

# André Campra

## Idoménée “Airs à jouër” Suite instrumentale



# Idoménée - Aires à joüer

A. Campra (1660-1744)

## PROLOGUE

### [1.] Ouverture

[Dessus]  
[Haute-contre]  
[Taille]  
[Basse]

6  
ds  
hc  
tl  
bc

11  
ds  
hc  
tl  
bc

16  
Reprise  
ds  
hc  
tl  
bc

23

ds

hc

tl

bc

6 # 6 #6 7 #

30

ds

hc

tl

bc

6 #

36

ds

hc

tl

bc

# 6 #

43

ds

hc

tl

bc

6 # 7 #

49

ds

hc

tl

bc

56

ds

hc

tl

bc

62

Lentement

ds

hc

tl

bc

69

ds

hc

tl

bc

## [2.] Sarabande pour la suite de Venus

[Dessus]

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse]

b6 b 6 7 6 # # 6 # b #

9

ds

hc

tl

bc

# b 6 6/4 6 6/4 b6 #6 6

19

ds

hc

tl

bc

b # b #6 # 6 b 6 #6 b 6 #6 6 # 6 #

29 Reprise

ds

hc

tl

bc

#6 # 6 b # 6 b 6 #6 b 6 #6 6 # 6 #

## [3.] Air des Tritons - Loure

Hautbois [I]  
 Hautbois [II]  
 [Dessus]  
 [Haute-contre]  
 [Taille]  
 [Basse]  
 Bassons

ob1  
 ob2  
 ds  
 hc  
 tl  
 bc

6  
 4  
 3  
 #

Bassons

tous

6  
 #

ob1

ob2

ds

hc

tl

bc

6

13

ob1

ob2

ds

hc

tl

bc

*Bassons*

*tous*

# 4 #3 6

17

ob1

ob2

ds

hc

tl

bc

6 6 6 4 3

## [4.] Airs des Plaisirs

[Dessus]  
 [Haute-contre]  
 [Taille]  
 [Basse]

6  
 ds  
 hc  
 tl  
 bc  
 6 6 6 6 #6 # 6 # # #

11  
 ds  
 hc  
 tl  
 bc  
 # # ♭ ♭ 6 7 6 ♭ #

15  
 ds  
 hc  
 tl  
 bc  
 ♭ 6 ♭



20

ds

hc

tl

bc

25

ds

hc

tl

bc

29

ds

hc

tl

bc

33

Reprise

ds

hc

tl

bc

## [5.] Menuet


[Dessus] 


[Haute-contre] 


[Taille] 


[Basse] 

6 4 3 6 #6

7 ds 

hc 

tl 

bc 

6 #6

14 ds 

hc 

tl 

bc 

6 5 6 6 #6

## [6.] Passepied

[Dessus] 

[Haute-contre] 

[Taille] 

[Basse] 

6 b # b 6 6 #

8

ds

hc

tl

bc

6 6<sub>b</sub> 6 6<sub>b</sub>

16

ds

hc

tl

bc

b # #6 # 6 b # 7 6 # 6 # 6 b #

24

ds

hc

tl

bc

6 # 6 6 4 #3 6 4 #3

# ACTE PREMIER

## [7.] Prélude pour Idamante - Gay

[Dessus] [Haute-contre] [Taille] [Basse]

6  
ds hc tl bc

11  
ds hc tl bc

## [8.] Marche des Crétois

[Dessus] [Haute-contre] [Taille] [Basse]

7 #6 6 6 6

6

ds

hc

tl

bc

11

ds

hc

tl

bc

16

ds

hc

tl

bc

21

ds

hc

tl

bc

## [9.] Air pour les Crétois - Rondeau

[Dessus]

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse]

# 6 #6 6 b 4 #3

4

ds

hc

tl

bc

# 6 b 6 4 3

9

2.

ds

hc

tl

bc

# 5/4 6 #6 6 7 #

14

*le rondeau*

ds

hc

tl

bc

# 6 #6 6 b 4 #3 #

18

ds

hc

tl

bc

6 b 6 4 3

22

ds

hc

tl

bc

# 6 #6 6 b 4 #3

[10.] Air des Troyens - Gay

[Dessus]

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse]

# b # b

7

ds

hc

tl

bc

# 6 6 # # 6 b #

ds

hc

tl

bc

# 6  $b6$  4 6 6 6

22

ds

hc

tl

bc

6 #

29

ds

hc

tl

bc

b 6 6 # 6 b # b b7

36

ds

hc

tl

bc

b # 6 # 6 b #



## [11.] Gigue

[Dessus]  
 [Haute-contre]  
 [Taille]  
 [Basse]

6 6 # 6 #6 6 b 4 #3 #

5

ds hc tl bc

6 6 6

9

ds hc tl bc

6 6 6 6 #6

13

ds hc tl bc

6 #6 # 6 7 # #

18

ds

hc

tl

bc

22

ds

hc

tl

bc

27

ds

hc

tl

bc

31

ds

hc

tl

bc

# ACTE SECOND

## [12.] Prélude - Tres vite

[Dessus]  
H[aute]-contre  
Taille  
Bassons  
B.C.

4  
ds  
hc  
tl  
fg  
bc

6  
4

6  
4

7  
ds  
hc  
tl  
fg  
bc

6  
5

10  
ds  
hc  
tl  
fg  
bc

12

ds

hc

tl

fg

bc

6

15

ds

hc

tl

fg

bc

4 3

18

ds

hc

tl

fg

bc

6

#

20

ds

hc

tl

fg

bc

6

#

22

ds hc tl fg bc

25

ds hc tl fg bc

28

ds hc tl fg bc

31

ds hc tl fg bc

7 6/4 3

## [13.] Prélude pour la Jalousie

[Dessus]  
 H[aute]-contre  
 Taille  
 B. C.

3  
 ds  
 hc  
 tl  
 bc

5  
 ds  
 hc  
 tl  
 bc

8  
 ds  
 hc  
 tl  
 bc

6  
 6  
 6  
 6

6  
 6  
 6  
 6

6  
 6  
 6  
 6

6  
 6  
 6  
 6

## [14.] Premier Air de la Jalousie - Grave et piqué

[Dessus]  
 [Haute-contre]  
 [Taille]  
 [B. C.]

5  
 ds  
 hc  
 tl  
 bc

9  
 ds  
 hc  
 tl  
 bc

13  
 ds  
 hc  
 tl  
 bc

6 6  
 #  
 b  
 b6  
 6  
 b7 6 b 7  
 #  
 5 b #  
 6 6 7 6 4

17

ds

hc

tl

bc

21

ds

hc

tl

bc

25

Reprise

ds

hc

tl

bc

29

ds

hc

tl

bc



[15.] 2. <sup>e</sup> Air - Vite

[Dessus]  
 [Haute-contre]  
 [Taille]  
 [B. C.]

6

ds

hc

tl

bc

11

ds

hc

tl

bc

15

ds

hc

tl

bc

20

ds

hc

tl

bc

6 6 # 6 #6 # 6 #6

25

ds

hc

tl

bc

7 # #

30

ds

hc

tl

bc

+

35

ds

hc

tl

bc

6 6

41 P.<sup>re</sup> Reprise

ds hc tl bc

6 6 #

47

ds hc tl bc

6 6 # 6 #6 # # 6 #6 7 #

53

ds hc tl bc

#

60 2.<sup>e</sup> Reprise

ds hc tl bc

6 6

## ACTE TROISIÈME

## [16.] Marche des matelots

Hautbois [I]  
 Hautbois [II]  
 Violons  
 H. C.  
 Taille  
 [Basse]  
 Bassons

5  
 ob1  
 ob2  
 ds  
 hc  
 tl  
 bc

tous  
 6 7 # 6 #

10  
 ob1  
 ob2  
 ds  
 hc  
 tl  
 bc

6 6 6 5

Bassons

16

ob1

ob2

ds

hc

tl

bc

*// tous*

6 6

21

Le rondeau

ob1

ob2

ds

hc

tl

bc

*// Bassons*

*// tous*

# 6 # 6

27

ob1

ob2

ds

hc

tl

bc

7 # 6 # 6

## Le rondeau

## Le rondeau

45

ob1

ob2

ds

hc

tl

bc

*tous*

6 7 6

## [17.] Air des matelots - Gay

[Dessus]  
 [Haute-contre]  
 [Taille]  
 [Basse]

6 #6 6 6 # 6 #6 # 6

8  
 ds  
 hc  
 tl  
 bc  
 #6 6 # 6 #6 6 6

16  
 ds  
 hc  
 tl  
 bc  
 6 6 6 6

25  
 ds  
 hc  
 tl  
 bc  
 6 # # # #

## [18.] P[remi]er Rigaudon - Gay

Score for the first system of the piece, featuring four staves: [Dessus], [Haute-contre], [Taille], and [Basse]. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The music is written in a style typical of 17th-century French lute tablature, with rhythmic values indicated by numbers 6 and #6 below the notes.

Score for the second system, starting at measure 7. The staves are labeled ds, hc, tl, and bc. The music continues in D major, 2/4 time, with various rhythmic patterns and accidentals.

Score for the third system, starting at measure 13. The staves are labeled ds, hc, tl, and bc. The music continues in D major, 2/4 time, with various rhythmic patterns and accidentals.

Score for the fourth system, starting at measure 19. The staves are labeled ds, hc, tl, and bc. The music continues in D major, 2/4 time, with various rhythmic patterns and accidentals.



[19.] 2<sup>e</sup> Rigaudon

Hautbois [I]  
 Hautbois [II]  
 Bassons

ob1  
 ob2  
 fg

4  
 7  
 10  
 13

Petites flûtes

Violons

Bassons

B[asse] de Violons

6

fl

vl

fg

bc

12

fl

vl

fg

bc

Rondeau

18

fl

vl

fg

bc

24

fl

vl

fg

bc

29

Rondeau

fl

vl

fg

bc

35

fl

vl

fg

bc

[21.] Prélude pour la tempête

[Dessus]

[Haute-contre]

[Taille]

[Bassons]

[Basse]

5

ds

hc

tl

fg

bc

9

ds

hc

tl

fg

bc

14

ds

hc

tl

fg

bc

18

ds

hc

tl

fg

bc

## ACTE QUATRIÈME

[22.] Musette

[illegible]

## [23.] Rigaudon

[Dessus]

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse]

9

ds

hc

tl

bc

## [24.] Pr[emi]er Menuet

Hautbois et Violons  
alternativement

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse]

11

ds

hc

tl

bc

[25.] 2<sup>e</sup> Menuet mineurHautbois et Violons  
alternativement

Reprise

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse]

5 b6 b7 6 7 6 # b6 b7 6 7 6 # #

ds

hc

tl

bc

6 6 # 6 6 # 6 #6 b # 6 5 #

[26.] P<sup>er</sup> PassepiedHautb. et Viol.  
alternativ.

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse]

6 5

ds

hc

tl

bc

5 6

16

ds

hc

tl

bc

6  
4

7

6  
5

[27.] 2<sup>e</sup> Passepiéd mineur

Hautbois et Violons  
alternativement

[Haute-contre]

[Taille]

[Basse]

6 6 # 6 7 # 6

8

ds

hc

tl

bc

#

6 5

6 6  
5

16

ds

hc

tl

bc

#

7

#6 6 6  
5 b

Le p.er  
passepiéd



# ACTE CINQUIÈME

## [28.] Ritournelle

Score for the Ritournelle, Act 5, featuring three vocal parts: [Dessus], [Haute-contre], and [Basse]. The music is in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

The score is divided into five systems, each containing three staves (Dessus, Haute-contre, Basse). The first system includes the vocal parts and a basso continuo line. The subsequent systems show the vocal parts and basso continuo line.

Key musical elements include:

- Time Signature:** 2/4
- Key Signature:** One flat (B-flat)
- Ornaments:** Indicated by a '+' symbol above notes.
- Figured Bass:** Numbers 6, #, b, 7, 6, 4, 5, 6, b, #, 6, b, # are used to indicate the basso continuo line.

[Dessus] *moderez*

H[aute]-contre

Taille

B. C.

5

ds

hc

tl

bc

10

ds

hc

tl

bc

14

ds

hc

tl

bc

18

ds

hc

tl

bc

6 4 6 6 6 6 #6 b #

[30.] P<sup>er</sup> Air - Gay

[Dessus]

[Haute-contre]

[Taille]

[B. C.]

6 #6 5

8

ds

hc

tl

bc

6 #6 6 b

16

ds

hc

tl

bc

# b # # 6 7 6 5

## [31.] Passacaille

[Dessus]

[Haute-contre]

[Taille]

[B. C.]

6 #6 4 #3

8

ds

hc

tl

bc

7 #

15

ds

hc

tl

bc

# 6 #6 # 6 #6 b #6 6 6 #

*trio*

22

ds

hc

tl

bc

5 6 6 4 6 # 6 #6 #

*tous* *tous* *tous* *trio* *trio* *trio*

30

ds

hc

tl

bc

*tous*

*tous*

*tous*

6 6 # 6 6

37

maieur

ds

hc

tl

bc

6 6 #6 6 6 6 #6 6 6

45

ds

hc

tl

bc

6 6 6 6 6 6 6 6

mineur

ds

hc

tl

bc

*trio*

*tous*

*trio*

*tous*

*trio*

*tous*

# b6 # # 7 #

61

ds *trio* *tous*

hc *trio* *tous*

tl *trio* *tous*

bc

5 # # 6 6 #6 b #

69 *maieur*

ds

hc

tl

bc

6

74

ds

hc *doux*

tl

bc

79

ds *f*

hc

tl

bc

5 # 6 5

mineur

ds  
hc  
tl  
bc

5 b6 b 5 6 # 6 6 # 6 4 b #

93  
ds  
hc  
tl  
bc

b # 6 4 6 # 6 5 # 6 #

[32.] Pr<sup>re</sup> Bourrée

[Dessus]  
[Haute-contre]  
[Taille]  
[B. C.]

6  
ds  
hc  
tl  
bc

11

ds

hc

tl

bc

[33.] 2<sup>e</sup> Bourrée

Flûtes

Violons

[Taille]

[B. C.]

*doux*

5

ds

hc

tl

bc

11

ds

hc

tl

bc

On reprend  
la P.re Bourrée



## NOTE EDITORIALI

La fonte è il manoscritto della partitura, Paris(F-Pn), VM2-226, RISM ID no.: 840010140. Titolo: “*Idoménée | Tragédie | Mise en musique par | M.r Campra | Représentée pour la première fois, le | douze Janvier 1712. | Remise au Théâtre le 3.e d'avril 1731*”. La suite include 33 movimenti.

Il manoscritto è abbastanza corretto con le solite omissioni di accidenti, legature e abbellimenti. Ogni suggerimento dell’editore è tra parentesi. La partitura e le parti separate sono state pubblicate con le chiavi in uso oggi.

In copertina si trova la riproduzione dell’incipit della partitura.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 17 settembre 2024.

## EDITORIAL NOTES

The source is the manuscript of the score. Paris(F-Pn), VM2-226, RISM ID no.: 840010140. Caption title: “*Idoménée | Tragédie | Mise en musique par | M.r Campra | Représentée pour la première fois, le | douze Janvier 1712. | Remise au Théâtre le 3.e d'avril 1731*”. The suite includes 33 movements.

The manuscript is almost freeless with the usual defects regarding accidentals, articulation, ornaments. All suggestions of the editor are in parentheses. Score and parts have been published with the currently used clefs.

The cover page includes a copy of incipit of the score.

The version 1.0 has been released on September 17, 2024.