

JACQUES-M. HOTTETERRE

2 PRÉLUDES

À FLÛTE TRAVERSIÈRE / FLÛTE À BEC & BASSE

L'ART DE PRELUDER SUR LA FLÛTE TRAVERSIERE

Sur la Flûte à bec, Sur le Haubois,
et autres Instrumens de Deßus.

Avec des Preludes tous faits sur tous les Tons dans differē mouvemē et differens caractēres, accompagnés de leurs agrémē et de plusē difficultēes propres a exercer et a fortifier l'ensemble des Principes de modulation et de transposition; C'n outre une Dissertation instructive sur toutes les différentes espēces de Mesures, etc.

PAR M^R. HOTTETERRE le Romain.

Flûte de la chambre du Roy.

ŒUVRE VII^e.

SE VEND À PARIS.

CHEZ L'Auteur, rite dauphine au coin de la rue contrescarpe
dans la maison de Mons^r le Commissaire chaud.
Le S^r Foucault marchand, rue S^r Honori^r a la regle d'or.
Avec Privilége du Roy. 1719.

[1.] Le Ton est B. Fa, Si.b.mol. Clef sur la 2.^e ligne

[Flûte traversière] *Gravement*

[Basse]

2

6 #6 5

Cadence sur la 5. ^{te} du Ton

6 7 4 # 5

b7 6 5

Sur la 2. ^{de}

5 b 6 4 #

6 6 4 # 5 6 5 4 # Sur la 6. ^e

12

14 *Sur la 4. te*

16

18 *Sur la 3. ce*

20

22 *Sur la 7. e*

24 *Sur la 2.^{de}*

6 5 #6 6 6,3 6,5 4, # V

26

6 6,5 6,5 6,5 V

28 *Imparfaite*

5 4 3 # 6,5 V

30 *Sur la 4.^{te}*

+ 6,5 6,5 4,3 V

32

5 (b) 5 5 5 V

34 *Sur la Finale*

V #4 6,5 4,3 V

[2.] Le Ton est E. Si, Mi. Clef sur la 2.^e ligne

[Flûte traversière]

Gravement

5 7 6 5

[Basse]

4

5 6 # — 6 #6

7

Cadence sur la 5.^{te} du Ton

6 5 4 # # 5

11

Sur la 4.^{te}

5 6 4 #

15

2 5 — 5 —

The musical score consists of six staves of music for Flute traversière and Basse. The Flute part starts with a melodic line over a basso continuo line. The Basse part provides harmonic support with sustained notes and occasional bassoon entries. The music features various dynamics (e.g., *Gravement*, *V*), articulations (e.g., slurs, grace notes), and harmonic markings (e.g., Roman numerals 5, 6, 7, 4, 2, 3, 5, 6, 5, 6, 4, 5, 2, 5). The score is set in common time with a key signature of one sharp.

19

Sur la 6.^e

6 5 4 3 b b 5 b 6 #6

23

Sur la 7.^e

b b 6 #4 b 3 6 b 5 b 4 # b

27

6 5 6 5 6 6 6

31

Sur la 3.^{ce}

5 6 4 3 6 5 6 5

35

b b b b b b b b

#6 6 6 b 5

39 *Sur la 2.^{de}*

6 b 6 #4 b6 6 b 4 3

43

5 b 5 b 5 2 6 5 #

47 *Sur la 4.^{te}*

6 b 6 4 # 6 7 5 6 #

52 *Sur la Finale*

6 #6 5 6 4 #

57

#4 b3 6 #6 6 5 4 #

FIN.

1. La partitura dei due preludi è inclusa nell'opera VII pubblicata a Parigi nel 1719, con la seguente intestazione “*L'ART DE PRELUDER /SUR LA FLÛTE TRAVERSIERE / Sur la Flûte à bec, Sur le Haubois, / et autres Instrumens de Dessus / ...*“. L'opera è accessibile online presso la Petrucci Music Library;

2. in copertina si trova la riproduzione della prima pagina dell'edizione antica;

3. l'edizione a stampa è molto corretta. I rari interventi dell'editore, ridotti all'essenziale, sono inclusi in (). Nell'edizione moderna sono incluse le trasposizioni suggerite dall'Autore alla fine dei due preludi;

4. la versione 1.0 è stata completa-
ta il giorno 15 agosto 2011.

1. The original score of the Preludes is included in Opus VII, published in Paris, 1719, with the following title: “*L'ART DE PRELUDER /SUR LA FLÛTE TRAVERSIERE / Sur la Flûte à bec, Sur le Haubois, / et autres Instrumens de Dessus / ...*“. This material is available on Petrucci Music Library;

2. cover includes part of the first page af the ancient edition;

3. the ancient edition is almost flawless. Any limited editor intervention is included within (). This edition includes the transpositions proposed by Hotteterre at the end of each Prelude;

4. version 1.0 was completed on August 15, 2011.