #

15

proche, se re - çoit, & ce vivant Navire, Te rend au Port.

NOTE EDITORIALI

Le fonti sono due edizioni a stampa della partitura, datate 1708 e 1721, a cura di J-B-C. Ballard: “*CANTATES / FRANÇOISES, / ME’LE’ES DE SYMPHONIES; / Par Monsieur Campra. Livre Premier. / ...*”, disponibili presso la Biblioteca digitale Gallica e presso la Biblioteca del Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi, Milano.

L’editore ha utilizzato la seconda edizione per i numeri del basso, poco leggibili nell’edizione 1708 e per poche varianti. Ogni suggerimento dell’editore è tra parentesi o con legature tratteggiate. La partitura e le parti separate sono state trasposte nelle chiavi in uso oggi.

In copertina si trova la riproduzione dell’incipit della cantata dall’edizione 1708.

La versione 1.0 è stata completata il giorno 28 novembre 2010. La versione 1.1 che corregge un errore di trascrizione nel VII movimento e presenta un nuovo formato editoriale è del 4 febbraio 2013. L’attuale versione 2.0, pubblicata il 18 dicembre 2016, utilizza le due fonti e presenta un formato editoriale migliorato.

EDITORIAL NOTES

The sources are a 1708 and a 1721 printed editions of the score, editor J-B-C. Ballard: “*CANTATES / FRANÇOISES, / ME’LE’ES DE SYMPHONIES; / Par Monsieur Campra. Livre Premier. / ...*”, available at the digital library Gallica, BNF, Paris and at “Biblioteca del Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi”, Milano.

The last edition has been used as a basis for figured bass and for minor variants. All suggestions of the editor are in parentheses or with dashed lines. Score and parts have been edited with the currently used clefs.

The cover page includes a copy of incipit from the 1708 edition.

The version 1.0 was published on November 28, 2010. Version 1.1, correcting a transcription error and with a new editorial format, was published on February 4, 2013. The present version 2.0, published on December 18, 2016, is based on both sources and improves the editorial format.