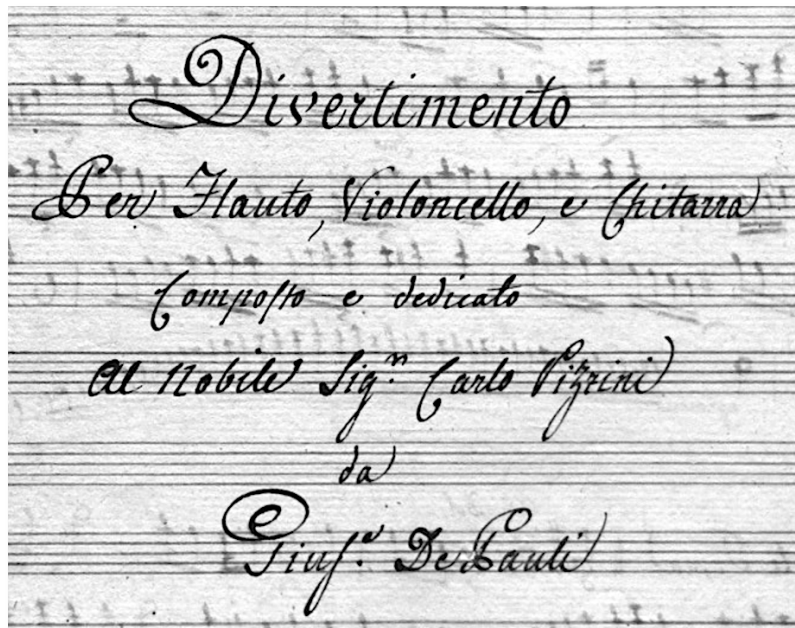


Giuseppe De Pauli

Divertimento
per Flauto, Violoncello e Chitarra



Divertimento per Flauto, Violoncello e Chitarra

Giuseppe de Pauli (1797 - 1877)

[1.] Introduzione Maestoso

Flauto

Violoncello

Chitarra

4

7

10

13

ff

The musical score is written for three instruments: Flauto (Flute), Violoncello (Cello), and Chitarra (Guitar). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Maestoso'. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, and 13 indicated at the start of new systems. The Flauto part features a melodic line with various ornaments and dynamics, including a forte (f) marking. The Violoncello part provides a harmonic foundation with sustained notes and some movement. The Chitarra part plays a rhythmic accompaniment with chords and arpeggios. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'f' and 'ff'.

fl 16 *a piacere*

vc

ch

fl *rallen - - - - - tan - - - - - do*

vc

ch

[2.] Andante Tema

Flauto *Dol.[ce]*

Violoncello

Chitarra

fl 3

vc

ch

fl 6

vc

ch

fl

vc

ch

pizzic.[ato]

Measures 9-14 of the musical score. The Flute (fl) part features a melodic line with trills and triplets. The Violoncello (vc) part has a bass line with rests and eighth notes. The Chitarra (ch) part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The key signature is one sharp (F#).

[3.] 1.^{ma} Variazione

Flauto

Violoncello

Chitarra

Measures 4-8 of the musical score. The Flauto (fl) part has a melodic line with trills and triplets. The Violoncello (vc) part has a bass line with eighth notes. The Chitarra (ch) part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The key signature is one sharp (F#).

Measures 8-12 of the score. The Flute (fl) part features a melodic line with various ornaments and a key signature change to one flat in measure 9. The Violoncello (vc) part provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The Chitarra (ch) part plays a steady eighth-note accompaniment.

[4.] 2.^a Variazione

Measures 1-3 of the 2nd Variation. The Flauto (fl) part has a simple melodic line. The Violoncello (vc) part features a 'Solo' section with a melodic line and a double bar line. The Chitarra (ch) part plays a steady eighth-note accompaniment.

*Nota dell'Autore: Se questo accordo risulta difficile si potrà suonare
l'accompagnamento della prima Variazione anche p[er] la Seconda*

Measures 4-6 of the 2nd Variation. The Flauto (fl) part continues with a simple melodic line. The Violoncello (vc) part continues with a melodic line. The Chitarra (ch) part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Measures 7-9 of the 2nd Variation. The Flauto (fl) part continues with a simple melodic line. The Violoncello (vc) part continues with a melodic line. The Chitarra (ch) part continues with a steady eighth-note accompaniment.

9

fl

vc

ch

12

fl

vc

ch

14

fl

vc

ch

[5.] 3.^a Variazione, con Anima

Flauto

Violoncello

Chitarra

3

fl

vc

ch

5

fl

vc

ch

8

fl

vc

ch

11

fl

vc

ch

14

fl

vc

ch

[6.] Finale All[egr]o

Flauto

Violoncello

Chitarra

8

fl

vc

ch

15

fl

vc

ch

22

fl

vc

ch

p

cres[cente]

28

fl

vc

ch

f

34

fl

vc

ch

ff

41

fl

vc

ch

p

48

fl

vc

ch

p

55

fl

vc

ch

cres.

f

62

fl

vc

ch

ff

69

fl

vc

ch

ff

NOTE EDITORIALI

La fonte è il manoscritto autografo delle parti, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sezione di Storia della Musica, RMS2679477. Il frontespizio riporta la scritta: “*Divertimento per flauto, violoncello e chitarra / composto e dedicato al nobile Sig. Carlo Pizzini da Gius. De Pauli.*”. Il manoscritto include anche una parte di Violino, di mano diversa, che era usata in alternativa al violoncello e che non è stata trascritta.

Ho pubblicato di questo pezzo ottocentesco in ricordo di mio cognato Antonio de Pizzini, ultimo discendente di un’antica famiglia, che mi donò una collezione di circa 140 manoscritti e stampe di musica usate dai numerosi musicisti della famiglia, tra i quali eccelle il flautista Carlo de Pizzini (1812-1883). Giuseppe De Pauli, flautista dell’Orchestra Filarmonica di Verona, è stato per decenni maestro di Carlo a partire dal 1827. La collezione è stata da me donata alla Biblioteca di Storia della Musica dell’Università Sapienza di Roma.

In copertina si trova la riproduzione del frontespizio del manoscritto.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 20 febbraio 2023.

EDITORIAL NOTES

The source is the autograph of parts, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sezione di Storia della Musica, RMS2679477. Title page: “*Divertimento per flauto, violoncello e chitarra / composto e dedicato al nobile Sig. Carlo Pizzini da Gius. De Pauli.*”. The manuscript also includes a violin part, by a different hand, which was used as an alternative to the cello and which has not been transcribed.

I have published this nineteenth-century piece in remembrance of my brother-in-law Antonio de Pizzini, the last descendant of an ancient family, who gave me a collection of about 140 manuscripts and music prints used by the musicians of the family, mainly by the excellent flautist Carlo de Pizzini (1812-1883). Giuseppe De Pauli, flutist of the Philharmonic Orchestra of Verona, was Carlo's teacher for decades starting from 1827. The collection was donated by me to the Biblioteca di Storia della Musica dell’Università Sapienza di Roma.

The cover page includes copy of the frontispiece from the manuscript.

The version 1.0 was published on February 20, 2023.