

JACQUES-M. HOTTETERRE

2 PRÉLUDES

À FLÛTE TRAVERSIÈRE / FLÛTE À BEC & BASSE

L'ART DE PRELUDER SUR LA FLÛTE TRAVERSIÈRE

Sur la Flûte à bec, Sur le Hauboïs,
et autres Instrumens de Vents.

Avec des Preludes tous faits sur tous les Tons dans différens mouvemens et différens caractères, accompagnés de leurs agrémens et de plus de difficultés propres à exercer et à fortifier. Ensemble des Principes de modulation et de transposition; en outre une Dissertation instructive sur toutes les différentes espèces de Mesures, &c.

PAR M.^R HOTTETERRE le Romain.

Flûte de la Chambre du Roy.

ŒUVRE VII.^e

SE VEND À PARIS.

CHEZ { L'Auteur, rue dauphine au coin de la rue contrescarpe
dans la maison de Mons.^r le Commissaire chaud.
(Le S.^r Foucault marchand, rue S.^t Honoré à la règle d'or.
Avec Privilège du Roy, 1719.

[1.] Prelude en D.La,Re, 3. ce Majeure. Avec des Cadences sur tous les degrez de l'Octave

[Flûte traversière / Flûte à bec]

Gravement

[Basse]

6 4

2

6 #6 5

4

Cadence sur la 5.^{te} du Ton

6 7 4 # 5

6

7 6 5

8

Sur la 2.^{de}

6 5 6 4 #

10

Sur la 6.^e

6 #4 # 6 5 6 5 4 #

12

[Flûte à bec]

V

14

Sur la 4.^{te}

16

18

Sur la 3.^{ce}

20

22

Sur la 7.^e

24

6 5 #6 6 #4 3 6 5 4

Sur la 2. de

26

6 5 #6 6 5 #

28

Imparfaite

5 4 3 # 6 5

30

6 5 6 5 4 3

Sur la 4. te

32

5 5

34

Sur la Finale

[Flûte à bec]

#4 6 5 4 3

[2.] Prelude en G.Re, Sol 3. ce Mineure. Avec des Cadences sur tous les degrez de l'Octave

[Flûte traversière / Flûte à bec]

[Basse]

Gravement

Cadence sur la 5.^{te} du Ton

Sur la 4.^{te}

Sur la 6.^e

Sur la 7.^e

The musical score is written for Flute (Flûte traversière / Flûte à bec) and Bass (Basse). It is in G minor (one flat) and 3/4 time. The piece is a prelude with cadences on all degrees of the octave. The score is divided into systems, each with a flute part and a bass part. The flute part includes various ornaments and slurs, while the bass part provides harmonic support with specific fingerings indicated by numbers 1-7. The systems are numbered 1, 5, 9, 14, 18, and 23. The piece concludes with a final cadence on the 7th degree.

FIN.

1. La partitura dei due preludi è inclusa nell'opera VII pubblicata a Parigi nel 1719, con la seguente intestazione "*L'ART DE PRELUDE / SUR LA FLÛTE TRAVERSIERE / Sur la Flûte a bec, Sur le Hauboïs, / et autres Instrumens de Dessus / ...*". L'opera è accessibile online presso la Petrucci Music Library;

2. in copertina si trova la riproduzione della prima pagina dell'edizione antica;

3. l'edizione a stampa è molto corretta. I rari interventi dell'editore, ridotti all'essenziale, sono inclusi in (). Nell'edizione moderna sono incluse le trasposizioni suggerite dall'Autore alla fine dei due preludi;

4. la versione 1.0 è stata completata il giorno 15 agosto 2011.

1. The original score of the Preludes is included in Opus VII, published in Paris, 1719, with the following title: "*L'ART DE PRELUDE / SUR LA FLÛTE TRAVERSIERE / Sur la Flûte a bec, Sur le Hauboïs, / et autres Instrumens de Dessus / ...*". This material is available on Petrucci Music Library;

2. cover includes part of the first page of the ancient edition;

3. the ancient edition is almost flawless. Any limited editor intervention is included within (). This edition includes the transpositions proposed by Hotteterre at the end of each Prelude;

4. version 1.0 was completed on August 15, 2011.