

Niccolò Jommelli

Missa pro defunctis [1766] - I parte Requiem, Kyrie, Sequentia



Missa pro defunctis [HocJ A1.3 - 1766] - Prima parte

N. Jommelli (1714-1774)

[I.] Larghetto - Requiem

Violini

p sempre

Violetta

p sempre

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

p sempre

5 3 5 5 6 5

5

Re - qui - em æ - ter - nam do - na

Re - qui - em æ - ter - nam do - na

Re - qui - em æ - ter - - - nam do - na

Re - qui - em æ - ter - nam do - na

5 3 6 5 5 3 5 3

11

e - is do - na e - is e - is Do - mi - ne

e - is do - na e - is e - is Do - mi - ne

e - is do - na e - is e - is Do - mi - ne

e - is do - na e - is e - is Do - mi - ne

6 5 3 7 5 6 5 3

17

Solo et lux per - pe - tu-a *Tutti* lu - ce -

Solo et lux per - pe - tu-a *Tutti* lux per - -

lu - ce -

lu - ce -

7 7 3 5 4 6 7

22

at lu - ce - at lu - ce - at lu -
 pe - tu - a per - pe - tu - a
 at lu - ce - at lu - ce - at
 at lu - ce - at lu - ce - at

7 6 9 8
 b5

27

- ce - at e - is.
 lu - ce - at e - is.
 lu - ce - at e - is.
 lu - ce - at e - is.

9 8 7 6 6 3
 5 4 4

[II.] Kyrie, 1. Kyrie eleison

Violini

Violetta

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

f

Ky - ri - e e - le - i - son

6 5

6

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

e - le - i - son e - le - - - - i -

Ky -

6 5 4 3 6 5 3 6 5 3

12

son e - le - - - i - son e - le - i - son e - le - - i -

son e - le - i - son e - le - i - - son Ky -

Ky - ri -

ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le -

7 6 6 5 3 5 4 6 6 5 4 6

18

son Ky - ri - e e - le - i -

ri - e e - le - i - son e - le - - - i - son e - le - i -

e e - le - i - son e - le - i - son e - le - - - i -

- - - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le -

6 5 6 5 3 6 5 6 5 3

25

son e - le - i - son e - le - - - i - son

son e - le - - i - son Ky -

son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

- - - i - son e - le - i - son e - le - - -

6 5 5 3 6 5 6 5 6 5 4 2 6

32

Ky - ri -

ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

- i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

7 5 6 3 4 6

38

e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e -

son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le -

5/3 7 6 6/5 b3 2 b3

44

son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son.

le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son.

son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son.

- i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son.

6 6/5 b3 b3

[III.] Kyrie, 2. Christe eleison - Un poco adagio

Violini

Viola 1ma & 2.a

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

1.a

2.a

Solo

Chris - te Christe e-le - i - son

Solo

Chris - te Christe e-le - i - son

p

E -

5 7 43

3 43

7

p

Solo

E - le - i - son Chris - te Christe

tutti p

Solo

e - le - i - son Chris - te Christe

8

e - le - i - son

le - - - i - son

5 7 6 43 5 3

3 5 4

21

f *p*

f *p* *Solo*

Chris - te e - le - i - son

f *p* *Solo*

Chris - te e - le - i - son

f *p*

Chris - te e - le - i - son

f *p*

Chris - te e - le - i - son Chris -

43 7 6 #3 6 7 6 #3

27

e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son.

e - le - i - son e - le - i - son.

Solo
e - le - i - son e - le - i - son.

te.

6 7 3 5 6 7 6 3 6 7 6 5

4 #3 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3

[IV.] Kyrie, 3. Kyrie eleison - Tutti forte

Violini

Viola 1ma & 2.a

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

f

f

f

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

5 3 5 4 3

6

Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son ele - i - son

le - i - son e - le - i - son e - le - i - son Ky -

son e - le - - - i - son e - le - i - son Ky - ri -

4 6 6 7 46

2

12

son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

e e - le - i - son e - le - - - i - son Ky -

6 5 46 7 46

3

18

son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son Ky -

son e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri -

e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e -

ri - e e - le - i - son e - le - - - i - son e - le -

9 3 5 7 6 4 5 3 2

25

ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

e e - le - i - son e - le - i - son e - le -

le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

i - son e - le - - - i - son e - le - i -

6 5 4 5 6 5 3 4 4 2 8

32

son e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e

- i - son e - le - i - son Ky - ri - e

son e - le - i - son Ky - ri - e

son e - le - - - - i - son Ky - ri - e

7 5 6

40

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - - le - i - son.

p assai 6 5 7 8
4 3 4 5
2 3

[V.] Sequentia, 1. Dies iræ - Moderato

Violini
f *p*

Viola

Soprano
Solo
 Dies iræ di - es il - la sol -

Alto
Solo
 Dies iræ di - es il - la sol - vet

Tenore
 Dies iræ

Basso
 Dies iræ

Organo
f *p*
 5 3 5 3 4 2 6 5 3

4
f
 - vet sol - vet sæ - culum in fa-villa tes - te
 sol - vet sæ - culum in fa-villa tes - te
 tes - te
 tes - te
 9 8 9 8 9 8 9 8 7 *f* 5

7

Da - vid tes - te David cum Si - byl -

Da - vid tes - te David cum Si - byl -

8

Da - vid tes - te David cum Si - byl -

Da - vid tes - te David cum Si - byl -

5 3 6 4 5 3

9

la.

la.

la.

Solo

Quan - tus tremor

la.

p

43

11

est fu - turus, quan - do ju - dex

6

13

est ven - turus, cunc - ta stric - te

6 43 6

15

cunc - ta stricte di - scus - su - rus!

f

17

Solo

Tu - ba mirum spar - gens spar - gens so -

p

20

f *p* *f*

num per se - pulchra per se - pulchra

f *p* $\frac{6}{4}$

23

f *p* *f*

re - gi - o - num, co - get om - nes

f *p* *f* $\frac{7}{4}$

25

co - get om - nes an - te an - te thro - -

b7 3 b3 3 6/4 3

27

Solo

Mors stu - pebit stu - pebit et num.

6 5 3 6 6

30

na - tura, cum re - sur - get re - sur - get

9 5 4 43 6 5
b3 3

33

cre - a - tura, ju - di - can - ti ju - di -

5 6
3

36

can - ti respon - su - ra.

Solo Li - ber

6 4 b3 6 5 b3

39

scriptus pro - fe - retur, in quo to - tum totum conti -

7 6 4 b3 6 6 6 7

42

netur, un - de mun - dus un - de

7 7

44

mun - dus judi - ce - tur.

6/4 #3

46

f *p*

Tutti *a Duo*

Judex ergo cum se - de - bit, quid -

Judex ergo cum se - de - bit, quid - quid

Judex ergo

Judex ergo

f *p* 5 3 4 2 6 5 3

49

quid la - - - tet la - tet ap - pa -

la - - - tet la - - - tet ap - pa -

9 8 9 8 9 8 9 8 7

51

f

Tutti

re - bit: nil i - nul - tum nil i -

Tutti

re - bit: nil i - nul - tum nil i -

Tutti

nil i - nul - tum nil i -

Tutti

nil i - nul - tum nil i -

f

53

f

nultum re - ma - ne - bit.

nultum re - ma - ne - bit.

nultum re - ma - ne - bit.

nultum re - ma - ne - bit.

6 5
4 3

55

p

Solo

Quid sum mi - ser quid sum mi - ser

p

6

6

6

57

tunc dic - tu - rus? Quem pa - tronum

p

6

6

6

59

ro - ga - turus, cum vix ju - stus

6 3 6 3 6

61

cum vix ju - stus sit se - cu - rus?

7 6 6 4 3

63

tutti f *Tasto solo*

Rex tre - mendæ tre - mendæ ma-jes - ta - tis,

tutti f

Rex tre - mendæ tre - mendæ ma-jes - ta - tis,

tutti f

Rex tre - mendæ tre - mendæ ma-jes - ta - tis,

tutti f

Rex tre - mendæ tre - mendæ ma-jes - ta - tis,

f *Tasto solo*

5
3

65

Rex tre - mendæ tre - mendæ ma-jes - ta - tis,

Rex tre - mendæ tre - mendæ ma-jes - ta - tis,

Rex tre - mendæ tre - mendæ ma-jes - ta - tis,

Rex tre - mendæ tre - mendæ ma-jes - ta - tis,

Tasto solo

5
3

67

qui sal - van - dos qui sal - van - dos

qui sal - van - dos qui sal - van - dos

qui sal - van - dos qui sal - van - dos

qui sal - van - dos qui sal - van - dos

6 5 3 6 5

69

sal - van - dos sal - vas gratis,

sal - van - dos sal - vas gratis,

sal - van - dos sal - vas gratis,

sal - van - dos sal - vas gratis,

6 5 7 #6 #3

71

Rex tre-men - dæ tre-men - dæ ma - jes - tatis.

Rex tre-men - dæ tre-men - dæ ma - jes - tatis.

Rex tre-men - dæ tre-men - dæ ma - jes - tatis.

Rex tre-men - dæ tre-men - dæ ma - jes - tatis.

6/4 5/4 6/4

[VI.] Sequentia, 2. Salva me, fons pietatis - Andantino

Violini

Viola 1ma & 2.a

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo
Violoncello

Solo

Salva me salva me

Sal - Solo - va sal -

Salva me salva me

p

6

fons pie - ta - - - - -
 - va me fons pie - ta - - - - -
 fons pie - ta - - - - -

9 6 5 7 5 3 7 6 5 3 2 8 7

14

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1.a
 2.a

tis. Re - cor - dare, re - cor - - - - -
 tis. Re - cor - dare, re - cor - - - - -
 tis. Re - cor - dare, re - cor - - - - -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

6 5 5 6
 4 3 3 4

22

dare, Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - æ
 dare, Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - æ viæ:
 dare, Je - su pi - e,

5 3 7 6 7 6 4 3 *f p f p f p f p*

29

viæ: ne me perdas ne me perdas
 ne me perdas
 ne me perdas ne me perdas ne perdas

4 3 *f p*

37

il - la di - e il - la

il - la di - e il - la

il - la di - e il - la

5 6 7 6 4 5 5 6 7 5

44

di - e.

di - e.

di - e.

Solo

Quæ - rens me, se - di - sti

6 4 3

51

se - disti las - sus: re - de - misti Cru-cem

5 7 ♭3 6 5 6 6 6 7 ♭6 ♭3

58

passus Cru-cem pas - sus: tan - tus la -

3 #6 #3 3 7 #3 6 5 3

65

bor tan - - tus la-bor

Violoncello

f *p*

7 5 3

71

non sit cas - sus non sit

Violoncello

f *p*

7 5 6 4 # 5 7 5

77

Jus - te judex ul - ti - o - nis,
cas - sus.

6
4

#3

#3

7

6
3

5

3

f

6

83

do - num fac re - mis-si - o - nis an - te di - em

5
3

p

#3

7
3

6

5

5

6

#4

6

90

f

Solo

In - ge - misco, tam quam

an - te di - em ra - ti - o - nis.

f

♭6 6 6 4 ♭3 ♭4 6 5 4 3 5

98

f

p

reus: cul - pa rubet vul - tus meus: sup - pli -

f

p

3 6 5 #4 6 # ♭6 7 6 3 6

106

Qui Ma - ri - am
can - ti sup - pli - can - ti par - ce, De - us.

5 6 7 5 7 5 6 3 6 5 3

114

absol - visti et la - tronem ex - au - disti mi - hi

6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3

136

bo - nus fac be - nigne, ne pe - renni
tu bo - nus fac be - nigne, ne pe - renni

6 5 7 6 6 5 5 f 7 5

143

In - ter oves lo -
In - ter oves lo -
cremer i - gne.
cremer i - gne.

p 5 6 3

151

cum lo - cum præsta, et ab hædis me se - questra, se -

cum lo - cum præsta, et ab hædis me se - questra, me se -

6 6 5 7 6 5 4 3 4 3 4 3

159

f *p*

questra, sta - tuens in par-te dex - tra

questra, sta - tuens in par - te dex - tra

f *p*

4 3 5 6

166

sta - - tuens in par - - te dex - tra.

sta - - tuens in par-te dex - tra.

6 6

172

Tutti *f*

Con - fu - tatis ma - le - dictis, flam -

Tutti

Con - fu - tatis ma - le - dictis, flam -

Tutti

Con - fu - tatis ma - le - dictis, flam -

Tutti

Con - fu - tatis ma - le - dictis, flam -

Tutti *f*

5 3

178

mis a - cri - bus ad - dictis:

mis a - cri - bus ad - dictis:

mis a - cri - bus ad - dictis:

mis a - cri - bus ad - dictis:

5 3 5 3 5 5 4 3

184

ma - le - dictis, con - fu - tatis flam-mis a - cri -

ma - le - dictis, con - fu - tatis flam-mis a - cri -

ma - le - dictis, con - fu - tatis flam-mis a - cri -

ma - le - dictis, con - fu - tatis flam-mis a - cri -

4 3 4 3

190

bus ad - dictis ad - dictis. *Solo* Voca

bus ad - dictis ad - dictis. *Solo* Vo - - *Solo* -

bus ad - dictis ad - dictis. Voca

bus ad - dictis ad - dictis.

♭ ♭ ♭ 3 ♭3 *p* 6 5 3

196

me voca me vo - ca me vo - - ca

ca me vo - -

me voca me vo - ca vo -

5 3 5 6 3 7 5 3 7

204

me cum be - ne - di - ctis cum be-ne - di -

ca me cum be-ne - di - ctis cum be-ne - di -

- ca me cum be-ne - di - ctis cum be-ne - di -

6 5 6 4 6 6 6 4 5 6 6 6 6 6 5 4

5 4 2

[VII.] Sequentia, 3. Oro supplex et acclinis - Larghetto

212

f *p* *f* *p*

1.a

2.a

ctis.

ctis.

ctis.

f *p* *f* *p*

214

p sempre

Solo sottovoce

O - - ro sup - plex et ac -

Solo p

O - - ro

p sempre

5 3

216

Solo p

O - - ro

cli - - nis, cor con - -

sup - plex et ac - cli - - nis,

Solo p

O - - ro sup - plex et ac -

p sempre

5 3

218

sup - plex et ac - cli - nis, cor con -

tri - tum

cor con - tri - tum con - tritum

cli - nis, cor con -

5 3 6 5 3

220

tri - tum qua - si ci - nis:

qua - si ci - nis:

qua - si ci - nis:

tri - tum qua - si ci - nis:

5 3 6 5

222

f *p* *f* *p*

Tutti
ge - re cu - ram

Tutti
ge - re cu - ram

Tutti
ge - re cu - ram

Tutti
ge - re cu - ram

5/3 *f* *p* 6/5 *f* *p*

224

f *p* *f* *p*

me - i fi -

me - i fi -

me - i fi -

me - i fi -

5/3 *f* 6/4 *p* 5/3

226

226

f *p*

nis. *Solo* La - - cri - -

nis. *f* *p*

228

228

Solo La - - cri - - mo - - sa

mo - - sa di - - es

Solo La - - cri - - mo - -

La - - cri - -

$\frac{5}{4}$ $\frac{5}{3}$ 9 6 8

230

di - es il - la,
il - la, qua re -
sa di - es il -
mo - sa di - es

232

qua re - sur - get re -
sur - get qua re -
la, qua re - sur - get
il - la, qua re -

234

sur - - get ex fa - -

sur - - get ex fa - -

8 ex fa - -

sur - - get ex fa - -

5 3 6 4 6 5

236

vil - - la ju - - di - -

vil - - la ju - - di - -

8 vil - - la ju - - di - -

vil - - la ju - - di - -

5 3 6 5 *f* *p*

1.a
8
2.a
Tutti f *p*
Tutti f *p*
Tutti f *p*
f *p*

238

can - dus ju - di

can - dus ju - di

can - dus ju - di

can - dus ju - di

can - dus ju - di

6/3 *f* *p* 6 *f* *p*

240

can - dus ho - mo

can - dus ho - mo

can - dus ho - mo

can - dus ho - mo

can - dus ho - mo

5/3 *f* *p* 6/5 *f* *p*

242

ho - mo re - - us.

ho - mo re - - us.

ho - mo re - - us.

ho - mo re - - us.

245

Hu - ic ergo hu - ic ergo.

Hu - ic ergo hu - ic ergo par - ce parce, De - us.

Hu - ic ergo hu - ic ergo par - ce parce, De - us.

Hu - ic ergo hu - ic ergo.

5 6 43 43 6 4 7 8 7 6 43 5 6 5 4 43

[VIII.] Sequentia, 4. Pie Jesu - Tutti sottovoce sempre

Violini

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo
Violoncello

Tutti p sempre

Pi - e Je - su Je -

Pi - e Je - su Je - su Do - mine, do - na

- su Do - mine, pi - e Je - su Je - su Do - mine.

e-is e - is re-qui-em da e-is re - quem pi - e Je - su Je - su

Pi - e Je - su Je -

7 5 6 4 3 6 6 6 5 4 3 4 3 4 3

3 3 5 3 4 4 3 3 3 3 3 3 3

14

do - na e-is e - is re-quiem da e - is re - quem pi - e Je - su

Do - mine. Pi - e Je - su

- - su Do - mi - ne pi - e Je - su Je - su

6 7 5 6 4 3 6 4 3 4 3 4

21

Je - su Do - mine. da e-is re - quem pi - e Je - su

Je - - - su Do - mine, do - na e-is re-quiem

Do - mi - ne do - na e-is e - is re-quiem da e-is re - quem pi - e

Pi - e Je -

4, 3 6 7 5 4, 6 5 # 6 4, 3 4, 3

28

Je - su Do - mine do - na e - is e - is re - quem do - na
do - na e - is re - qui - em da e - is da eis re -
Je - su Je - su Do - mine do - na e - is
su Je - - - su Do - mi - ne

♭3 ♭3 6 7 5 6 #3 5 3

35

e - is re - quem do - na do - na e - is
quem do - na e - is re - quem do - na
re - quem do - na
do - na e - is re - quem

5 5 5 3 3

40

re - - qui - em pi - e Je - su Je - su

e - - is e - - - - -

do - na e - is re - qui - em pi - e Je - su Je - su Do - mine

do - na e - is re - qui - em pi - e Je - su

3 3 3 3 6 5 3 6 6 5 3

47

Do - mine. do - na do - na e - is re - qui -

- is re - - - - - quem do - na e - is

do - na e - is e - is re - qui -

Je - su pi - e do - na e - is re - qui -

5 5 6 5 6 3 3 5 6 5 4 3

55

em do-na e-is re - quiem.
re - - - - - quem dona e - is re - - - - -
em e-is re - qui-em.
em do-na e-is re - qui-em.

5 5 6 5 6 3 6 4 2

63

A-men Amen A - - - men.
quem. Amen A - - - men
A-men Amen A - - - men.
A-men Amen A - - - men.

8 5 6 4 3 6 4 5 3 3 4 2 3 4 2 3

NOTE EDITORIALI

Tra le numerose fonti dell'opera ho scelto come riferimento il manoscritto della partitura della Biblioteca Nacional de Portugal, perché sembra essere la più corretta e completa (<https://purl.pt/29524>). Per il basso numerato ho utilizzato anche il manoscritto della partitura della Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella - Napoli - IT-NA0059 identifier: IT\ICCU\MSM\0152867.

Le sviste evidenti non sono state segnalate. Ogni altro suggerimento dell'editore riguardante legature, abbellimenti e accidenti è evidenziato tra parentesi.

In copertina si trova copia della prima pagina del manoscritto portoghese.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 3 dicembre 2023.

EDITORIAL NOTES

Among the numerous sources of "*Missa pro defunctis*", I chose as a reference the manuscript of the score from the Biblioteca Nacional de Portugal, because it seems to be correct and complete (<https://purl.pt/29524>). For bass figures I also used the manuscript of the score from the Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella - Napoli - IT-NA0059 identifier: IT\ICCU\MSM\0152867.

Obvious defects were not reported. Any other suggestions from the editor regarding slurs, ornaments and accidentals are in parentheses.

The cover includes copy of the first page of manuscript from Biblioteca Nacional de Portugal.

The 1.0 version was published on December 3, 2023.