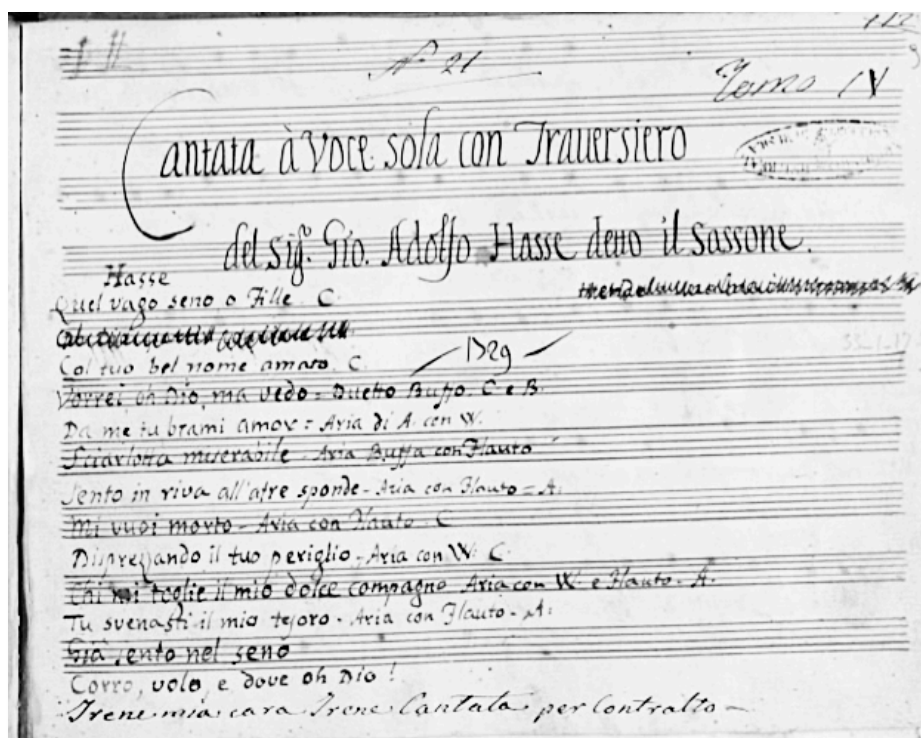


JOHANN ADOLF HASSE

„QUEL VAGO SENO O FILLE“

CANTATA PER SOPRANO CON TRAVERSIERE



[1.] Rec.[itati]vo

Quel va-go se-no ò Fil-le ch'e-mu-la del-le ne-vi il bel can-dore

quel-le la-bra a-mo-ro-se ch'or tol-go-no il ver-mi-glio, ai ru-

bi-ni al-le ro-se ha: cru-del pur ve-drai dal tem-po eda-ce(?)

un gior-no re-se squal-li-de e me-ste e le for-me più bel-le nel mar di

mil-le cu-re nau-fra-ghe de-gli an-ni al-le pro-cel-le all'o-ra all'or che

spen-ti ve-drai di tue pu-pil-le ch'o-ra chia-mi due stel-le

i va-ghi rai d'es-ser sta-ta cru-del ti pen-ti-ra-i

2 [2.] Aria

[Flauto]
Traversiero

tr

6/4

6/4

8

12

16

20

Nel ver-de, e dol - ce Apri - le

25

pur mi - ri il pia - no il

28

pia - no e'l col - le di fior co - prir - si e'l

32

fon - te ba - ciar l'er - bet - ta mol - le, e l'au - re su - sur - rar

37

4

40

43

su - sur - rar

47

nel ver - de, e dol - ce

51

Apri - le pur mi - ri il pia - no

55

mi - ri il col - le di fior co - prir - si di

59

fior co - prir - si e'l fon - te ba - ciar - - -

63

- - -

66

- - -

70

- - - L'erbet - - ta mol - le e

74

l'au - ra su - sur - rar - - -

6

78

su-sur-rar mi-ri-il pia-no mi-ri il

83

col-le e l'au-re su sur-rar

87

- - - - -

91

- - - - - e l'au-re su-sur-

96

rar

6
5

100

6

104

6 #4

108

112

116

Mà poi ch'il ver-no

8

121

rie - de spo - glia

125

si in un mo -

129

men - to il col - le e'l pia - no si ve - de il rio con

134

piè d'ar - gen - to non s'o - de mor - mo - rar non s'o - de mor - mo -

140

rar

Mà poi-ch'il ver - no

144

rie - de spo - gliarsi in un mo - men - to il colle, e'l piano si ve - de spo -

149

gliar - - - - -

153

- - - - - si in un mo - men - to il col - le e'l

158

pia - no si ve - de e'l rio - con piè d'ar - gen - to

163

non s'o - de mor - mo - rar nò nò nò non s'o - de mor - mo - rar. *Dà Capo*

Im - pa - ra ò Fil - le im - pa - ra ò Fil - le in-gra - ta dal-le

fe - re ad a - mar se nel - le sel - ve pur a - ma - no le

bel - ve, e l'u - si - gnuol ca - no - ro vo - la per la cam -

pa - gna e par che di - ca in fle - bi - li la -

men - ti ove vai? ove sei ca - ra ca -

11

- ra com - pa - gna ove vai ove sei.

13

Qui sol nel più bel fio - re de - gli an - ni tuoi fe - li - ci a - mor non sen - ti e in

16

fred - do gel ti can - gi à miei tor men - ti se t'a - do - ro mi sprezz - zi se ti

19

sie - guo mi fug - gi se ti di - co cor mio tu non m'in - ten - di e pur e

22

pur ahi cru - da sor - te se ben ge - lo tu sei l'al - ma m'ac - cen - di.

The musical score is written for three parts: Soprano (treble clef), Alto (alto clef), and Bass (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The score is divided into four systems, with measure numbers 9, 17, 26, and 35 indicating the start of each system. The lyrics are written below the Bass staff.

System 1 (Measures 1-8): The Soprano part begins with a series of eighth and sixteenth notes, while the Alto and Bass parts provide harmonic support with simpler rhythms.

System 2 (Measures 9-16): The Soprano part continues with more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

System 3 (Measures 17-25): The Soprano part features a melodic line with various intervals and rests, while the Bass part has a more active, rhythmic accompaniment.

System 4 (Measures 26-34): The Soprano part has a more melodic and less active line, while the Bass part continues with a steady rhythmic pattern.

System 5 (Measures 35-42): The Soprano part has a final melodic phrase, while the Bass part concludes with a series of eighth notes.

Lyrics:
 Hor che gra - di - ta ti rie - de in se - no di Pri - ma - ve - ra

51

58

66

74

CC License BY-NC-ND

83

Hor che gra - di - ta ti rie - de in se - no

92

di pri - ma - ve - ra l'e - tà fio - ri - ta del tuo bel vol - to a un cor che t'ama

100

à un cor che t'a - - - - -

108

- - - - -

116

- mà deh porgi un fior à un cor che t'a - - - ma à un cor che

124

t'a

132

mà deh porgi un fior

140

porgi un fior deh por - gi un fior

149

157

16

166

175

185

193

201

se poi lo

coglie - Au-stro ge - la - to span - - - de le fo -

glie e del suo fa - to pian - - - -

ge l'er--

210

ror

218

Se poi lo co - glie Au - stro ge - la - to span -

227

- de span - - - - - de le

234

fo - glie e del suo fa - - - to pian - - -

242

- - - ge l'error pian - - - ge piange l'er-ror.

D.C.
Fine

NOTE EDITORIALI

La fonte è il ms. della partitura inclusa nella raccolta “Composizioni vocali profane”, DM90132601464, Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella, Napoli.

Il ms è molto leggibile e piuttosto corretto. Ogni rara aggiunta dell'editore è tra () o [] o con legature tratteggiate.

In copertina si trova copia della prima pagina del manoscritto.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 24 luglio 2007. La stessa versione è stata ripubblicata il 1 gennaio 2014 con un nuovo formato editoriale.

EDITORIAL NOTES

Source is a ms. of the score included in the collection “Composizioni vocali profane”, DM90132601464, Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella, Napoli.

The ms is readable and almost flawless. All suggestions of the editor are between () or [] or with dashed lines.

Cover includes copy of the first page of ms.

Version 1.0 was published on July 24, 2007. The same version has been published on January 1, 2014 in a revised editorial format.