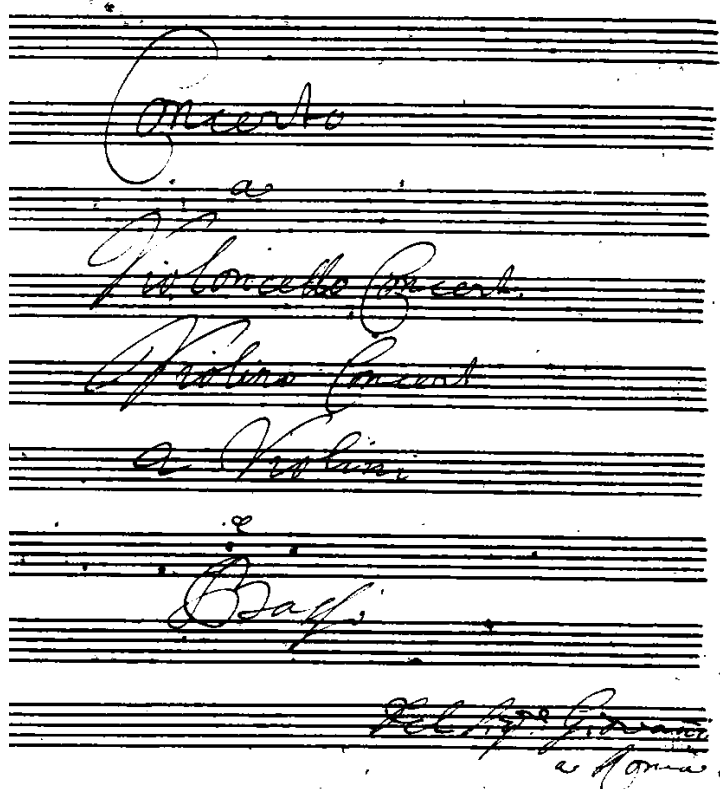


Giovanni Bononcini

Concerto in Fa maggiore
per Violino e Violoncello



Concerto in Fa maggiore per Violino e Violoncello

G. Bononcini (1670 - 1747)

[1.] Adagio

Violino Concert[atol]

Violoncello Concertato

Violino P[ri]mo

Violino 2.do

Basso Continuo

6

7 6 7 6

6

7 6

11

7 6 7 6

6 7 6

15

7 6 7 6

6 7 6 7 3 6 5 3

[2.] Allegro

Violino Concert[ato]

Violoncello Concertato

Violino P.[ri]mo

Violino 2.do

Basso Continuo

6

vlc

vc

vl1

vl2

bc

11

vlc

vc

vl1

vl2

bc

15

vlc

vc

vl1

vl2

bc

19 *Solo*

23

27

31

36

vlc

vc

vl1

vl2

bc

7# # b7 b7

41

vlc

vc

vl1

vl2

bc

b7

45

vlc

vc

vl1

vl2

bc

7# b6 7 7

49

vlc

vc

vl1

vl2

bc

b7

[3.] Adagio

Violino Concert[ato]

Violoncello Concertato

Violino P[ri]mo

Violino 2.do

Basso Continuo

4

vlc

vc

vl1

vl2

bc

8

vlc

vc

vl1

vl2

bc

11

vlc

vc

vl1

vl2

bc

[4.] Gigue

Violino Concert[ato]

Violoncello Concertato

Violino P[ri]mo

Violino 2.do

Basso Continuo

#3

7

vlc

vc

vl1

vl2

bc

13

vlc

vc

vl1

vl2

bc

19

vlc

vc

vl1

vl2

bc

24

vlc

vc

vl1

vl2

bc

6
4

30

vlc

vc

vl1

vl2

bc

p

tr

vlc

vc

vl1

vl2

bc

43

vlc

vc

vl1

vl2

bc

b7

#

b6
5

50

7 $\flat 3$ $\flat 5$

57

\flat \flat \flat \flat \flat \flat \flat

64

\flat \flat \flat \flat \flat \flat \flat

71

\flat \flat \flat \flat \flat \flat \flat

NOTE EDITORIALI

La fonte del Concerto è il manoscritto delle parti dal titolo (di Pisendel): “*Concerto / a / Violoncello concert. / Violino concert / 2 Violini / e Basso / [at bottom, right:] del Sig./r/e Giovanni / a Roma*”. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (SLUB), Dresden (D-Dl), Mus.2994-O-1, Rism: 212001672. Il concerto è attribuito come congettura a Giovanni Bononcini che si trovava a Roma nel periodo di permanenza di Pisendel in Italia (1716-1717). Altri autori attribuiscono il concerto al musicista romano Giovanni Battista Costanzi soprannominato “Giovannino del violoncello”. Vi sono anche interventi di Pisendel.

L’edizione include qualche svista (e omissione di accidenti, abbellimenti e legature). Le correzioni ovvie non sono segnalate. Ogni altro suggerimento dell’editore è tra parentesi.

In copertina si trova copia dell’intestazione di Pisendel.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 26 febbraio 2025.

EDITORIAL NOTES

The source of the Concerto is the manuscript of the parts with title (by Pisendel): “*Concerto / a / Violoncello concert. / Violino concert / 2 Violins / and Basso / [at bottom, right:] del Sig./r/e Giovanni / a Roma*”. Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (SLUB), Dresden (D-Dl), Mus.2994-O-1, Rism: 212001672. The concerto is attributed by conjecture to Giovanni Bononcini who was in Rome during the period of Pisendel’s stay in Italy (1716-1717). Other authors attribute the concerto to the Roman musician Giovanni Battista Costanzi nicknamed “Giovannino del violoncello”. There are also interventions by Pisendel.

The edition includes some defects (and omissions of accidentals, ornaments and ligatures). Obvious corrections are not notified. All other suggestions by the editor are in parentheses.

The cover includes copy of the frontispiece by Pisendel.

The version 1.0 has been released on February 26, 2025.