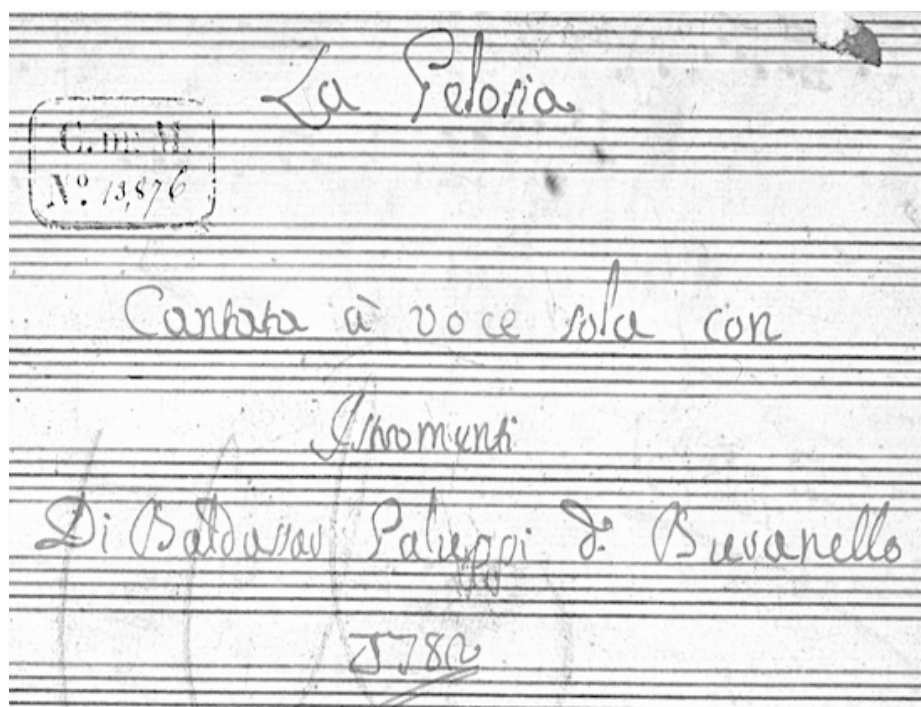


BAROQUEMUSIC.IT - BG170618

BALDASSARE GALUPPI

LA GELOSIA

CANTATA A VOCE SOLA CON STRUMENTI



EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2018

[1.] Tempo giusto

Violino I

Violino II

Viola

[Basso]

5

9

Perdono, amata Nice, bella Nice, perdono.

12

A torto, è vero, dissi che infida

15

sei: detesto i miei so - spetti, i dubbi miei.

18

Mai più della tua

21

largo

fede, mai più non temerò. Per que' bei labbri lo giuro, o'

24

mio tesoro, in cui del mio destin le leggi le leggi adoro.

[2.] Aria - Andan[ti]no

4

p *f* 3

6

p *f* *p* *p* *p* *f* *p*

11

Bei labbri che A - more formò per suo nido formò per suo

17

f *ten* *p* *p* *p*

nido non ho più timore, vi credo, mi fido: giuraste d'a -

23

marmi; mi basta così, mi basta co - sì. Bei

28

labbri vi credo mi fido, bei labbri giuraste d'a -

33

marmi; mi basta così, vi credo 3 bei

mf *sf* *ten*

37

labbri mi fido, 3 bei labbri giu -

p *mf* *p* *sf* *ten* *sf*

40

p *ten*

raste d'a - marmi; mi basta così, mi bas - ta co -

45

f

sì, mi basta co - sì.

49

p

Se torno a la -

53

f

gnarmi che Nice m'of - fenda, che Nice m'of -

f

57

fenda, per me più non splenda la luce del dì, per

62

me più non ri - splenda la luce del dì, la luce del dì. Bei

68

labbri che A - more formò per suo nido formò per suo nido non

74

ho più timore, vi credo, mi fido: giuraste d'a - marmi; mi

80

Measures 80-83 of the musical score. The system consists of five staves. The first staff (treble clef) has dynamics *mf*, *p*, and *mf*. The second staff (treble clef) has a *mf* dynamic. The third staff (alto clef) has a *ten* marking. The fourth staff (bass clef) has lyrics: *basta così, bei labbri vi credo, mi*. The fifth staff (bass clef) has dynamics *sf* and *ten*.

84

Measures 84-87 of the musical score. The system consists of five staves. The first staff (treble clef) has dynamics *p* and *mf*. The second staff (treble clef) has a *mf* dynamic. The third staff (alto clef) has a *ten* marking. The fourth staff (bass clef) has lyrics: *fido, bei labbri giuraste d'a - marmi; mi*. The fifth staff (bass clef) has dynamics *ten* and *sf*.

88

Measures 88-92 of the musical score. The system consists of five staves. The first staff (treble clef) has a *f* dynamic. The second staff (treble clef) has a *f* dynamic. The third staff (alto clef) has a *f* dynamic. The fourth staff (bass clef) has lyrics: *ba - sta così, mi ba - sta co - sì, mi basta co -*. The fifth staff (bass clef) has a *f* dynamic.

93

Measures 93-96 of the musical score. The system consists of five staves. The first staff (treble clef) has a *f* dynamic. The second staff (treble clef) has a *f* dynamic. The third staff (alto clef) has a *f* dynamic. The fourth staff (bass clef) has lyrics: *si.*. The fifth staff (bass clef) has a *f* dynamic.

[3.] Recit[ati]vo

Son reo, non mi difendo: pu - niscimi, se vuoi. Pur qualche scusa

tempo comodo e maestoso

merita il mio timor.

p

Tirsi t'a - dora; io lo so, tu lo

p

f

sai.

f

p

p

16

Seco in disparte ragionando ti trovo: al venir mio tu vermiglia diventi, ei

20 *Larghetto*

pallido si fa; confusi en - trambi mendicate gli accenti; egli furtivo ti guarda,

sottovoce

24

e tu sorridi... Ah quel sor - riso, quel rossore improv - viso so so che vuol

28

dir! La prima volta appunto ch'io d'amor ti parlai, così arrossisti sorri - desti co-

32 *all[egr]o*

p *f*

sì, Nice cru-dele. Ed io mi lagno a torto? E tu non mi tradisci? Infida! in-

p *f* *f*

36

grata! barbara!... Ahimè! Giurai fidarmi, ed ecco ritorno a dubitar.

p *f*

40 *ad[agi]o*

p

Pietà, mio be - ne, son folle: invan giurai;

p

43

f

ma pensa alfine che amor mi rende insano che il primo non son io che giuri invano.

f

[4.] All[egr]o con brio e maestoso

Musical score for Cantata "La Gelosia" by Galuppi, measures 12-15. The score is in G major, common time, and 5/8 time signature. It features a five-staff system with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first staff has a forte (*f*) dynamic marking. The second staff has a staccato marking. The third and fourth staves are empty. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Measure 12 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 13 has a staccato marking. Measure 14 has a trill (*tr*) marking. Measure 15 has a piano (*p*) dynamic marking.

17

21

Giura il nocchier, che al mare

25

non presterà più fede,

29

non presterà più fede,

33

ma, se tranquillo il vede, ma, se tranquillo il vede,

37

corre di nuovo al mar,

41

44

corre

48

di nuo - - vo al mar, corre di nuo

52

- - vo al mar, ma, se tranquillo il vede, ma, se tranquillo il vede, corre di

56

nuovo al mar, corre di nuo - - vo al mar, cor -

59

re di nuo - - vo al mar.

62

p

p

p

Di non trattar più

66

l'armi giura il guerrier tal volta, ma, se una tromba

70

ascolta già non si sa frenar, no no non si sa fre -

f

74

nar.

p

78

Giura il nocchier, che al mare

82

non presterà più fede, non presterà

86

più fede,

90

ma, se tranquillo il vede, corre di nuovo al mar,

94

ten

ten

98

f

f

corre di nuo - vo al mar,

f

102

p

f

p

f

p

corre di nuo - vo al mar,

p

f

p

corre di

106

f

f

p

f

p

nuo - vo al mar, ma, se tranquillo il vede, ma, se tranquillo il vede, corre

110

corre di nuovo al mar, corre di nuo - vo al

mp *mf* *p*

113

mar, corre di nuo - vo al mar,

f *tr.*

116

corre di nuovo al mar.

tr.

121

f *tr.*

NOTE EDITORIALI

La fonte della cantata “*La Gelosia*” (1782) è il manoscritto della partitura, disponibile online presso Gallica, BNF, département Musique, D-4297. Titolo del frontespizio: “*La Gelosia / Cantata à voce sola con / Istromenti / Di Baldassar Galuppi d. Buranello / 1782*”.

L'editore ha trascritto scrupolosamente il manoscritto, che contiene qualche svista, omissione di pause, accidenti, legature e abbellimenti. I suggerimenti dell'editore si riducono all'essenziale e sono evidenziati con parentesi o con linee tratteggiate.

La copertina include il frontespizio del manoscritto.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 17 giugno 2018.

EDITORIAL NOTES

The source of cantata “*La Gelosia*” (1782) in a manuscript of the score, online available at Gallica, BNF, département Musique, D-4297. Caption title: “*La Gelosia / Cantata à voce sola con / Istromenti / Di Baldassar Galuppi d. Buranello / 1782*”.

The manuscript includes some mistakes, omissions of rests, accidentals, slurs and ornaments. This is an urtext transcription. All rare editor suggestions are in parentheses or with dashed lines.

Cover page includes copy of frontispiece from the manuscript.

Version 1.0 was published on June 17, 2018.