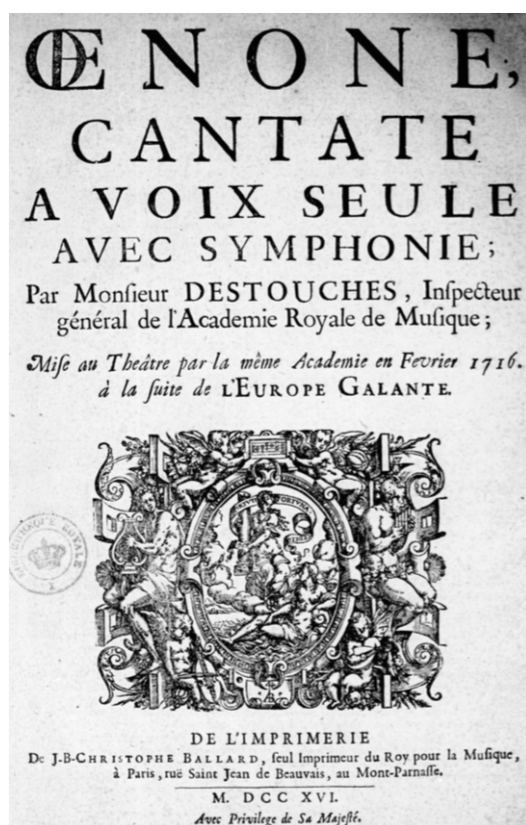


BAROQUEMUSIC.IT - ACDO11214

A.-C. DESTOUCHES

ŒNONE
CANTATE A VOIX SEULE
AVEC SYMPHONIE [1716]



EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2014

[1.] Ritournelle

Flutes [I]

Flutes [II]

Violons [I]

Violons [II]

Basse-Continue

9

17

25

Recit.

Au pied du mont Ida près des claires fon - taines, Près des brillans ruis-seaux Qui du haut Ili-

6/4 3 6 6/4 3 6

40

on enrichissoient les plai-nes, Oenone entretenoit ses amoureuses peines, Au murmure des

7 #6 5 # 6 #6

46

Petites Flûtes

Petites Flûtes

eaux, Au doux chant des oyseaux.

6

53

Les Bergers y joignoient leurs flûtes, leurs mu - settes.

6 6 6 6 7

60

Les Bergers y joignent leurs flû - tes, leurs mu - settes.

6 6 6 6 7

[2.] Air - Legerement

Hautbois [I]

Hautbois [II]

Viola
[& Basse]

Les plus aimables concerts Dans ces

8

charmantes retraittes, En font retentir les airs. Les plus

#6 5 6 # 7 #

14

aima-les concerts, Dans ces charmantes retraittes, En font retentir les airs, En font

#6 5 6 # 6 #6

20

retentir les airs. Les plus aimables concerts

6 6 #3 # # 6 4 2 # # — 6 #6

6

27

Dans ces charmantes re-traites, En font retentir les airs, En font retentir les

5 #6 6 6 6 6 3

33

airs.

Viole

6

41

Ils chantoient leurs amou-ret-tes, Ils chantoient

6 7 # 6 #6

47

leurs amourettes Dans ces pai-sibles dé-serts. Les plus aimables concerts Dans ces

7 7 # 6 4 6 #

53

charmantes re - traites, En font retentir les airs. Les plus

#6 5 6 # 7 7 7 #

59

aimables concerts Dans ces charmantes re - traites En font retentir les airs, En font

#6 5 6 # 6 #6

65

retentir les airs.

6/5 6/4 #3 # # 6 #6 6

73

6 #6 #4 #4 #6 #4 #4 #6 # 6/5 # 6 7

[3.] Tendrement

Laissez soupirer seu - le une Amante fidel-le, Disoit Oeno - ne quelque fois.

6 7 #6 5

[4.] Air - Tendrement

Flutes

Violons

3 b 6 #4 #4 6 #6 b7 # 6 6 7 #

15

Venez, charmant Pa-ris, c'est moy qui vous appel - le, Venez, charmant Pa-

6 4 #3 # 7 6 # 6 4 #6 # 6 4 6 b

22

ris, c'est moy qui vous appel - le.

7 # 6 4 #3 b7 # b7 b7 7 6

31

Helas! Helas! ces Rochers seuls ré - pon - dent à ma

38

voix. Mais, que leur solitude à mes yeux semble bel - le! Venez, charmant Paris,

44

c'est moy qui vous ap - pel-le, Ve - nez, charmant Paris, c'est moy qui vous appel -

51

le.

[5.] Air - Doux

Hautbois

59

6

#

6

7

6

#

5

6

6

6

65

Que l'Amour est ingénieux Dans la tris-

#

#6

6

#

6

6

6

6

#

6

#

6

71

tesse de l'ab - sence: Son ennuy même est préci - eux Par le charme de l'esperan -

7

#6

#

#

6

6

#

#6

6

#

6

6

6

#3

77

ce. Si mon Berger

5

6

#

#6

6

#

6

6

6

#3

5

83

à son retour Est tel que dans ma reve-rie, Il se presente à mon amour, Mon sort est trop

6 4 #3 — #6 6 # #6 # — 6 #6 6 5 5 6

89

digne d'envi - e! Que l'Amour est ingenieux Dans la tris-tesse de l'ab - sence! Son ennuy

7 6 # # 7 # 6 b # — 6 7 #6 7 #

95

même est préci-eux Par le charme de l'esperan - ce.

— 6 4 6 # — #6 6 # 6 4 4 #3 5 6 b # —

102

même est préci-eux Par le charme de l'esperan - ce.

6 7 6 # 5 6 6 # — #6 6 # 6 4 6 4 #

[6.] Recitativ

A De si doux amusements Succedent de cruels tourments pendant que la tendre Ber-
 gere De son es - poir se plaît à s'occuper, Junon paroît, & vient la détrom-per D'une erreur si
 dou - ce & si cher - re. Déesse impitoyable, arrêtez, calmez -
 vous, Ah! vous allez por - ter de trop sen-sibles coups. Desabu - ser un cœur qui croit toujours
 qu'on l'aime, C'est être plus cruel que l'infî-delle mê - me. La Déesse s'approche
 & luy met sous les yeux Dans une trop fidel-le i - mage, D'Helene & de Pa-
 ris, l'hymen injuri - rieux, Leur fuite, leurs amours, leur funeste voy - age.

Tendrement
Vivement
Tendrement
Vivement

6 4 7 6 6 4 # 6 4 # 6 6 6 6 6 4 # 3
 6 7 6 6 7 6 6 #6 7 #
 6 7 6 6 4 # 6 4 # 6 4 # 6 4 # 3
 6 7 6 6 4 # 6 4 # 6 4 # 6 4 # 3
 6 7 6 6 4 # 6 4 # 6 4 # 6 4 # 3

[7.] Air - Vite

The musical score is written for a single melodic instrument, likely a flute or violin, in 3/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-3) shows a treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a sixteenth-note bass line and fingerings 6, 7, and 6. The second system (measures 4-6) continues the melody with a treble staff and a bass staff featuring fingerings 7, 6, and #4. The third system (measures 7-9) shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with fingerings 6 and b. The fourth system (measures 10-12) shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with fingerings 5 and 6. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

14

Vents tumultu - eux,

Flots impetu - eux, S'écrie Œnone éper -

du - e, Ouvrez vos gouf - fres af -

freux; Que la fou - dre suspen -

duë E - cla -

#

b

7/5 #6

b

6

+

29

te & fende les Cieux: Renver -

7

33

sez, soûle - - vez la na - tu - re,

b # b

36

En - - gloutis - sez, ékra - sez le par -

5 7 6 #

39

ju - - - - re.

Fort.

41

ju - - - - re.

b

44

6

47

6 5/4 #

49

O redou - ta - - - bles Protec -

6 5

51

teurs De l'a - mour

6 b

53

& de la cons - tan - - - ce,

6 # 6/4 #

55

Con - tre le plus lâ - che des

$\flat 6$ $\flat 5$

57

cœurs, Grands Dieux, ar -

6 $\flat$

59

mez vô - tre ven - gean - ce.

$\sharp$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp 3}$ $\sharp$

61

Li - vrez l'In - grat à mon pou -

5

63

voir, mon a - mour me ren - dra cru -

$\frac{5}{4}$ 3

65

el - - le, Dieux,

67

Dieux! quel plaisir pour moy de

6 6

69

voir couler le sang d'un infi -

7

71

del - le. Vents tumultu - eux,

74

Flots impetu - eux, S'é - crie Oenone éper -

7 #6

77

du - e, Ouvrez vos gouffres af -

80

freux; Que la fou - dre suspen -

83

duë E - cla -

6

86

- te, & fende les cieux. Renver -

90

sez, soûle - vez la na - tu - re,

b 5

93

En - - gloutis - sez, é cra - sez le par -

96

ju - - - - re.

98

101

6

104

6 5/4

[8.] Recitatif

Les Dieux t'écouteront, Les Dieux t'exauceront, Dit alors la De-

esse, Et tu seras van - gée: Re - garde le plaisir nouveau

Que le Destin prépare à ton ame affli - gée; Ju - non dans un autre tableau

Luy fait voir d'Ili - on la ville saca - gée, Dix ans de guerre & de fureur du

sort; Paris dans les bras de la mort, Sur la terre étendu sans vie. Oenone

à cet objet palissante, Tran - sie, Fait contre son cœur

même un magnanime effort, Epouvantée, on l'entend qui s'é - crie.

[9.] Air - Plus vite

Doux.

Volez, grands Dieux, Volez, Volez grands Dieux, volez à son se -

Lentement

cours: Ah! j'impo - se si - lence à mes trop justes plaintes, Je ne veux point troubler

Plus vif

le bonheur de ses jours. Oubliez mes fu - reurs. Dieux! Dieux! cédez

Tendrement

à mes craintes. Volez, grands Dieux, volez, Volez, grands

19

Dieux, volez à son secours, Volez, à son secours.

Fort.

6 5 #6 6 5 4 #3 6 b

24

Qu'il vive, qu'il adore Helene triom -

b6 4 b7 6 7 6 7 # 6 4

29

phante, Qu'il vive seulement, & je mourray con - tente.

b6 4 b7 6 b7 6 4 7 #

[10.] Air - Tendrement

Tous

#6 b # b 6

39

6 # 6 6 2

44

Tri - omphe tendre Amour, Triomphe

5 6 # # b 7 5 7 #

49

Doux. *Doux.*

tendre Amour, Tri-om phe à jamais dans nos a - mes,

6 6 6 # b6

54

Triom - phe à jamais, à jamais

6 5 6 4

77

Triom - phe à jamais, à jamais

82

Doux.

dans nos a - mes.

87

92

Doux.

Doux.

Non rien ne peut, charmant Vainqueur A tes attraites être rebelle,

97

Tu sçais forcer un tendre cœur D'aimer un infidel - le. Triom - phe tendre Amour,

102

Doux. *Doux.*

Triomphe tendre A-mour, Triom -

107

- phe à jamais dans nos a - mes, Triom -

112

- phe à jamais, à jamais dans nos a - mes.

NOTE EDITORIALI

La fonte è l'edizione a stampa del 1716 curata da J-B-C. Ballard, disponibile presso la biblioteca digitale Gallica, BNF, Paris. L'ultima pagina della Cantata riporta la scritta "*Revû & corrigé par Nous soussignez le 5. Fevrier 1716.*", seguita dalle firme autografe di Destouches e Ballard.

L'edizione contiene qualche errore evidente che è stato corretto senza segnalazioni. Ogni altro suggerimento dell'editore è tra parentesi o con legature tratteggiate. Le parti separate sono state pubblicate con le chiavi di uso corrente per facilitare l'esecuzione pratica.

In copertina si trova la riproduzione della prima pagina dell'edizione Ballard.

La versione 1.0 è stata pubblicata l'1 dicembre 2014.

EDITORIAL NOTES

The source is the 1716 printed edition by J-B-C. Ballard, available at the digital library Gallica, BNF, Paris. The last page of the edition includes the script: "*Revû & corrigé par Nous soussignez le 5. Fevrier 1716.*", with the autograph signatures of Destouches and Ballard.

The edition includes some evident errors corrected without notification. All other editor suggestions are in parentheses or with dashed lines. The score has the original clefs, while separate parts have been published with currently used clefs.

Cover page includes the frontispiece from the Ballard edition.

Version 1.0 was published on December 1st, 2014.