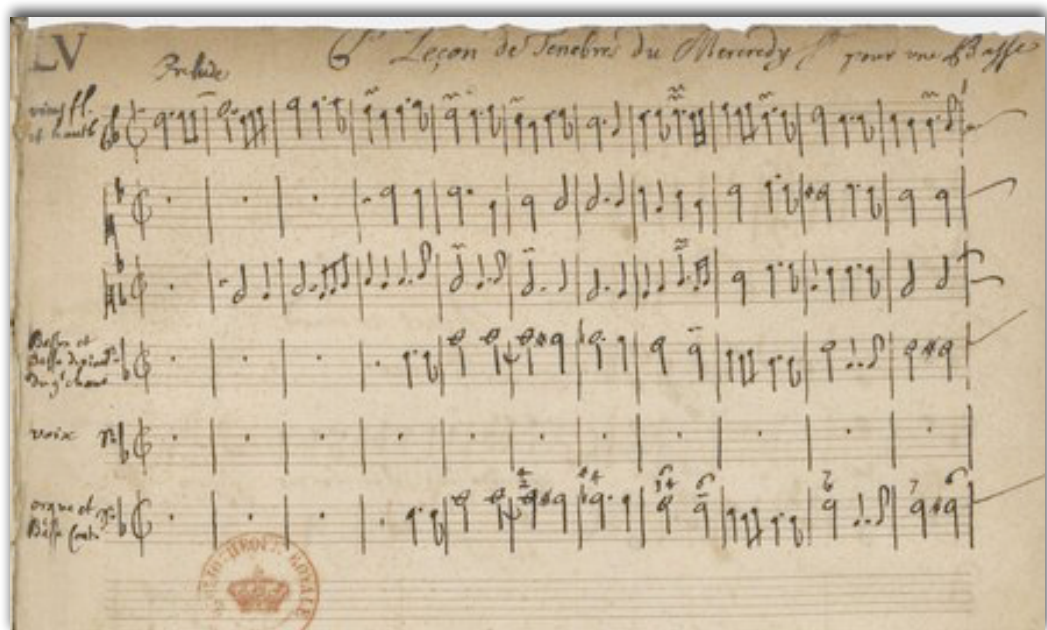


BAROQUEMUSIC.IT - MAC190512

M.-A. CHARPENTIER

PREMIÈRE LEÇON DE TÉNÈBRES
DU MERCREDI SAINT H.120

POUR 1 BASSE, 2 FLS, 2 HBS, CORDES (4), BC



EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2012

[1.] Prelude

viol[lo]ns
fl[ûtes] et
hautb[ois]

[Dessus II]

[Haute
Contre]

Basson et
Basse de
viol[on] du
g[ran]d chant

orgue et
Basse
Cont[inue]

8

6 3 6 4 6 7 7 6 #

15

p *r*

s *d*

7 6 6 5 7 5

[2.] Incipit sans fl[ûtes] ny hautb[ois]

[Dessus I] Sourdines

[Dessus II] Sourdines

[Haute Contre] Sourdines sans basson

avec Sourdines

[voix]

Incipit lamenta - ti - o Je -

5 6 6 # #

[Basse] Sourdines

6

re - miae pro - phe - - tae Je - re - miae

b #6 #4 6 b5 9 8 6

12

pro - phe - - tae A - - leph.

7 6 5 5 9 8 7 4 3

[3.] Aleph

fl[ûte I]
seule

fl[ûte II]
seule

[voix]

Quomodo sedet sola civitas plena populo? Facta

[Basse]

acc. seul

4/2 #6 5 6

5

est quasi vidua domina gentium: princeps provincia - rum facta est facta est sub

7 5 6

9

tribu - to

7 #3 6/4 5/4 3 6/5 6 7 # 5 6

12

Beth.---

7 #3 6/4 5/4 3 9 4 3

[4.] Beth sans fl[ûtes] ny h[autbois]

[Dessus I] Sourdines

[Dessus II] Sourdines

[Haute Contre] Sourdines

Sourdines sans basson

[voix]

joue Sourdines sans basson

Plorans plora - vit in nocte, et

#6 7 #4 #6 7

10

lacrimae et lacrimae eius in ma - xillis e - - - ius:

6 9 8 # 7 6 5 4 3

18

non est qui consoletur e - am ex omnibus

5 6 7 5 6

6

Sourd.

Sourd.

Sourd.

Sourd.

charis e - ius: omnes a - mi - ci e - - ius spreverunt

6 4 3 $\frac{4}{2}$

e - - am, et facti sunt e - i i -

5 6 7 #6 $\frac{6}{4}$

- ni - mi - ci. Ghimel.

$\frac{9}{7}$ 8 4 3 $\flat 6$ 7 4 3

[5.] Ghimel

fl[ûte I]
seule

fl[ûte II]
seule

[voix]

[Basse]

Migravit Judas propter afflicti - o - nem, et multitudi - nem ser -

5 6 5 6

5

vi tu - tis: habitavit inter

9 8 7 6 # 7 6 #

9

gentes, nec in - venit nec in - venit re - qui-em nec in - venit re - qui-

5 4 3 # 4 2

13

em: omnes persecu-to-res e - ius apprehenderunt eam in - ter angus - ti-

7 6 7 #6

17

as. Da - leth.

7 3 6 4 5 4 3

21

omnes portae eius des - tructae; sacerdotes e - ius gementes;

28

virgines eius squali - dae, et ipsa op - pressa a - mari - tu - di-

36

ne.

He:--- 9 8 7 6 5 4 3

5 6 # 8 7 6 5 4 3 b

fl[ûte I]
seule

fl[ûte II]
seule

[voix]
Facti sunt hostes eius in capite, inimici eius locuple-

[Basse]

5

tati sunt: quia Domi - nus lo - cutus est super e - am propter multi -

9

tu - dinem iniqui - tatum e - ius; par - vuli eius ducti sunt in

13

captivi - ta - tem, ante faci - em tribulan - tis.

Suivez au Jerusalem apres une petit pause

[8.][Jerusalem] séparé du precedent - tous sans fl[ûtes] ny hautb[ois]

[Dessus I]
Sourd[ines]

[Dessus II]
Sourd[ines]

[Haute
Contre]
Sourd[ines]

Sour[dines]

[voix]

Je - rusa - lem, Je - ru - sa - lem, convertre re ad

Sourd[ines]

6 5 7 4 7 #4

7

Do - mi - num Deum tu - um.

7 6 #4 7 6 7 #6

13

Je - ru - sa - lem, convertre re Je - ru - sa -

5 3 6 4 8 3 3 b

12

18

lem, converte re ad Do - mi - num Deum tu - -

23

um. Je - ru - sa - lem, converte re

28

converte re ad Do - mi - num Deum tu - - um.

NOTE EDITORIALI

1. la fonte è il manoscritto autografo delle partiture „Mélange XXIII“, BNF, Paris, disponibile online presso la biblioteca digitale Gallica;

2. il manoscritto è piuttosto accurato. In qualche punto i numeri del basso sono poco leggibili. La trascrizione rispetta rigorosamente l'originale. Le chiavi originali sono state mantenute solo nella partitura. Ogni rara aggiunta è indicata con il tratteggio o con parentesi () o [];

3. in copertina è riportata la riproduzione di una parte della prima pagina del manoscritto;

4. la versione 1.0 è stata completata il giorno 19 maggio 2012.

EDITORIAL NOTES

1. The source is the autograph ms. „Mélange XXIII“, BNF, Paris, available online at the digital library Gallica;

2. the manuscript is almost error free. Sometimes the figured bass numbers are difficult to read. Any rare addition is indicated by dashed lines or included in () or []. The original clefs are in the score, while separate parts have currently used clefs;

3. in cover page there is a reproduction of a section of the first page of the ms.;

4. version 1.0 was completed on May 19, 2012.