

# Johann Adolf Hasse

Aria „Già sereno il dì sperai“  
con Oboe obbligato, archi e Basso,  
da „Solimano“, Atto II, Scena VII



## Andante

Oboe solo

V[ioli]ni [I]

V[ioli]ni [II]

[Viola]

Selim

Fagotto e [Basso]

*Senza Fagotti*

6

6      15

6      15

11

4    #3      7      5      3      5      3      5

16

*f*      *f*      *p*

3      6      6      15

21

6      15

26

*f*      *f*      *f*      *f*

*Fagotti*

*f*      4 3      *f*      4 3

31

*p*

*p*

*p*

Già se - reno il dì spe - ra - i      l'onde già parean più chiare l'onde

6      17      13

36

già parean più chiare:  
 Ah m'in - ganna il cielo il

6      15      3      .  
 f      p      +4      6      6      3

A musical score page featuring five staves. The top three staves are for the orchestra, showing various instruments like strings, woodwinds, and brass. The bottom two staves are for the piano, with the left hand in the bass clef and the right hand in the treble clef. Measure 46 begins with a forte dynamic. Measure 47 starts with a piano dynamic. The score includes several grace notes and slurs, indicating a fast, fluid performance style.

Musical score for orchestra and choir, page 51. The score consists of six staves. The top three staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, and double bass. The bottom three staves are for the choir. The vocal parts are labeled with lyrics: "za mi tra - za mi tra -". The music includes dynamic markings such as *p*, *pf*, and *tr*. Measure numbers 4, 3, 4, 3, 4, 3 are indicated below the bass staff.

Musical score for piano, page 11, measures 55-56. The score consists of six staves. Measures 55 begin with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The first staff has a fermata over the first note. The second staff starts with a forte dynamic (f) and two grace notes before the main melody begins. The third staff also starts with a forte dynamic (f). The fourth staff begins with a forte dynamic (f). The fifth staff starts with a forte dynamic (f). The sixth staff begins with a forte dynamic (f) and contains the instruction "di.". Measure 56 begins with a dynamic of *p*. The second staff ends with a dynamic of *mf*. The third staff ends with a dynamic of *mf*. The fourth staff ends with a dynamic of *p*. The fifth staff ends with a dynamic of *p*. The sixth staff ends with a dynamic of *pf*.

59

*Già se - reno il dì spe - ra - i l'onde*

6 f p f p

64

*già parean più chiare Ah la spe-ran -*

6 f 7 p 3 p f p

68

6 tr tr  
5

73

*p assai*

*p assai*

*p assai*

77

*tr*

81

*tr*

*f*

*pf*

*tr*

*f*

*pf*

*f*

za mi tra - di. Ah m'in-ganna il cielo e il

*pf*

86

*f* *tr* *tr* *p* *p*

*f* *tr* *tr* *p* *p*

*f* *tr* *f* *p* *p*

mare, il cielo e il ma - re, la spe-ran - - -

6 13 17

91

*f* *f* *f* *f*

3 4 3 4 3 4 17

95

*gli altri Oboi co' V[iol]ni*

*ff* *tr* *tr* *tr* *tr*

*ff* *tr* *tr* *tr* *tr*

*ff* *ff*

mi tra - di.

*unisono*

4 3 13 13 17

103

Tutto oh Dio, cangiò sem - bianza: o - gni affanno già prova - i di mori - re è tempo or-mai:

115

115

*p*

*p*

*pf*

*p*

*pf*

*p*

*p*

ab - ba - stanza il cor soffrì, abba - stan - za il cor sof - frì, il cor sof-

*p*

$\frac{4}{3}$

$\frac{13}{5}$

$\frac{15}{13}$

$\frac{13}{6}$

$\frac{4}{3}$

*f*

$\frac{4}{3}$

128

128

*p*

*fri.*

*ff*

6 7 8 6 15

134

134

6 15 13

138

Dal Segno

*tr*

*f*

*tr*

*f*

*tr*

*f*

*ff*

## NOTE EDITORIALI

La fonte principale è il manoscritto della partitura dell'opera “Solimano”, Bibliothèque nationale de France (BNF), Musique (F-Pn): D.5456-5458. Il titolo è: “*Solimano / Messo in Musica / da / Giov: Adolfo Hasse. / Primo Maestro di Capella / di S. M. del Re di Pola / Elettore di Sassa / nel Carnevale 1753.*”. E' stata consultata anche la partitura disponibile presso Dresden, Sächsische Landesbibliothek-Staats- und Universitätsbibliothek (SLUB) (D-DL), Mus. 2477-F-68, RISM ID no.: 270000734.

Le fonti sono corrette con differenze marginali. Ogni limitato suggerimento dell'editore è tra parentesi oppure con legature tratteggiate. La parte vocale in origine in chiave di soprano è stata trascritta in chiave di violino.

In copertina si trova copia dell'incipit del manoscritto BNF.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 26 marzo 2020.

## EDITORIAL NOTES

The main source is a manuscript of the score of opera “Solimano”, Bibliothèque nationale de France (BNF), Musique (F-Pn): D.5456-5458. Caption title: “*Solimano / Messo in Musica / da / Giov: Adolfo Hasse. / Primo Maestro di Capella / di S. M. del Re di Pola / Elettore di Sassa / nel Carnevale 1753.*”. It has also been consulted the manuscript available at Dresden, Sächsische Landesbibliothek-Staats- und Universitätsbibliothek (SLUB) (D-DL), Mus. 2477-F-68, RISM ID no.: 270000734.

Both sources are almost flawless with minimal differences. All editorial suggestions are in parentheses or with dashed lines. The vocal part, originally in soprano clef, has been transcribed in violin clef.

Cover includes copy of incipit from BNF manuscript.

Version 1.0 was published on March 26, 2020.