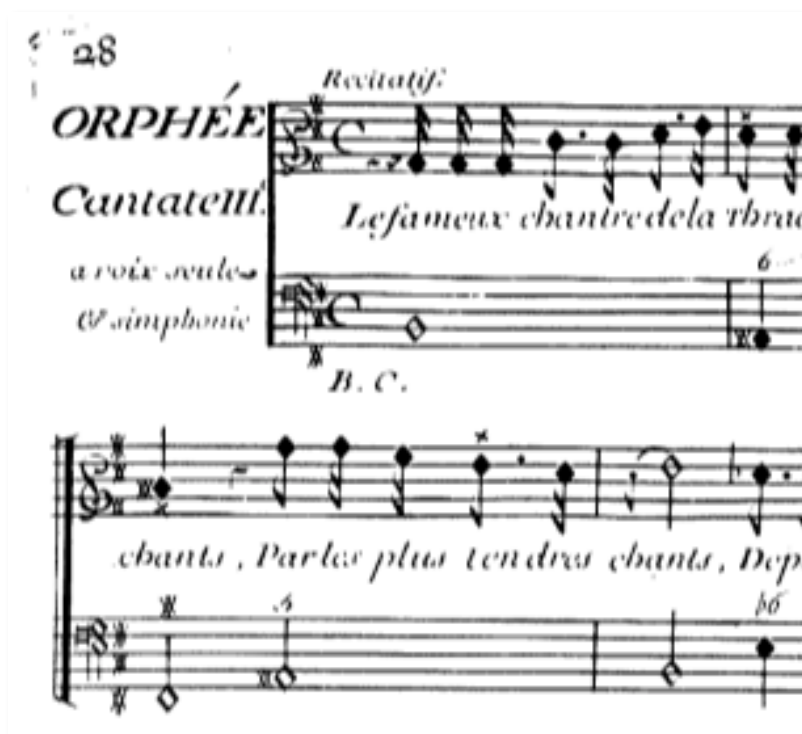


BAROQUEMUSIC.IT - LNC300411

LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT

ORPHÉE CANTATE

A VOIX SEULE & SIMPHONIE



EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2011

[1.] Recitatif

Le fameux chantre de la Thrace, Par les regrets les plus tou -

chants, Par les plus tendres chants, Deploroit ainsy sa disgrace.

[2.] Air tendre & piqué

Flûte
allemande
ou Violon

doux fort doux Fidelles

Echos de ces Bois, Cessés de re-pon - dre a ma voix.

10

cessés, cessés de re-pon - dre a ma voix.

13

doux fort

16

Fin

19

qui me presse, Je ne reverray plus l'objet de ma ten -

22

dresse.

25

Recitatif

Fut-il jamais amant plus mal'heur.se. Fut-il ja-

28

mais un destin plus barbare? Le tendre amour nous unissoit tous deux. La mort cruelle

32

nous sepa - re. La mort cruelle nous sepa -

35

re. Fidelles Echos et c.

[3.] Recitatif

Mais que sert a mon desespoir De gemir et me plaindre en - core? Pluton retient les

charmes que j'ado - re. Allons implorer son pouvoir.

Vivement

Lentement +

Ce gouffre obscur m'offre un passa

Vivement

- ge Pour penetrer aux sombres bords, Portons, y mon amour,

Vivement

ma douleur, et ma ra - ge. Portons, y mon amour, ma douleur, et ma

Lentement

ra - ge. R'amenons Euridi - ce, ou restons chez les

6

14

morts. R'amenons Euridi - ce, ou restons chez les morts.

6 5

[4.] Air gay

Violon

6

11

%

doux

Allez Orphée, allez, allez, que votre amour extré - me

6 5

16

Serve d'exemple a l'Univers.

7 6 4 #

21

Il est beau qu'un mor-tel

6 4 # 6

27

passe jusqu'aux Enfers Pour se rejoindre a ce qu'il ay - - doux

6 5 # 6 6 5 7 # 4 #

32

me. Il est beau qu'un mor - tel passe jusqu'aux En - fers,

6 6

37

passe jusqu'aux En - fers Pour se re - joindre a ce qu'il ay - me. fort

6 6 6 6 6 5 4 3

8
43

49

49

fin

Hastés vous, hastez vous genereux a -

6 +4 6 4 3 6 5

54

doux

mant. Votre amour sert a votre gloi -

6 4

59

re L'ave - nir aura peine a croi - re Qu'on ait aimé si constamment

+4 6 6 6

64

fort

qu'on ait aimé si constamment

6 6 4 # 6 6 5 6

70

Une ten - dresse conjuga - le

6 — # #4 5 6/5 # 6 —

76

N'a point encor force d'Epoux A passer la Barque fatale, Cet honneur n'etoit du qu'a

6 — 6 — 6 — 6 — # — 6 — 6 — 6 — 6/5 4 #

82

fort

vous. Cet honneur, cet honneur n'etoit du qu'a vous.

5 — 6 — 6 — # — 6 — 6 — 6 —

87

Allez Orphée et c.

6 — 6/5 — 6 — 6/5 4 #

[5.] Recitatif

Cependant le Heros arrive sur l'infernale rive. Et malgré les loix d'Atropos,

Au fier Dieu des Enfers il adresse ces mots.

[6.] Air fort lent et fort tendre

Flûte allemande

B. CARRE.

Violon

Clavecin

Mo -

11

narque redouté de ces Royaumes sombres, Je suis le

16

Fils de Dieu du jour Plus mal'heureux cent fois que vos plus

6 b # 6 # 5 b b 6/4 b5

20

tristes ombres Et mon mal'heur est causé par l'amour.

6 5 4 # # 7 5 # 6/4

25

5 6 5 6 6 5 4 #

29

Vous voyes un Amant fidelle Privé du seul objet qui l'avoit

2 5 3 3

34

enflâmé He - las! le bonheur d'estre ai - mé Rend ma

7 6 5 5

39

peine encor plus cru-el - le! He - las! he -

9 7 8 6 # 6 5 4 # 5 6

43

las le bonheur d'estre ai - mé Rend ma peine encor plus cru-

6 6 # 7 6 4 # 6 4 # 6

47

el - - le!

4 # 6 5 6 5

52

MINEUR. %

Fort lentement

Laissés vous toucher par mes

6 6 6 4 # 6 3 7

57

pleurs Laissés vous toucher par mes pleurs, D'un sort affreux

7 5 9 7 5 +5

63

reparés le caprice, Rendés - moy ma chere Euri - di - ce,

6 7 6 # 6 6 5 # 6

69

doux

Ne séparés pas nos deux cœurs. Rendés - moy ma chere Euri - di - ce,

6 9/7 8/6 4 # 6 6/5 # 6

74

doux *fin* [7.] Air tendre

Ne séparés pas nos deux cœurs. Vous a -

6 9/7 8/6 4 # 6/5

81

vés ressenty la fla - - me Du Dieu dont j'éprouve les traits: Vous a -

6 5/5

87

traits: L'aimable fille de Ce-rés Par ses Divins ap-pas Sçut embrazer-

6 9 8 6 3 6 +4 6 7 6

92

- - - - - votre a - me, l'aimable fille de Ce-

5 7 # +4 6 4 #

97

res, l'aimable fille de Ce-res Par ses Divins appas, par ses Divins appas

+ 6

103

Sçut embrazer - - - - - votre a -

6 9 7 6 5 4 #

108

me, sçut embrazer - - - sçut embrazer votre a - me.

5 9 7 6 4 3 6 b7

114

fort lentement

Laissés vous toucher

9 8 7 7 6 5 4 3

[8.] Recitatif

Pluton, surpris d'entendre des accords capables d'emouvoir

tout l'Empire des morts Cesse de m'attendrir, que la plainte finisse.

Va dangereux mortel sauve toi de ces lieux. Va, r'emmeine ton Euridice,

Mais avant que de voir la lumiere des cieus Evite l'éclat de ses yeux.

[9.] Air gay

Violon

B. CARRE.

5

Chan-

10

tés la victoire e - cla - tan - - - - te Que rem -

15

por - - - - te le tendre a-mour

20

Chantés la victoire eclatan - - - - te

25

doux

Que rempor

6 6

30

fort

te le tendre amour, que rempor

6 6/5 4 3 6/5 6

35

te le tendre amour.

5 6 6 7 4 3

40

fin

Jusques dans le

6/5 6 5 6 6 6 4 3 5

46

sombre sejour Sa flâ - - - -

7 6 6 5 # 6 6 5 5

51

- me est tri - om - phan - te, sa flâ - -

6 7 6 # 6 6 5 # 6

55

- - - me est tri - om - phan - te, sa flâ - -

6 6 5 # 6 6 6 5 4 # 6 5 # 6

60

- - - - me est triomphan - te.

6 6 5 # 6 6 6 5 4 # 5

NOTE EDITORIALI

La Cantata Orphée è la terza nella raccolta di sei Cantate francesi pubblicata nel 1710: “CANTATES / FRANÇOISES / A I. ET II. VOIX. / Avec SIMPHONIE, et sans SIMPHONIE. / COMPOSÉES / PAR M.r CLERAMBAULT / Organiste, et Maistre de Clavecin. / PARTITION IN FOLIO. / LIVRE PREMIER... M.DCC.X.”.

In copertina si trova la riproduzione dell'incipit.

La partitura conserva le chiavi originali, mentre le parti separate di flauto e violino sono state trasposte usando la chiave di sol invece della chiave francese, allo scopo di facilitare l'esecuzione.

La versione 1.0 è stata completata il 30 aprile 2011. La versione 1.1, pubblicata l'11 novembre 2016, migliora il formato editoriale e correggere la disposizione del testo cantato in alcuni punti.

EDITORIAL NOTES

The Cantata Orphée is the third one of a collection of six French Cantatas, published in Paris, 1710: “CANTATES / FRANÇOISES / A I. ET II. VOIX. / Avec SIMPHONIE, et sans SIMPHONIE. / COMPOSÉES / PAR M.r CLERAMBAULT / Organiste, et Maistre de Clavecin. / PARTITION IN FOLIO. / LIVRE PREMIER... M.DCC.X.”.

The cover includes the incipit of the ancient edition.

The score maintains the original clefs, while flute and violin parts have currently used clefs.

Version 1.0 has been published on April 18, 2011. Version 1.1, published on November 11, 2016, includes a revision of lyrics and improves the editorial format.