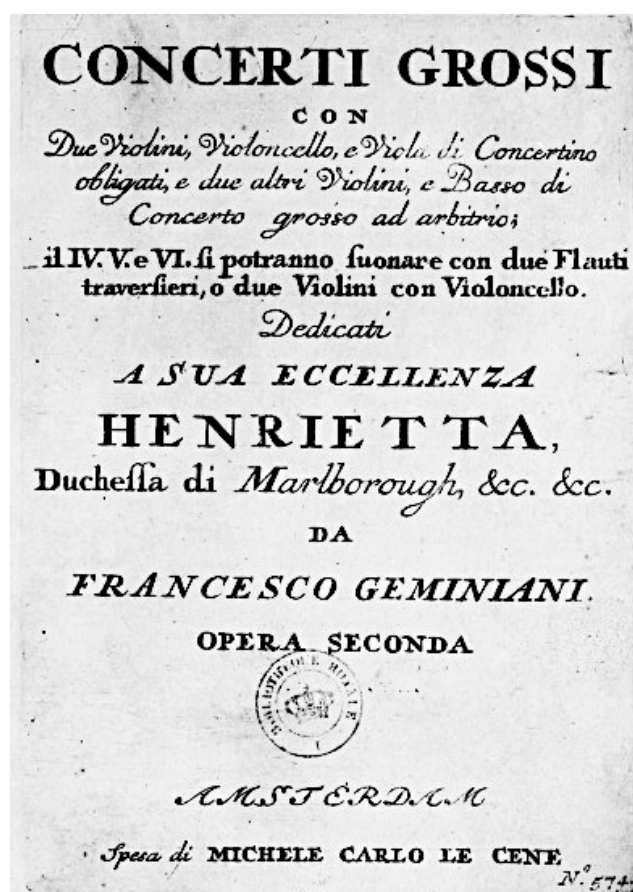


BAROQUEMUSIC.IT - FG040414

FRANCESCO GEMINIANI

CONCERTO GROSSO V OPERA 2



[1.] Grave

Flauto
traversiere [I]
/ Violino Primo
del Concertino

Flauto
traversiere [III]
/ Violino Secondo
del Concertino

Alto Viola

Violoncello

Violino Primo
Ripieno

Violino Secondo
Ripieno

Basso
Ripieno

5

10

[2.] Allegro

8

Solo 6 # # *Tutti*

15

7 3 7 # 9 6 7 #

22

6 5 3 6 6 4/2

6 5 3 6 6 4/2

31

Solo *Tutti*

6 # # 6 6 # 6 5

6 # 6 5

38

5 # # 7 7 5

5 # 7 7 5

46

Soli

53

Tutti

Soli

Tutti

61

68

4/2 6 6 4/2 6 6 9 8 7 # 4 #3

75

Soli

Soli

Solo

7 3 5 7

82

Tutti

Tutti

Tutti

7 6 # # 9 8 9 8 9 8

6 7 6 # # 9 8 9 8 9 8

89

Figured Bass: 9, 8, 6, +4, 6, 7, b, b6, +4, 6, b, 6, 4, #3, b

96

Figured Bass: b, #, #, 6, 6/4

Soli

102

Figured Bass: 6, b6, 6, #, b6, 6, 7, 6, 6, 6, b

Tutti

8

109

6 4 5 3 6 # b 4 2 6 6

117

4 2 6 # b 7 # b 7 6 #

125

Ad[ag]ilo

4 2 6 + 4 2 6 6 # 7 5 b 7 5 6 4 # 3

[3.] Adagio

[illegible]

[4.] Allegro

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 1-11) features a Solo section in the bass line, marked with a forte 'f' dynamic. The bass line includes fingering numbers (5, 6, 6, 6, 6, 6) and a key signature change to one flat. The second system (measures 12-23) features a Tutti section, marked with a 'Tutti' dynamic. The bass line includes fingering numbers (6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6) and a key signature change to two flats. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment.

10

24

36

48

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Tutti

Solo

58

58

Solo

7 6 6 4 5 3 6 6 6 # 7 6 6 5 # #

69

69

6 6 # 6 6 4 5 3 6 b b # # b

79

79

Soli

6 b 6 b 6 4 5 3 b b7 3 7 #

p f p f

12

91

Tutti

7 6 45
p

7 3 6 6 7 6 7 6 5 3 4 6 6

f

102

4 5 # 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 6 # 6

5 # 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6 6 6 6

114

6 # 4 #3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 # 4 #3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

NOTE EDITORIALI

La fonte del Concerto grosso n. V è l'edizione a stampa delle parti separate tratta da: "*Concerti grossi con due violini, violoncello e viola di concertino obbligati e due altri violini e basso di concerto grosso ad arbitrio il IV, V e VI si potranno suonare con due flauti traversieri, o due violini con violoncello... opera seconda - M. C. Le Cène (Amsterdam)-1734*", disponibile presso la biblioteca digitale Gallica, BNF, Paris.

L'edizione è accurata con qualche incoerenza nella notazione delle parti. Ogni limitata aggiunta dell'editore è evidenziata tra parentesi o con legature tratteggiate.

In copertina si trova la riproduzione della copertina dell'edizione del 1734.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 4 aprile 2014.

EDITORIAL NOTES

Source of "Concerto grosso" no. V is a printed edition of separate parts: "*Concerti grossi con due violini, violoncello e viola di concertino obbligati e due altri violini e basso di concerto grosso ad arbitrio il IV, V e VI si potranno suonare con due flauti traversieri, o due violini con violoncello... opera seconda - M. C. Le Cène (Amsterdam)-1734*", available at the digital collection Gallica, BNF, Paris.

The ancient edition is accurate, except for inconsistent use of slurs and ties among the parts. All rare suggestions of the editor are in parentheses or with dashed lines.

The cover includes a copy of the original edition cover page.

The version 1.0 has been published on April 4, 2014.