

JOHANN SEBASTIAN BACH

„MEIN HERZE SCHWIMMT IM BLUT“

CANTATA A VOCE SOLA CON OBOE, DUE VIOLINI
VIOLA E CONTINUO [BWV 199]



[1.] Recit[ativo]

Violino [Primo]

Violino [Secondo]

Viola

Soprano

Cont[inuo]

Mein Herz schwimmt im Blut, weil mich der

$\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{16}{6}$

3

Sünden Brut in Gottes heiligen Augen zum Ungeheuer

$\frac{+4}{2}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{\frac{1}{4}}$

5

macht. Und mein Gewissen fühlet Pein, weil mir die Sünden nichts als Höllenhenker

$\frac{+4}{2}$ $\frac{\sharp 6}{6}$ $\frac{6}{\frac{1}{5}}$ $\frac{+4}{2}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$

8

sein. Verhaßte Lasternacht, du, du allein hast mich in solche Not ge -

6 4 5 # 6 4/2 b6 b5

11

bracht, und du, du böser Adamssamen, raubst meiner Seele alle Ruh, und

6 b5 b7 6 6 4/2

14

schließest ihr den Himmel zu! Ach!

6 4 6

16

unerhörter Schmerz, mein ausgedorrtes Herz will ferner

Figured bass: $\flat 5$ $\flat 5$ $\flat 7$ 6

18

mehr kein Trost befeuchten, und ich muss mich vor dem ver -

Figured bass: 6 # $+\frac{4}{2}$ 6 $\flat 5$

20

-stecken, vor dem die Engel selbst ihr Angesicht verdecken.

Figured bass: $+\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{+\frac{4}{+2}}$ $\frac{6}{4}$ 5 $\flat$

[2.] [Aria] con Oboe

4

7

10

13

Stumme Seufzer, stille Klagen,

Stumme Seufzer, stille Klagen, Stumme Seufzer, stille

Klagen, ihr mögt meine Schmerzen sagen, weil der Mund geschlos -

6

15

sen ist. Stumme Seufzer, stille

17

Klagen, ihr mögt meine Schmerzen sagen, weil der Mund geschlossen

19

ist. weil der Mund geschlos - - - - sen ist.

22

25

Und ihr

JSB060517 baroquemusic.it J. S. Bach Cantata BWV 199 - Rev: 1.0 CC License 4.0 BY-NC-ND

29

nassen Tränenquellen könnt ein sichres Zeugnis stellen, wie mein sündlich Herz gebüßt,

6 4 6 8 3 7 7 6 5 6 6 4 5

$\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$

32

Und ihr nassen Tränenquellen könnt ein sichres Zeugnis stellen, wie mein

6 6 6 6 7 #7 6 6 7 # 6 4 2

$\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$

35

sündlich Herz gebüßt, mein sündlich Herz gebüßt, wie mein sündlich Herz gebüßt

6 6 +4 6 +4 6 # 5 # 7 6 6 5

$\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$

[3.] Recit[ativo]

38

mein sündlich Herz gebüßt. Mein Herz ist itzt ein Tränen -

6 4 6 6 # 6 6

$\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$

41

brunn, die Augen heiße Quellen. Ach Gott! wer wird dich doch zufriedenstellen?

6 +4 6 6 6 6 4 2

$\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$

Da
Capo

[4.] Recit[ativo]

8

[4.] Recit[ativo]

Doch Gott muss mir genädig sein, Weil ich das

Haupt mit Asche, das Angesicht mit Tränen

wasche, mein Herz in Reu und Leid zerschlage und

6 b5 6 6+4/2 6 b5 6 2+4 6

7

voller Wehmut sage: Gott sei mir

6

9

Sünder gnä - dig! Ach

6

11

ja! sein Herze bricht, und meine Seele spricht:

5 6 +4/2 6/5

[5.] Aria andante

This musical score is for the Aria andante from J.S. Bach's Cantata BWV 199. It consists of five systems of staves, each containing five staves (treble, alto, tenor, bass, and a fifth staff, likely for a second bass or continuo). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with measure numbers 10, 15, and 20 indicated at the beginning of their respective systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and trills. The first system (measures 10-14) shows a complex melodic line in the first staff, with the other staves providing harmonic support. The second system (measures 15-19) continues the melodic development. The third system (measures 20-24) features a prominent trill in the first staff, which is mirrored in the other staves. The fourth system (measures 25-29) shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The fifth system (measures 30-34) concludes the section with a final melodic flourish in the first staff.

22

Tief ge - bückt und voller Reu -

29

- e und voller Reu - e lieg ich, liebster

36

Gott, vor dir. Tief ge - bückt und voller Reue, und voller

43

Reu - e, tief ge -

49

bückt und voller Reue, lieg ich, lieg ich, liebster Gott, vor dir,

56

tief ge-bückt, tief ge-bückt und voller Reue, lieg

62

ich, liebster Gott, lieg ich, liebster Gott, vor dir.

69

76

83

90

Ich be - ken - ne mei - ne Schuld, aber ha - be

97

doch Ge - duld, habe doch Geduld mit mir!

104

111

Ich be -

118

ken - ne mei - ne Schuld, aber ha - be doch Ge - duld,

125

habe doch Geduld mit mir, Ge - duld, habe doch Geduld. Ich be -

131

ken - ne mei - ne Schuld, aber ha - be doch Ge - duld, Geduld,

138

adagio

Geduld, habe doch Geduld mit mir.

Da Capo

[6.] Recit[ativo]

Musical score for [6.] Recit[ativo]. The score is in G minor (three flats) and common time (C). It features a treble and bass staff. The lyrics are: "Auf diese Schmerzensreu Fällt mir alsdenn dies Trostwort bei:". The bass staff has a 6/5 time signature change indicated below the first measure.

[7.] Chorale con Viola obligata

Musical score for [7.] Chorale con Viola obligata. The score is in G minor (three flats) and common time (C). It features a treble and bass staff. The lyrics are: "Ich, dein betrübtet Kind, werf alle meine Sünd, so". The score includes a Viola obligata part in the treble staff, which is mostly silent (indicated by a flat line). The bass staff has a 6/5 time signature change indicated below the first measure.

13

viel ihr in mir stecken und

16

mich so heftig schrecken, in

19

deine tiefen Wun - - den,

21

da ich stets Heil ge-

23

fun - den.

[8.] [Recitativo]

Ich lege mich in diese Wunden als in den rechten Felsenstein; die sollen meine

Ruhstatt sein. In diese will ich mich im Glauben schwingen Und drauf ver-

gnügt und fröh - - - - - lich singen.

4
2

6

[9.] Aria. Allegro



4

7

Wie freudig ist mein Herz, wie

11

freudig ist mein Herz, wie freu - - dig wie freudig ist mein Herz, da Gott

14

versöhnet ist, wie freudig ist mein Herz, da Gott versöh - net, da

17

Gott versöh - net ist, da Gott, da Gott versöh - net ist, und mir auf Reu und Leid nicht

6

20

mehr die Seligkeit noch auch sein Herz verschließt, noch auch sein Herz verschließt. und

23

mir auf Reu und Leid nicht mehr die Seligkeit, noch auch sein Herz verschließt.

26

und mir auf Reu und Leid nicht mehr die Seligkeit noch auch sein Herz verschließt.

NOTE EDITORIALI

Le fonti sono:

- il ms. autografo della partitura mu 6701.0731, RISM ID no.: 150201115, Det Kongelige Bibliotek (DK-Kk);
- la trascrizione della partitura del 1824, mu 9404.2682, RISM ID no.: 15020 5403, Det Kongelige Bibliotek (DK-Kk);
- la raccolta delle parti separate, Bach digital, ms. Bach St 459, Faszikel 1.

La trascrizione è basata sul manoscritto autografo. Le altre fonti sono state usate per le parti poco leggibili o incomplete del manoscritto di riferimento. La chiave di soprano della parte vocale è stata sostituita dal chiave di violino.

In copertina si trova la riproduzione dell'incipit della partitura autografa.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 6 maggio 2017.

EDITORIAL NOTES

Sources are:

- the autograph manuscript of the score mu 6701.0731, RISM ID no.: 150201115, Det Kongelige Bibliotek (DK-Kk);
- a later transcription of the score (1824), mu 9404.2682, RISM ID no.: 15020 5403, Det Kongelige Bibliotek (DK-Kk);
- a collection of separate parts, Bach digital, ms. Bach St 459, Faszikel 1.

The transcription is based on autograph manuscript. Other sources have been used for incomprehensible or incomplete parts of the reference manuscript. The soprano clef of the vocal part has been replaced by the violin clef.

Cover page includes the incipit of the score from the autograph.

Version 1.0 was published on May 6, 2017.