

Missa Assumpta est Maria

Orgue / Basse Continue

M-A. Charpentier (1643-1707)

[1.] Premier Kyrie - Simphonie

10

22

35

7 7 7 # 6 5 #4 2 6 #4 2 6 4 6 5 6 #4 2 #

7 7 7 # 6 5

7 7 7 6 5 3 4 7 6 #4 2 9 8 7 7 6 #

[2.] Kyrie

13

24

35

5 6 6 6 5 6 #6 # 6 # 6 # 6 #

Tous

6 # 5 4 3 6 6 #6 #

accomp. seul

Tous

9 8 5 3 6 5 6 #6 # 6 #6 #

7 3 6 4 5 4 3 6 5 6 5 3 6 6 7 6 5 3 #

L'orgue joüe icy un couplet

[3.] Christe eleison

12

24

6 6 # #5 # #4 6 7 #6 6 #6 6 7 #6 # #4 6

6 6 7 3 6 4 5 3 5 6 # 5 # 6

7 #6 #4 6 7 #6 b 4 2 # 5 #5 9 7 5 4 3

Icy l'on rejoue La Simphonie de devant le Kyrie Puis l'on reprend le Kyrie

22 *Tous*

32 *accomp. seul*

44 *Tous*

55

[6.] Quoniam tu solus sanctus

accomp. seul

8

18 *Tous avec l'accomp.*

24 *acc. seul*

30

36

41

47

Le celebrant Entonne le Credo in unum Deum

[7.] Credo in Deum patrem omnipotentem

Tous avec orgue

17

acc. seul

Tous

29

acc. seul

Tous

40

accomp. seul

43

46

53

62

71 *Tous*

85 *accomp. seul* *Tous*

97 *Tous*

Passez a la suite apres un grand silence

[8.] Crucifixus

accomp. seul

6

11

16

20

30

43

49

55

60

71

83

Tous

[9.] Confiteor

accomp. seul

6

11

16

22

27

32

36

41

acc. seul

Tous

[10.] Simphonie Devant le Sanctus

Tous

avec l'accomp.

7

13

20

[11.] Sanctus

Tous avec orgue

11

20

