

BAROQUEMUSIC.IT - FC150612

FRANÇOIS COUPERIN

SONATE LA STEINQUERQUE



EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2012

[1. Gayement]

[Dessus I]

[Dessus II]

[Basse de Viole]

Basse continue

6

12

17

22

26

30

35 [2.] Air

46

57

4

66

66

75 [3.] Gravement

75

80

80

84

84

89

[4.] Legerement

93

97

101

6

105

109

112 [5.] Mouvement de fanfares

117

122

FC140612 baroque music.it

F. Couperin - Sonate La Steinquerque - Rev: 1.0

CC License BY-NC-ND

128

128

134

[6.] Lentement

134

143

143

151

151

159

159

167

175

183 [7.] Gravement

189

195 [8.] Gayement

204

213

223

232

241

[9.] Lentement

Echo

FC140612 baroque music.it

F. Couperin - Sonate La Steinquerque - Rev: 1.0

CC License BY-NC-ND

1. La fonte è il manoscritto della partitura curato da Sébastien de Brossard, del periodo 1690-1710, che raccoglie quattro sonate in trio. Le prime tre (*La Pucelle*, *La Visionnaire* e *L'Astrée*) sono state ristampate con revisioni e integrazioni nella raccolta *Les Nations* pubblicata nel 1726. Il manoscritto è disponibile presso la biblioteca digitale Gallica, BNF, Paris;

2. Il manoscritto è corretto. Le rare aggiunte dell'editore sono tra parentesi o con legature tratteggiate. La partitura riporta le chiavi originali, mentre nelle parti separate sono usate le chiavi di uso corrente. Alcune legature del tipo "mare mosso" sono state trascritte con il simbolo \prall sulla prima nota, come nell'edizione antica, oppure con legature d'arcata e note sottostanti con punto. L'indicazione di tempo 3/1 nel movimento [8.] corrisponde in realtà a 3/4;

3. in copertina si trova la riproduzione dell'incipit del manoscritto;

4. la versione 1.0 è stata completata il giorno 15 giugno 2012.

1. The source is the ms of the score copied by Sébastien de Brossard between the years 1690 and 1710. It includes four trios. Three of them (*La Pucelle*, *La Visionnaire* e *L'Astrée*) have been included, after revision, in the collection "*Les Nations*", published in 1726. Ms. is available at the digital library Gallica, BNF, Paris;

2. The original edition is flawless. Any limited editor intervention is given in brackets or with dotted lines. The score has the original clefs, while separate parts have been edited with the currently used clefs. Some slurs of the type „moved sea“ have been replaced with pralls on the first note in case of two notes or with „arcata slurs“ with dots over the notes, when they are more than two. In movement [8.] the original tempo is 3/1, but the notation corresponds to 3/4;

3. cover page includes the incipit of the ms.;

4. version 1.0 was completed on June 15, 2012.