

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

CANTATA „NEL DOLCE DELL'OBLIO“ PER SOPRANO, CON FLAUTO E BASSO

Nel dolce dell' oblio.
PENSIERI NOTTURNI DI FILLI.
Cantata a voce sola con Flauto.

SOPRANO



Nel dolce dell' ob- li- o bruchè ri po- si la mia Fil- li- a do- ra- ta re- ggie coi pensier
suoi, e in quella qui- e- te A- mor non cre- de mai con ravis- sè- ment la sen- sa- re tur- bar a- vant et la dorme.

(Flauto.)
SOPRANO.
(Bassi.)

2
[1. Recitativo]

Nel dol-ce del-l'ob li - o ben-ché ri - po - si la mia Fil - li a-do--

ra - ta ve-glia coi pen-sier suoi e in quel-la qui - e - te A - mor non ces - sa

mai con va-rie for - me la sua pa - ce tur - bar men - tre el - la dor - me.

[2. Aria - Andante]

[Flauto]
Soprano
[Bassi]

Giac-ché il son-no a lei di-pin-ge la sem-bian-za del suo

15

be - ne, la sem-bian-za del suo be - ne, giac -

6

20

- ché il son-no a lei di-pin - ge, giac-ché il son-no a lei di - pin-ge la sem-

24

bian - - - - - za del suo be - ne,

29

giac-ché il son-no a lei di-pin-ge la sem-bian - za del suo be - ne.

34

bian - - - - - za del suo be - ne.

6

39

[Fine]

Nel - la qui - e - te nè pur finge d'abbracciar le sue ca - te - ne,

50

le sue ca - te - ne, sue ca - te - ne, nel - la qui - e - te nè pur finge d'abbracciar le sue ca - te - ne.

55

e - te nè pur finge d'abbracciar le sue ca - te - ne, sue ca - te - ne.

60

e - te nè pur finge d'abbracciar le sue ca - te - ne, sue ca - te - ne.

[D. C.]

Da Capo.

[3. Recitativo]

Co-sì fi-da-el-la vi-ve al cuor che a-do-ra, e nell' om-bre re-

spi-ra la lu-ce di quel sol per cui so-spi-ra.

[4. Aria - Allegro]

Ha l'inganno il suo di-let-to se i pensier mos-si d'af-fet-to stiman ver ciò che non

sanno, stiman ver ciò che non san-no,

13

se i pensier, se i pensier mos-si d'affet-to stiman ver ciò che non sanno, ha l'in-

16

gan - no il suo di - let - to, il suo di -

18

let - to se i pen-sier mos - si d'af - fet - to sti-man

20

ver ciò che non san - no, se i pen-sier mos - si d'af - fet - to sti-man

22

ver ciò che non san - no.

24

[Fine]

Ma se poi si ri-sve-glia un tal er - ro - re il pen-sier ri - di - ce a

6

29

noi ha l'inganno il suo do - lo-re, ha l'inganno il suo do-lo - re, ma se poi si ri-

32

sveglia un tal er - ro - re il pensier ri - di-ce a noi ha l'in - gan - - -

35

[D. C.]

Da Capo

- no il suo do - lo - re, ha l'in-gan-no il suo do - lo - re.

[D. C.]

NOTE EDITORIALI

La fonte di riferimento è l'edizione della Deutsche Händelgesellschaft curata da Friedrich Chrysander, Bd. 52b, Leipzig, 1889 "*Italienische Kantaten mit Instrumentalbegleitung*", reperibile nella biblioteca digitale della Bayerische Staatsbibliothek, München (2 Mus.pr. 905-52,b).

L'edizione del 1889 è piuttosto corretta. Se non altrimenti indicato, i rari interventi dell'editore sono tra parentesi [] o () o con legature tratteggiate.

In copertina si trova l'incipit dell'edizione Chrysander.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 17 maggio 2008. Una riedizione della stessa versione con un nuovo formato editoriale è stata pubblicata il 2 gennaio 2014.

EDITORIAL NOTES

The source is the edition of Deutsche Händelgesellschaft, edited by Friedrich Chrysander, Bd. 52b, Leipzig, 1889, "*Italienische Kantaten mit Instrumentalbegleitung*", available at Bayerische Staatsbibliothek, München (2 Mus.pr. 905-52,b).

The 1889 edition is quite correct. All suggestions of the editor are included in () or [] and with dashed slurs.

The Chrysander edition incipit is in the cover page of this edition.

Version 1.0 was published on May 17, 2008. A new release of the same version in a revised editorial format was published on January 2, 2014.