

Cantata “La Gelosia” [1782]

Voce sola

B. Galuppi (1706-1785)

[1.] Tempo giusto

8
Perdono, amata Nice, bella Nice, perdono.
13
A torto, è vero, dissì che infida sei: detesto i miei so-
16
spetti, i dubbi miei. Mai più della tua
21
fede, mai più non temerò. Per que' bei labbri lo giuro, o
24
mio tesoro, in cui del mio destin le leggi le leggi adoro.

[2.] Aria - Andan[ti]no

10
Bei labbri che A-more formò per suo nido formò
16
per suo nido non ho più timore, vi credo, mi fido: giuraste
22
d'a - marmi; mi basta così, mi basta co - sì. Bei
28
labbri vi credo mi fido, bei labbri giuraste d'a - marmi; mi
34
basta così, vi credo 3 bei labbri mi fido, 3 bei
39
labbri giu - raste d'a - marmi; mi basta così, mi bas - ta co-

45
sì, mi basta co - sì. Se torno a la-
53
gnarmi che Nice m'o-fenda, che Nice m'o - fenda, per me più non
59
splenda la luce del dì, per me più non ri - splenda la luce del dì, la
66
luce del dì. Bei labbri che A-more formò per suo nido formò
72
per suo nido non ho più timore, vi credo, mi fido: giuraste
78
d'a - marmi; mi basta così, bei labbri vi credo, mi
84
fido, bei labbri giuraste d'a - marmi; mi ba - sta così,
89
mi ba - sta co - sì, mi basta co - sì.

[3.] Recit[ati]vo

The image shows two measures of musical notation for a bassoon. The key signature changes from C major to G major at the beginning of the second measure. The bassoon plays eighth-note patterns consisting of various note heads (solid, hollow, sharp, double sharp) and rests. The vocal line continues below with lyrics in Italian.

Musical score for basso continuo, page 10, measures 4-10. The score consists of two systems of music. The top system starts at measure 4 and ends at measure 9. The bottom system continues from measure 10. The vocal parts are: Pur qualche scusa merita il mio timor. Tirsi t'a - dora; io lo so, tu lo sai.

14 2

Seco in disparte ragionando ti trovo:

18

al venir mio tu vermiclia diventi, ei pallido si fa;

21

confusi en - trambi mendicate gli accenti; egli furtivo ti guarda,

24

e tu sorridi... Ah quel sor - riso, quel rossore improv-

27

viso so so che vuol dir! La prima volta appunto

30

ch'io d'amor ti parlai, così arrossisti sorri - desti co-sì, Nice cru-

33

dele. Ed io mi lagno a torto? E tu non mi tradisci? Infida! in -

36

grata! barbara!... Ahimè! Giurai fidarmi, ed ecco ritorno a

39

dubitar. Pietà, mio be - ne, son

42

folle: invan giurai; ma pensa al fine che

44

amor mi rende insano che il primo non son io che giuri invano.

[4.] All[egr]lo con brio e maestoso

21 Giura il noc-chier, che al mare non presterà

27 più fede, non presterà

31 più fede, ma, se tranquillo il vede,

36 ma, se tranquillo il vede, corre di nuovo al mar,

40 corre di nuovo al mar,

43 corre di nuovo al mar,

46 corre di nuovo al mar,

50 corre di nuovo al mar, ma, se tranquillo il vede,

54 ma, se tranquillo il vede, corre di nuovo al mar, corre

57 di nuovo al mar, cor - re di nuovo al mar.

61 Di non trattar più l'armi giura il guerrier tal volta,

69

ma, se una tromba ascolta già non si sa frenar, no

no non si sa fre - nar. Giura il noc - chier, che al

mare non presterà più fede, non presterà

più fede, ma, se tranquillo il

vede, corre di nuovo al mar,

corre di nuovo al mar,

corre di nuovo al mar, corre di nuovo al

mar, corre di nuovo al mar, ma, se tranquillo il

vede, ma, se tranquillo il vede, corre corre di nuovo al

mar, corre di nuovo al mar, corre di nuovo al

mar, corre di nuovo al mar.