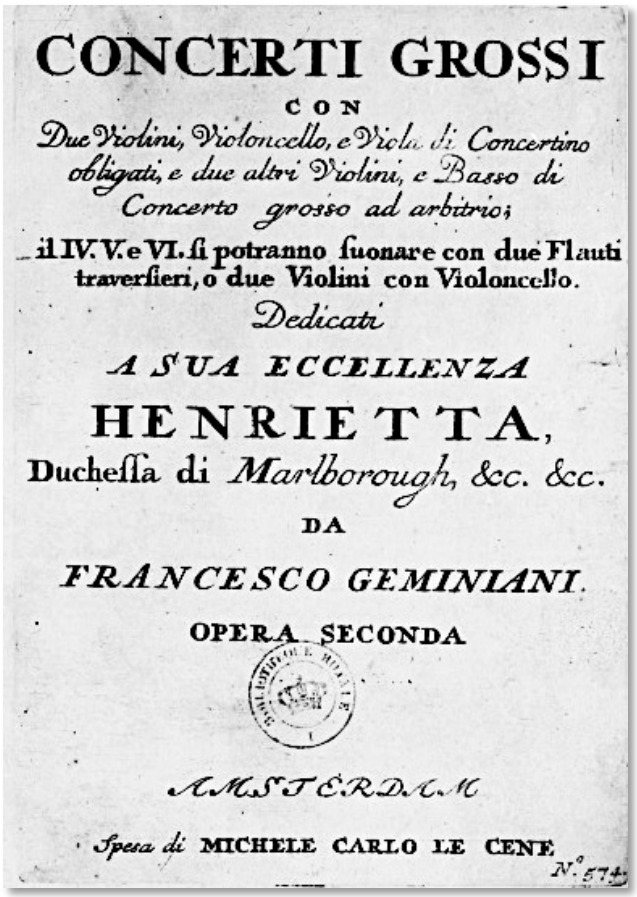
BAROQUEMUSIC.IT - FG140514

FRANCESCO GEMINIANI

CONCERTO GROSSO VI
OPERA 2



CONCERTI GROSSI

CON

Due Violini, Violoncello, e Viola di Concertino obligati, e due altri Violini, e Basso di Concerto grosso ad arbitrio;

il IV. V. e VI. si potranno suonare con due Flauti traversieri, o due Violini con Violoncello.

Dedicati

A SUA ECCELLENZA

HENRIETTA,

Ducheſſa di Marlborough, &c. &c.

DA

FRANCESCO GEMINIANI.

OPERA SECONDA

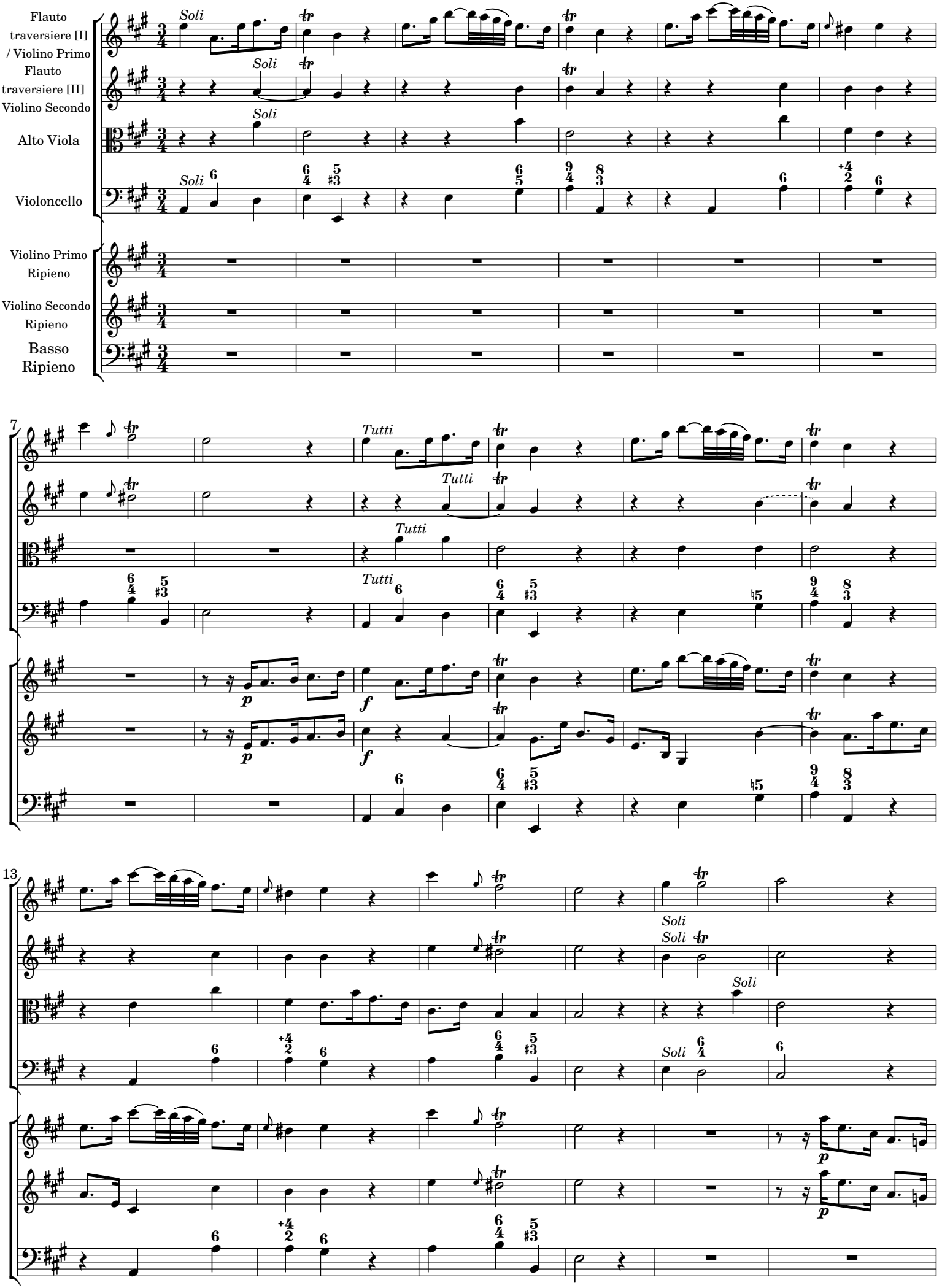
AMSTERDAM

Spesa di MICHELE CARLO LE CENE

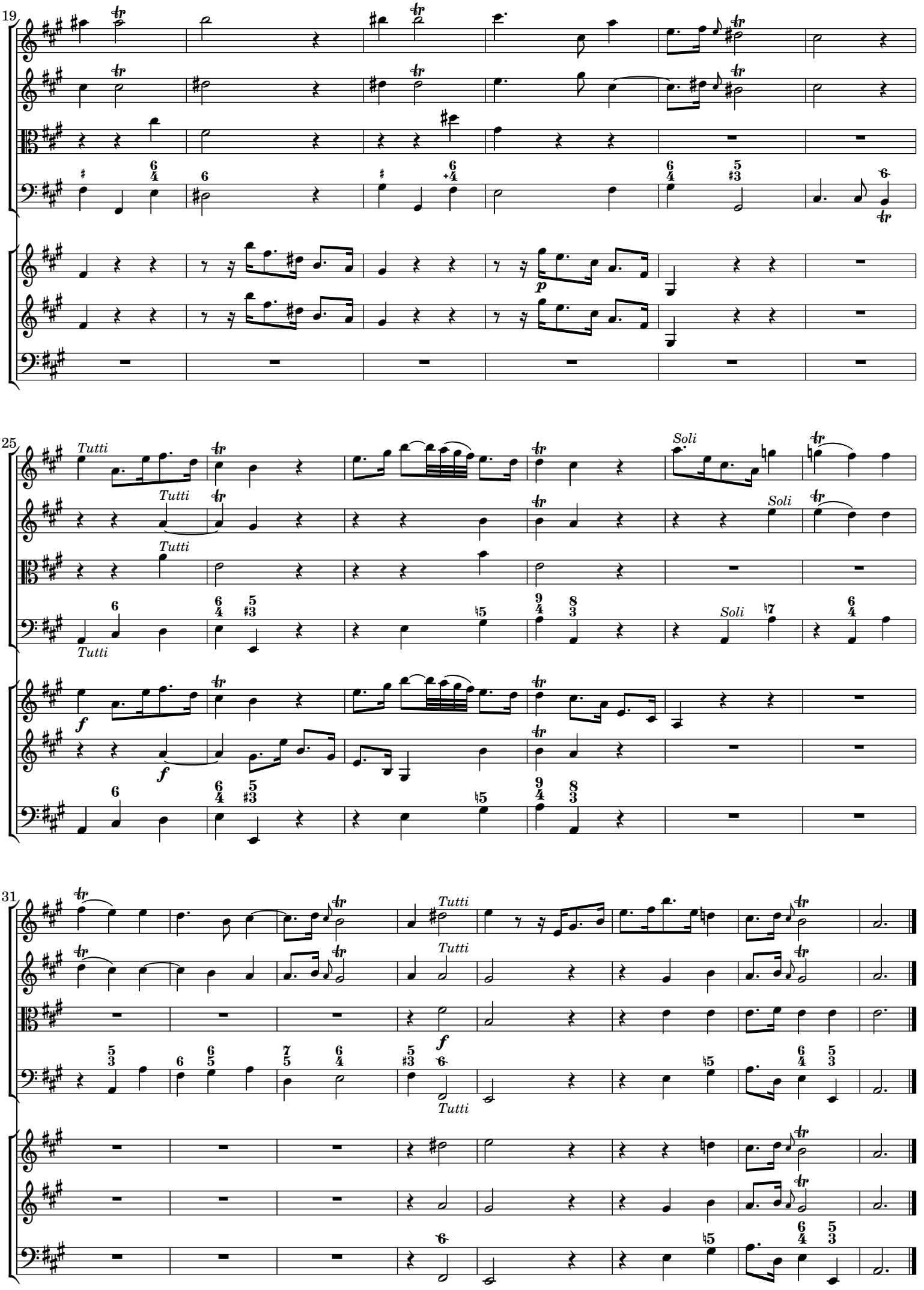
N.° 574

EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2014

[1.] Andante

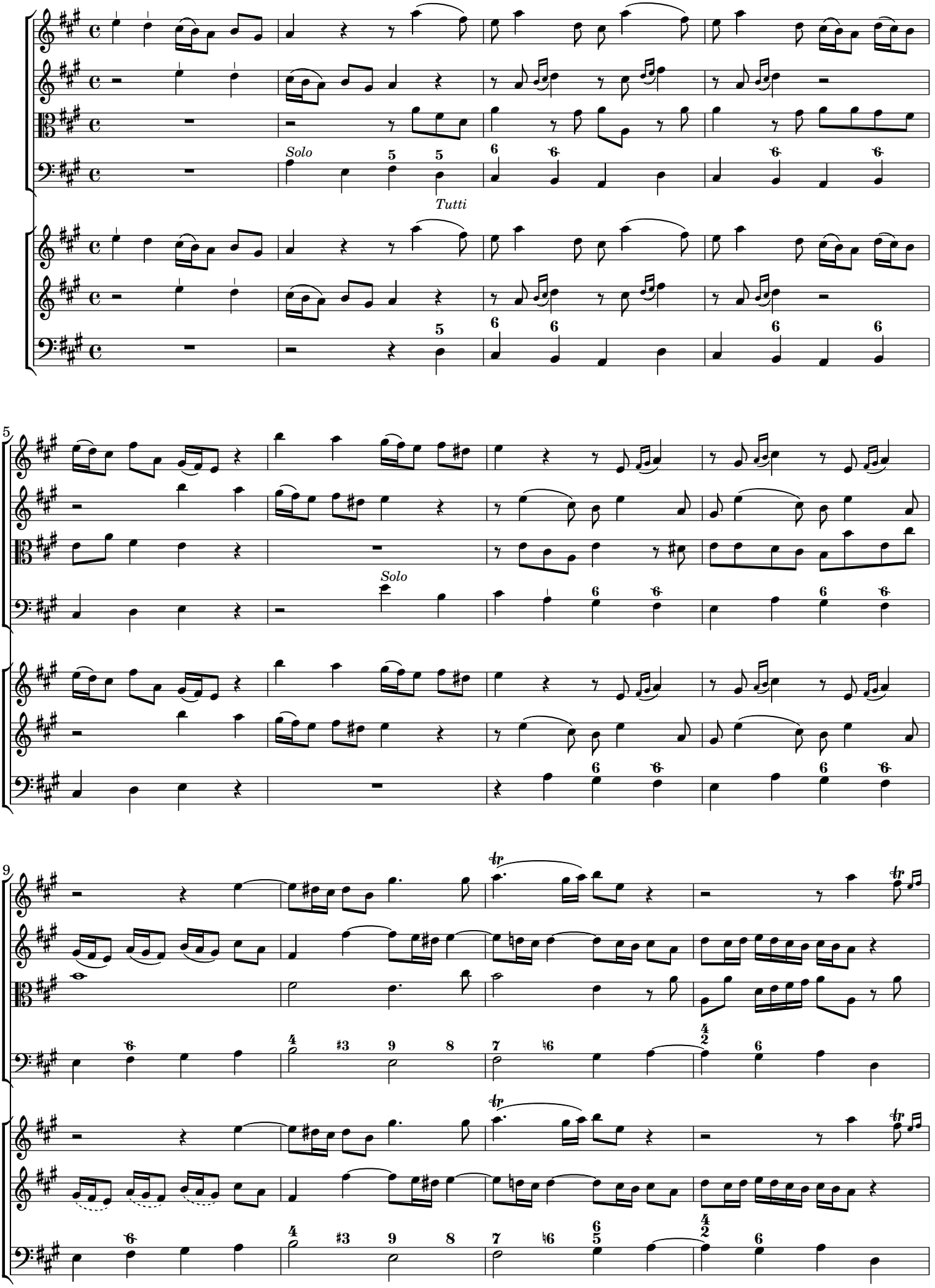


 CC License BY-NC-ND

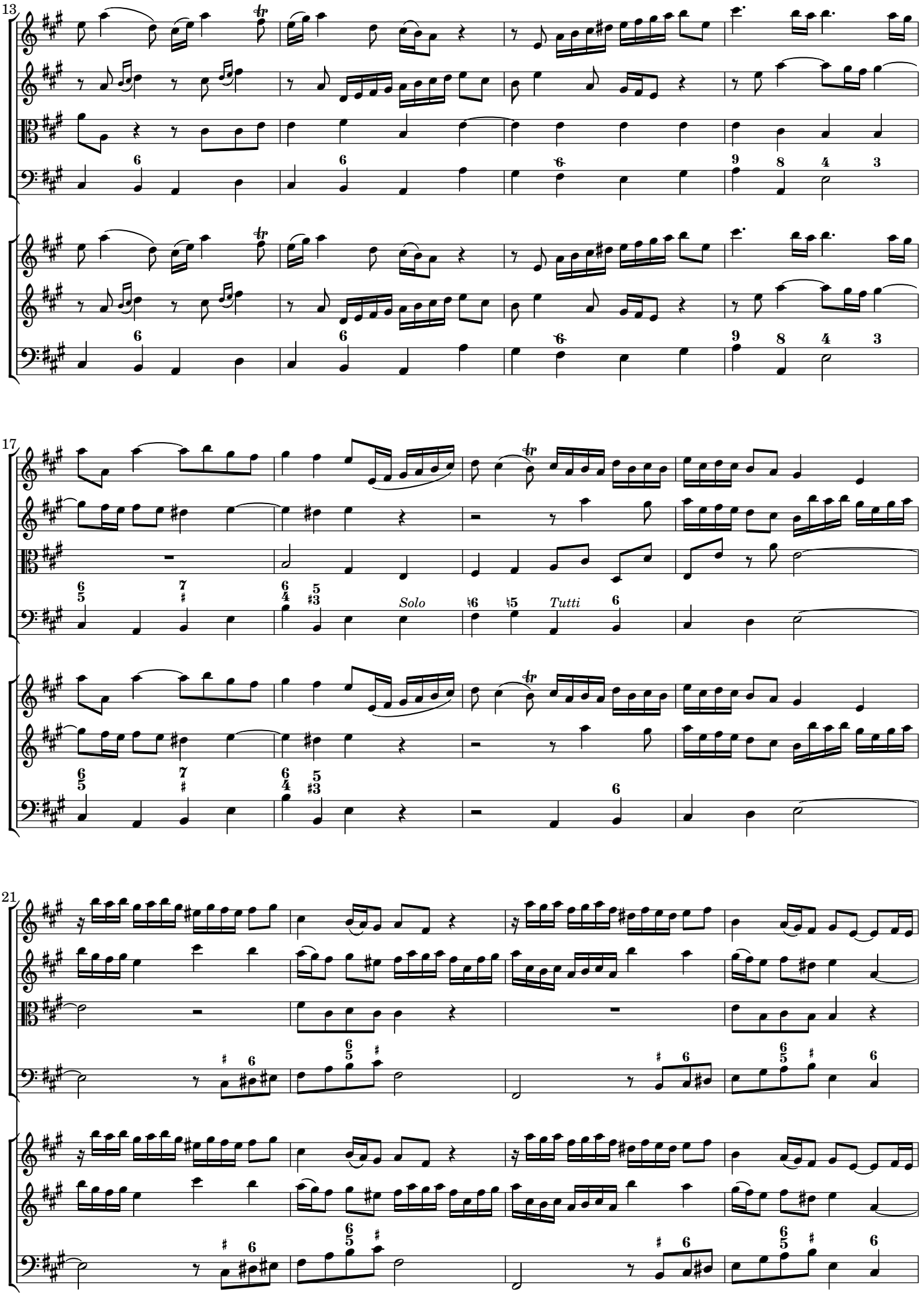


 CC License BY-NC-ND

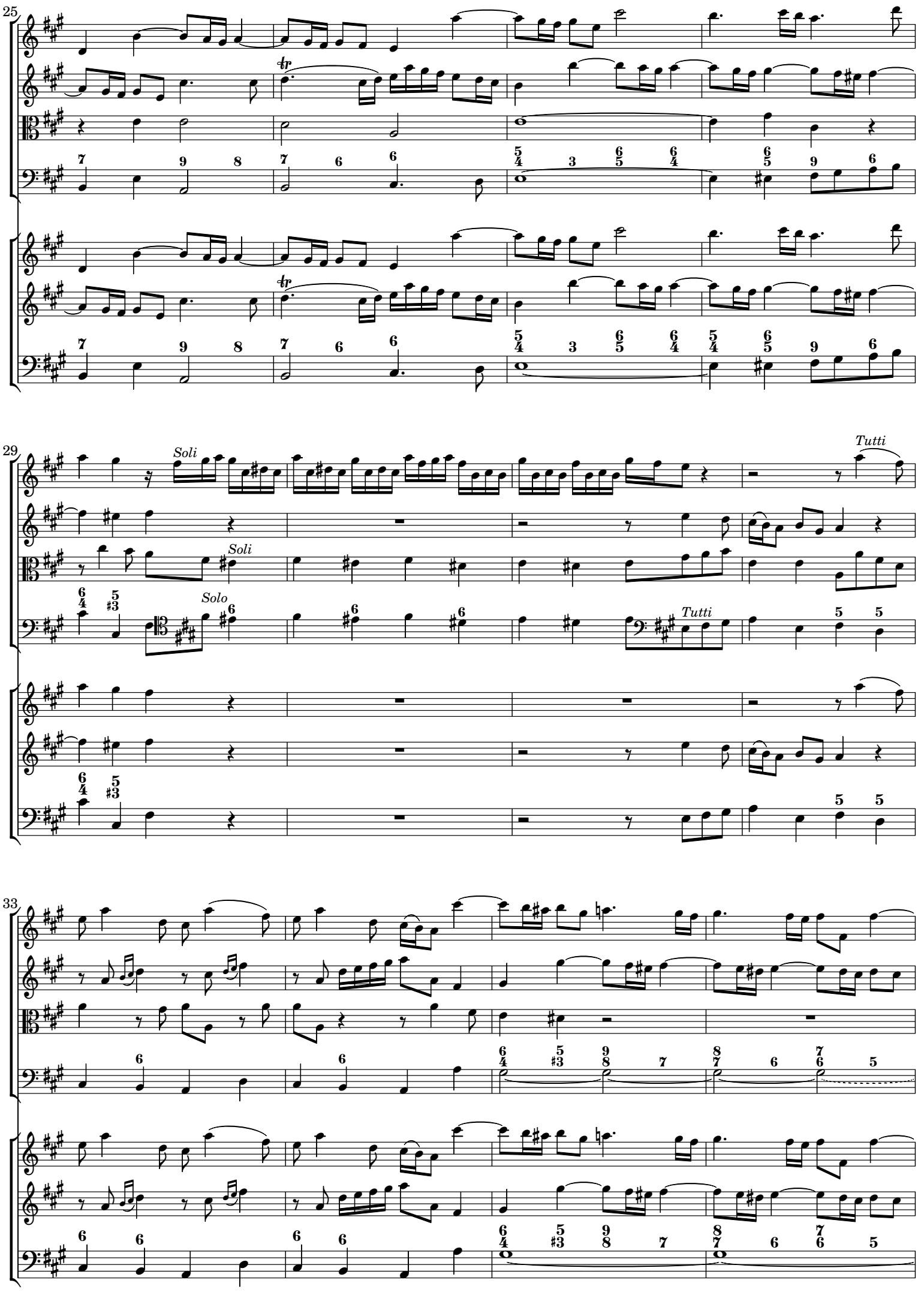
[2] Allegro



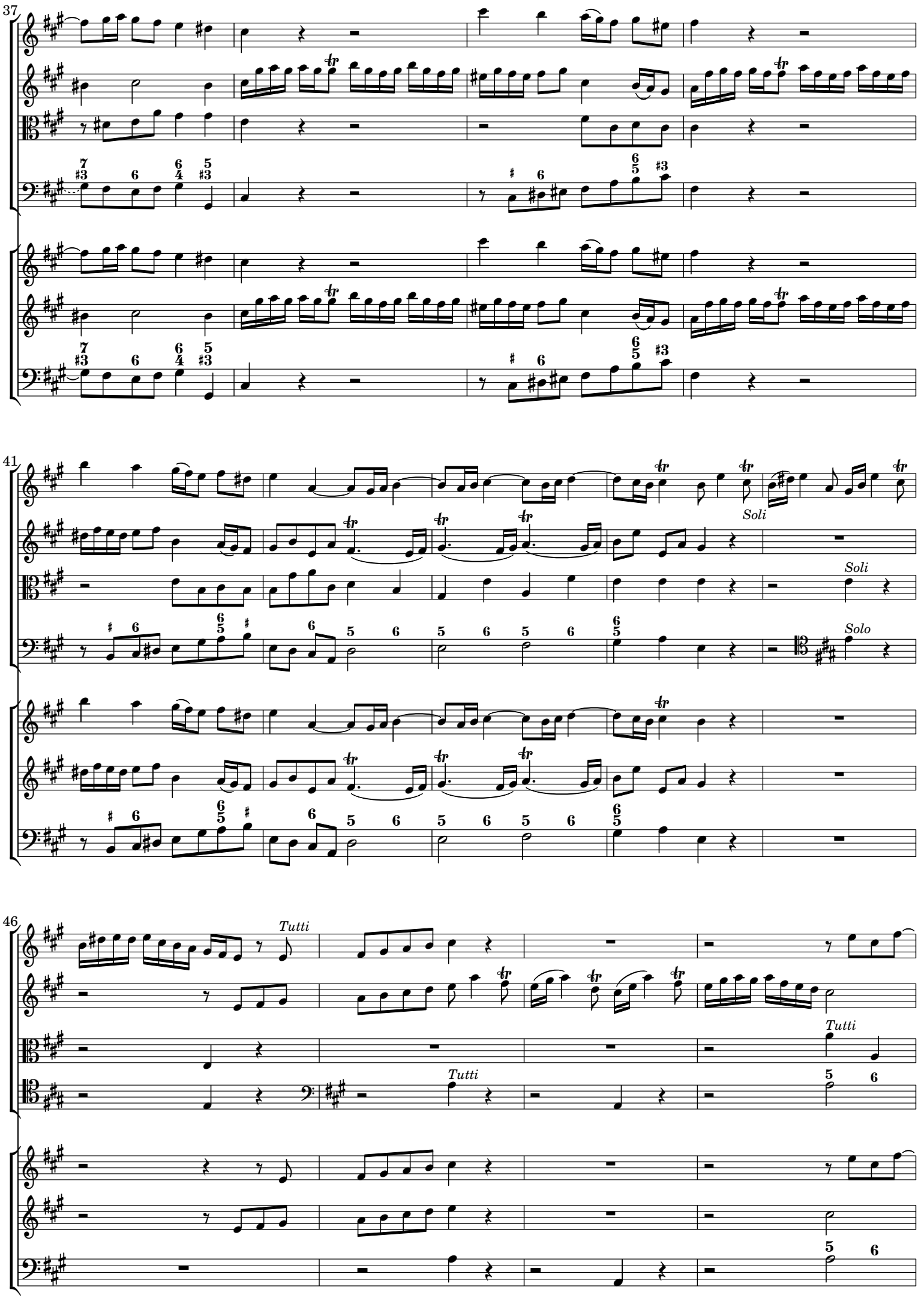
 CC License BY-NC-ND



 CC License BY-NC-ND



 CC License BY-NC-ND



 CC License BY-NC-ND

50

[3.] Adagio

55

60

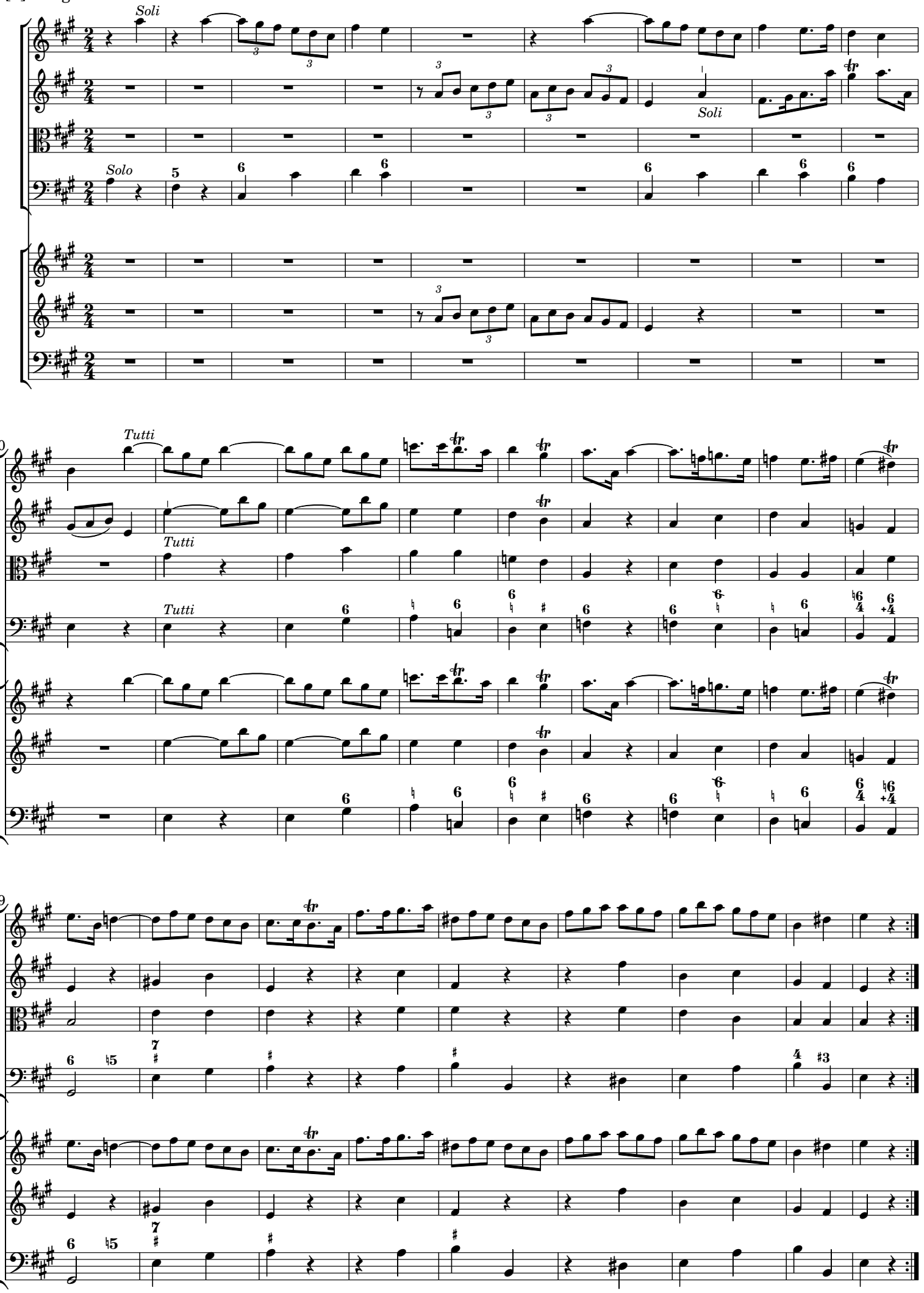
Tasto solo

Tasto solo

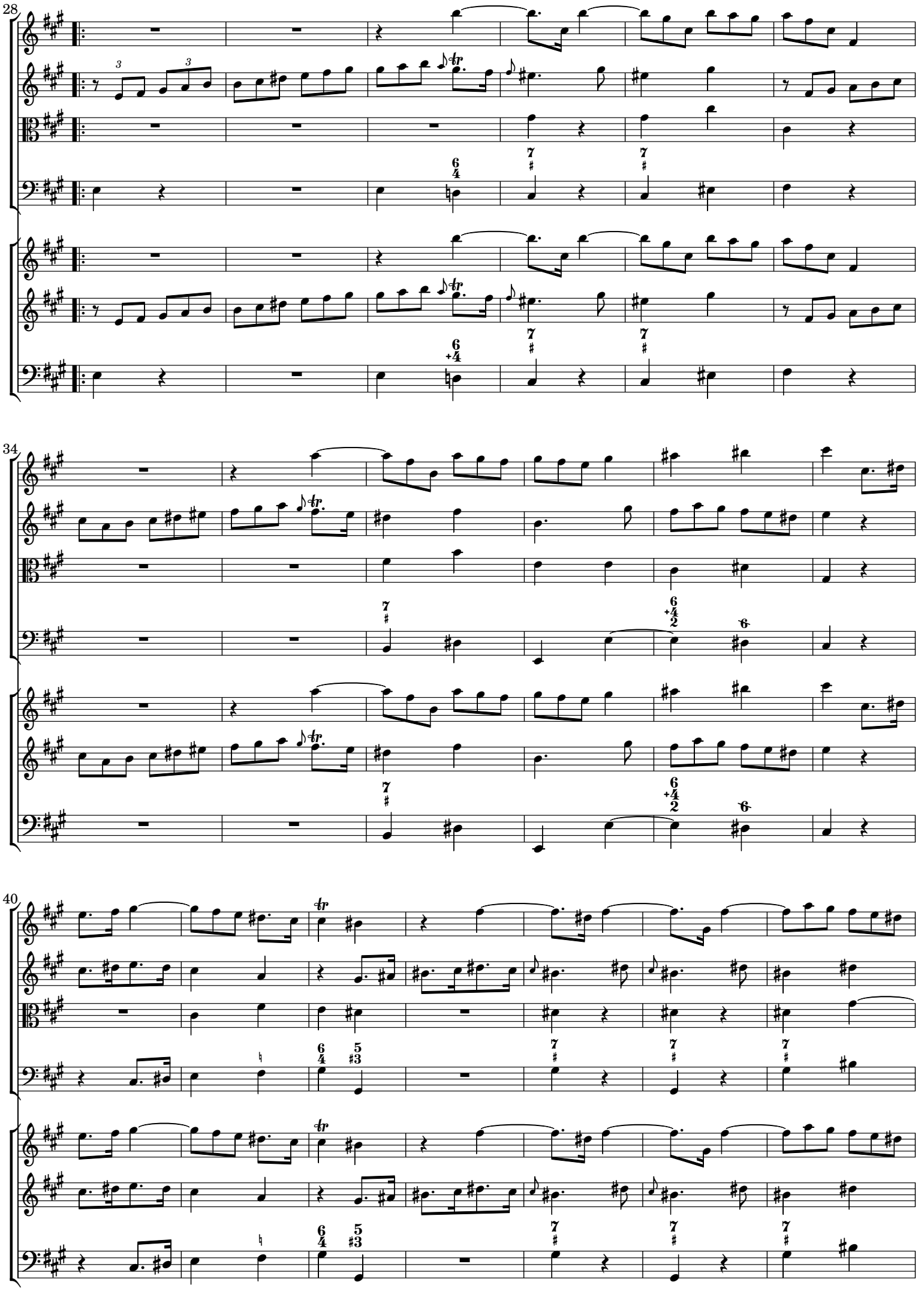
Tasto solo

 CC License BY-NC-ND

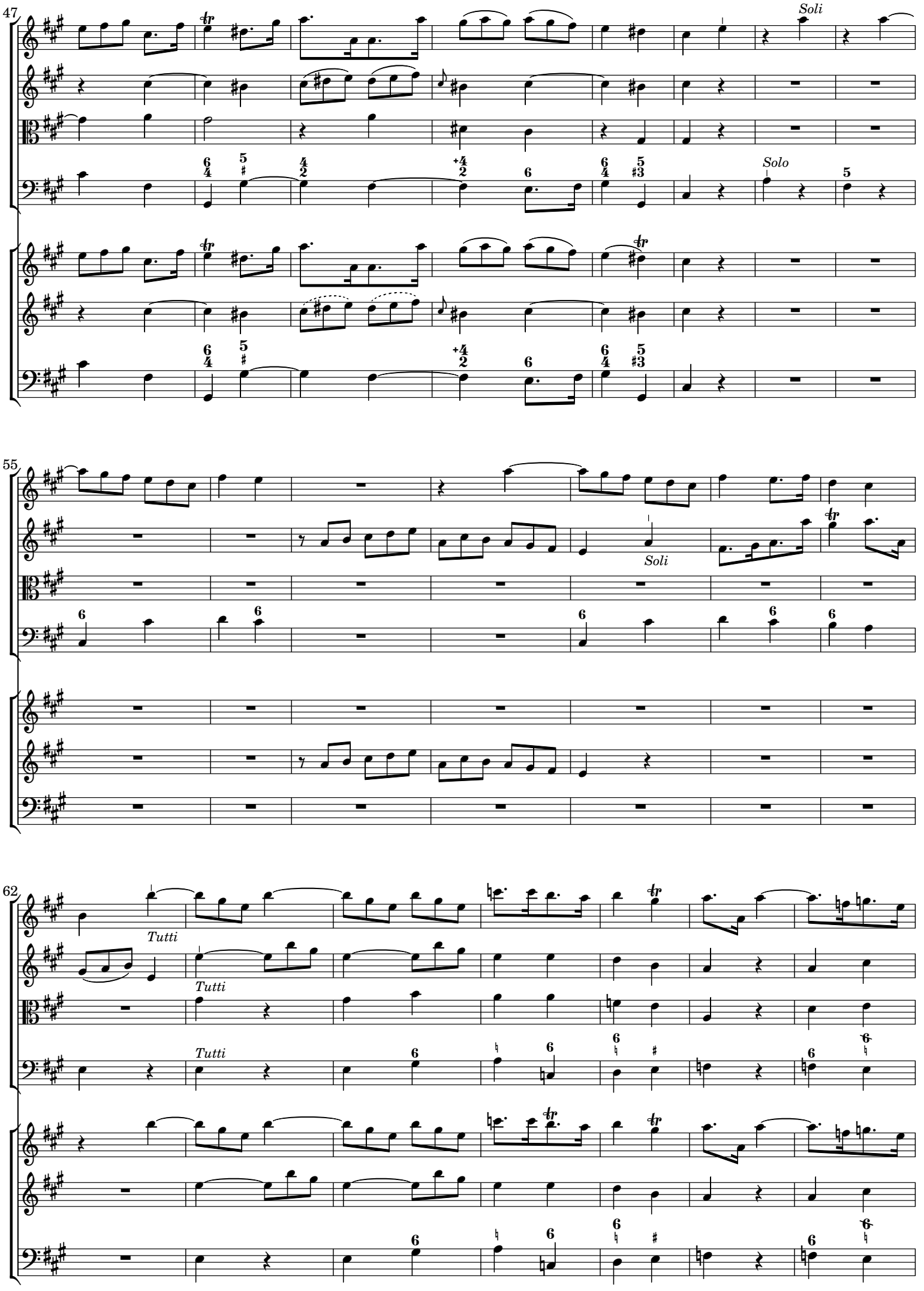
[4] Allegro



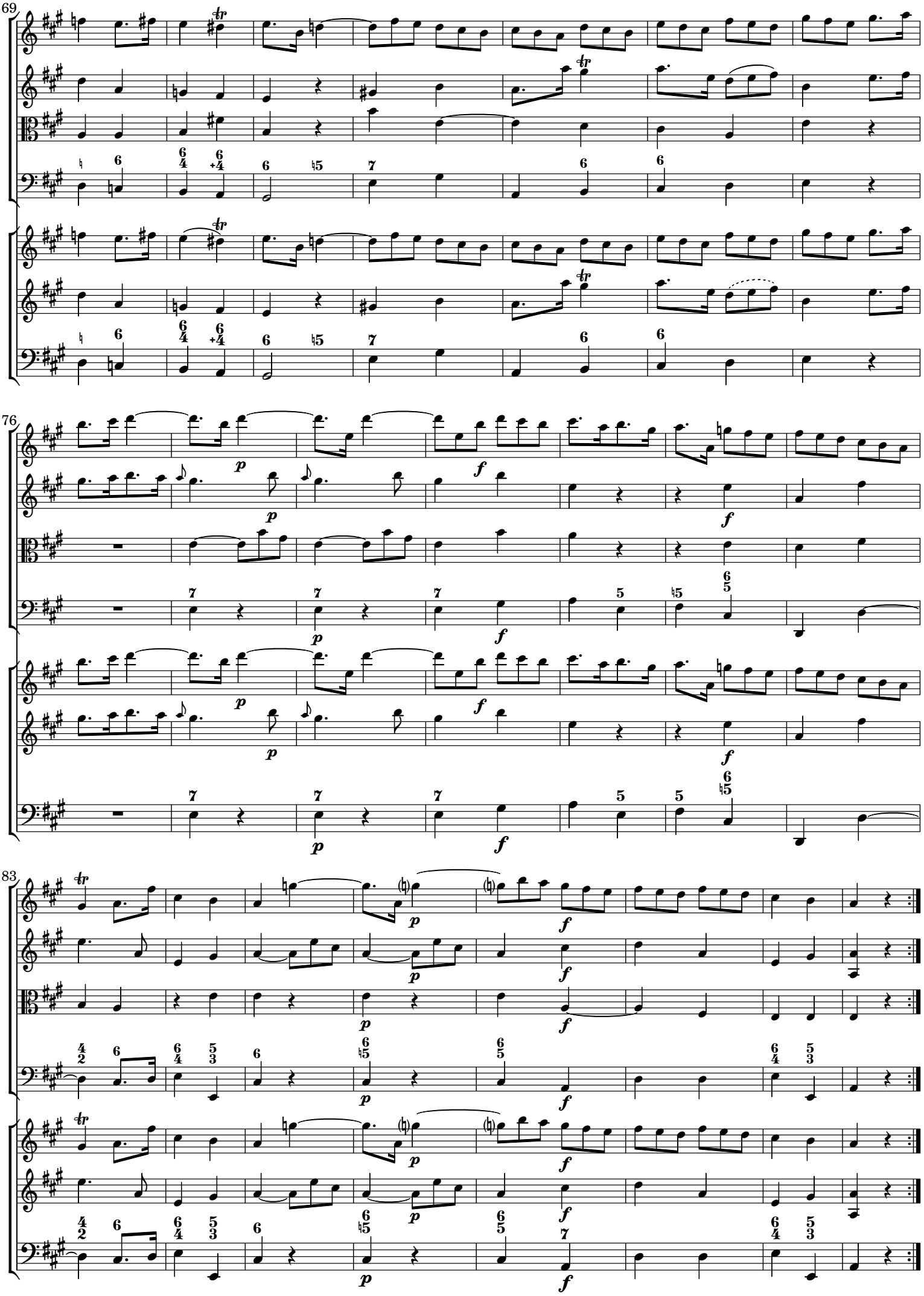
 CC License BY-NC-ND



 CC License BY-NC-ND



 CC License BY-NC-ND



 CC License BY-NC-ND

NOTE EDITORIALI

La fonte del Concerto grosso n. VI è l'edizione a stampa delle parti separate tratta da: "*Concerti grossi con due violini, violoncello e viola di concertino obligati e due altri violini e basso di concerto grosso ad arbitrio il IV, V e VI si potranno suonare con due flauti traversieri, o due violini con violoncello... opera seconda - M. C. Le Cène (Amsterdam)-1734*", disponibile presso la biblioteca digitale Gallica, BNF, Paris.

L'edizione è accurata con qualche incoerenza nella notazione delle parti. Ogni limitata aggiunta dell'editore è evidenziata tra parentesi o con legature tratteggiate.

In copertina si trova la riproduzione della copertina dell'edizione del 1734.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 14 maggio 2014.

EDITORIAL NOTES

Source of "Concerto grosso" no. VI is a printed edition of separate parts: "*Concerti grossi con due violini, violoncello e viola di concertino obligati e due altri violini e basso di concerto grosso ad arbitrio il IV, V e VI si potranno suonare con due flauti traversieri, o due violini con violoncello... opera seconda - M. C. Le Cène (Amsterdam)-1734*", available at the digital collection Gallica, BNF, Paris.

The ancient edition is accurate, except for inconsistent use of slurs and ties among the parts. All rare suggestions of the editor are in parentheses or with dashed lines.

The cover includes a copy of the original edition cover page.

The version 1.0 has been published on May 14, 2014.