

Simphonies pour un Reposoir

Basse

M-A. Charpentier

[1.] Ouverture dez quonvoir la banniere

10 19 27 36 42 49

9 8 7 6 7 7 6 7 6

7 6 6 6 7 6 6 5 6 4 5 9

1 8 5 3 2

3 6 #6 7 6 # 6 6 5 # 6 4 5 3 7 4

5 6 3 4 6 # #6 # 5 6 4

5 5 6 6 # 6 6 #6 #

6 5 4 3 # # # 6 5 #4 #

6 6 6 #4 6 6 6 5

Passez au Pange lingua suivant quand on posera le St Sacrement sur l'autel du Reposoir

[2.] Pange lingua a 4 parties de violons

10

5 6 7 # 6 7 #6 b 9 3 6 4 6 4 5 3 5

6 4 5 3 6 5 # 6 7 6 #4 b6 7 6 5 3 6 4

19 6 7 #6 $\frac{6}{4}$ $\frac{9}{3}$ 6 7 6 5 6 5 6 5 6 7 6

27 7 6 7 6 5 #6 5 6 5 #6 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 7 #

36 # #6 $\frac{8}{5}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{8}{5}$ 6 5 6 $\frac{5}{3}$ #4 6 7 #6

45 5 6 5 5 #6 $\frac{6}{4}$ 5 6 5 #6 5 6

54 7 6 7 $\flat$ 6 7 # $\flat$ #3 $\frac{9}{6}$ $\frac{8}{4}$ # 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ #3 $\frac{9}{7}$ $\frac{5}{4}$ #3

Nobis datus pour les prestres

[3.] In supremae pour le petit chœur

5 # #5 6 #6 $\frac{5}{4}$ 3

11 $\flat$ # 6 5 5 6

17 # 5 6 #6

22 7 6 # $\frac{6}{4}$ #3 $\frac{6}{4}$ #3 $\frac{6}{4}$ #3 $\flat$ $\flat$ #4 6

29 9 8 6 5 6 5 6 5 #6 6 #3 6 $\frac{8}{5}$ $\frac{9}{7}$ 5

Verbum caro pour les prestres

[4.] Tantum ergo pour les violons

Musical score for Bassoon (Basse) for the piece "Tantum ergo". The score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of 60 measures, divided into six systems of 10 measures each. The notation includes various fingerings and accidentals (sharps and flats) indicated above the notes.

Measure numbers are indicated at the beginning of each system: 9, 18, 27, 36, 43, 49, 55.

Genitori pour les prestres et apres compar sit laudatio
 les violons joueront l'amen suivant

[5.] Amen pour les violons

Musical score for Bassoon (Basse) for the piece "Amen". The score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of 14 measures. The notation includes various fingerings and accidentals (sharps and flats) indicated above the notes.

apres la benediction et que les prestres seront allez loin pour ne les plus entendre les
 violons joueront une Allemande en amilare voyez au cahier IX