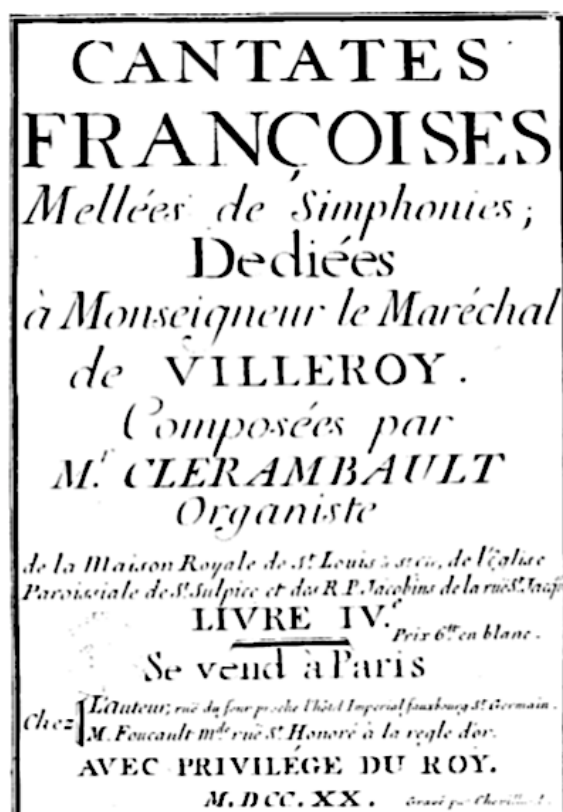


NICOLAS CLÉRAMBAULT

„L'AMOUR, GUERI PAR L'AMOUR“

CANTATE À VOIX SEULE ET SIMPHONIE



[1.] Recitatif.

B. C.

Pour oublier l'inconstante Cli -

meine Tir - cis d'un antre af -

freux avoit fait son sé - jour; L'à,

du récit de sa cruelle

peine sans cesse il fati -

guoit les E'chos d'alen - tour.

#7
b6
4
2

3 7

b7 9 8 6 5 # 5

6 6 5

7 7 5

6 b7

[2.] Air très lent.

Flûte
allemande

Violon
seul

B. C.

fort tendrement

doux

13

Souffrez, plaintive Philomele, que je

$\sharp_5$ $\flat_9$ 8 $\sharp_7$ 3 2 $\sharp_5$ $\sharp_4$

20

mesle mes cris à vos tris - tes accens, Vostre peine la plus cru-

6 5

4

26

elle ne sçavroit égaler les maux que je ressens.

4 3

32

Souffrez, plaintive Philomele, que je mesle mes cris à vos

#5 9 8 #7 3 2 #5 #4

39

tris - tes accens, Votre peine la plus cru - elle ne sçavroit égaler les

#4 6 6 b 6

46

maux que je res - sens, ne sçavroit éga - ler les maux que je ressens.

7 6 # b 7 9 #4 6 7 4 #

54

60

Vous qui d'un destin déplorable sçavez si vivement exprimes les rigueurs, sen - sible à l'e-

6 5 # 6 #4 6 5 # 6

68

nuy qui m'accable, prêtés vos tons plaintifs a mes vives douleurs.

9 8 #4 6 6 6 4 #

75

Souffrez, plain-

5 9 8 #7

81

tive Philo - mele, que je mesle mes cris à vos tris - tes accens,

3 2 #5 #4

87

Vostre peine la plus cru - elle ne sçavroit égaler les maux que je res - sens, ne sça-

#4 6 6 b 6 7 6

94

vroit éga - ler les maux que je ressens.

b7 9 #4 6 7 4 #

101

1 2

[3.] Recitatif

Violons

B. C.

Ainsy de son tourment il se plaignoit sans

cesse. Vain déses - poir! Vaine tristesse!

L'amour regnoit encor plus ar - dent dans son cœur.

Que deviens-je, dit' il, qu'elle est mon espe - rance? J'éprouve vainement

le secours de l'absence, une fatale j - mage entretient mon ardeur!

14

Ah! puisque rien ne peut finir ma peine, le jour pour moy n'a plus d'ap-

b 6/5 # 6 7 6

17

pas, du moins mourrons aux yeux de l'ingratte Cli - meine,

6 6/5 # 6

19

animé
affreux dépit suivez mes pas! Allons: peut -

b 6 6 # b

21

estre l'inhu - mai - ne par de nouveaux mé - pris hâtera mon tre-

6 6 b6 6/5 4 3

23

pas! Affreux dé - pit suivez mes pas; al -

5

25

lons: allons: peut - estre l'inhu - mai - ne

6 7 5 #

27

par de nouveaux mé - pris hâtera mon tre - pas!

6 5 4 # #

[4.] Air Vivement et piqué

29

Fort et piqué

9 8 7 6 6 6

33

6 6 6 6 6 6 5 # 6

36

#4 6 4 # 5 #4 6 6 3 #4 6 6 6

40

Amour, sur un
doux

44

cœur trop fi - dèle, si - gnale tes traits rigou - reux; ma Ber -

48

gere a brisé ses nœuds et je ne puis changer comme - el -

52

le.
fort

55

A - mour, sur un
doux

6 6 6 6 6 3 4 3 6 4 3 9 8 6

7 5 6 6

6 6 5 # 6 6 6 4 #

9 8 # 6 6 6 6

6 4 # 6 6 6 6 9 8 6

58

cœur trop fi - dèle, si - gnale tes traits rigou -

7 5

61

reux; ma Ber - gere a brisé ses nœuds et je ne

6 6

64

puis changer comme - el - le, je ne puis changer

6 6 7 6 7 4 3

67

comme - el - le.

fort

7 5 3 7 4 3 5 #4

70

6 6 3 #4 6 6 6 6 6 6

73

Ah! si mes maux te semblent
doux

6 3 4 3 6 5 4 3 5 5

77

doux, cruel, achève ton ouvrage; de ma mort pour der -

9 8 5 6 5

81

nier hom - mage viens repaître en - cor ton cour-

6 5 3 6 7 6 5 6 7 #

85

roux.

#3 3 4 6 4 6 #4 6 6 5 3 # 6

88

Ah! si mes maux te semblent doux, cruel,

#4 6 4 # # 5 # 5 #

92

achève ton ouvrage; de ma mort pour der -

95

nier hom - mage viens viens repaistre en -

98

cor ton cour-roux.

101

A - mour, sur un

doux

105

cœur trop fi - dèle, si - gnale tes traits rigou - reux; ma Ber -

14

109

gere a brisé ses nœuds et je ne puis changer comme el - - -

fort

113

le.

116

A - mour, sur un

doux

119

cœur trop fi - dèle, si - gnale tes traits rigou - reux; ma Ber -

123

gere a brisé ses nœuds et je ne puis changer comme el - le, je ne

127

puis changer comme el - le.

fort

131

[5.] Recitatif

135

Il dit, et pene - tré d'une douleur mortelle, il appro -

139

choit de son Hameau; l'orsque sous un épais ormeau, il apper -

142

çût une beauté nou - velle. Il s'arrête surpris; ja -

145
mais le Dieu d'amour n'offrit rien de si beau dans ce charmant sé-jour. Mille

148
graces sembloient voltiger - - - - - autour d'el -

151
le: il sou - pire, et le cœur d'un nouveau soin pres -

154
sé il gousté en se troublant une paix salu - taire: et de sa vo -

157
lage Bergere le triste souvenir est bien tost effa - cé.

[5.] Air. Gay et gracieusement.

Violons

[B. C.]

5

10

15

19

L'absen - çe, d'une ar -
doux

deur ex - trême guérit mal un cœur mal' heu -

reux, l'absen

fort

6 9 8 5 9 8 7 6 6

24

ce, d'une ar - deur ex - trême guérit mal un

doux

29

cœur mal' heureux; souvent c'est a l'absence même qu'a-

2 5 6 6 #

34

mour doit ses plus tendres feux.

fort

6 5 6 4 # 6 5 6 b

39

Sou-vent c'est a

doux

6 5 #4 6 4 #

44

l'absen - ce même qu'a-mour doit ses plus tendres feux. Sou-

49

vent c'est a l'absen - ce mesme qu'a - mour doit ses

7 6/5 6 6 #4 7 6

54

plus tendres feux.

fort

5/6 4 3 6 6 6/5

59

9 8 5 9/7 8/6 7 6 5

64

Prenez une nou-

5/3 5 3 6 4 3

69

velle chaî - ne, et vous pourrez tout esperer;

fort

7 6/3

74

prenez une nouvelle chaî -

6/5 9 8 6 6

79

ne, et vous pour - rez tout es - perer; vous vous adres -

6 5

83

sés à la Haine; c'est l'amour qu'il faut implor - rer.

doux fort

5/6 # # 6 3

88

Vous vous adres - sés à la Haine; c'est l'amour qu'il faut im - plo -

doux

6 # 3 6 5/7 #

93

rer. Vous vous adres - sés à la Haine; c'est l'amour qu'il faut implor -

doux

3 6 7/5

98

rer. L'absen

fort

6 6 6 6 5 6

103

ce, d'une ar - deur ex - trême guérit mal un

doux

108

cœur mal' heu-reux, l'absen - ce, d'une ardeur ex - trême gué -

2 5 6 6 #

113

rit mal un cœur mal' heureux;

fort

6 5 6 4 # 6 5 6 6

118

sou -

6 5 6 4 # 6 4 #

122

vent c'est a l'absence mesme qu'a-mour doit ses plus tendres

doux

127

feux. Sou-vent c'est a l'absen-çe mesme qu'a-mour

7 6/5 6 6 6 #4

132

doit ses plus tendres feux.

fort

7 6 5/6 4 3 6 6

137

6/5 9 8 5 9/7 8/6

142

7 6 5 5 3 5 3 6 4 3

NOTE EDITORIALI

La fonte della Cantata è l'edizione a stampa a cura di Foucault, Paris, 1720 della raccolta: "*Cantates françoises mellées de symphonies... composées par Mr Clerambault,... Livre IVe*", Gallica, BNF, Paris.

L'edizione non include sviste evidenti. I suggerimenti dell'editore sono tra parentesi o con linee tratteggiate. Le parti in chiave di soprano o di violino francese sono state trascritte in chiave di violino.

La copertina include la prima pagina dell'edizione Foucault.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 22 dicembre 2019.

EDITORIAL NOTES

The source of Cantate is a printed edition by Foucault, Paris, 1720 of the collection: "*Cantates françoises mellées de symphonies... composées par Mr Clerambault,... Livre IVe*", Gallica, BNF, Paris.

The edition does not include evident mistakes. All suggestions of the editor are in parentheses or with dashed lines. The parts in soprano clef and in French clef were transcribed in violin clef.

The cover page includes the first page from the Foucault edition.

The version 1.0 has been published on December 22, 2019.