

Missa pro defunctis [HocJ A1.3 - 1766] - Prima parte

N. Jommelli (1714-1774)

Soprano / Alto / Tenore / Basso

[I.] Larghetto - Requiem

4

Soprano

Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is do - na

Alto

Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is do - na

Tenore

Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is do - na

Basso

Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is do - na

13

Solo *Tutti*

sop e - is e - is Do-mi - ne et lux perpe-tua lu - ce-

Solo *Tutti*

alt e - is e - is Do-mi - ne et lux perpe-tu-a lux per -

ten e - is e - is Do-mi - ne lu - ce-

bs e - is e - is Do-mi - ne lu - ce-

22

sop at lu-ce-at lu-ce-at lu - ceat e - - is.

alt pe - tu - a per - pe - tu-a lu-ceat e - - is.

ten at lu-ce-at lu-ce-at lu-ceat e - is.

bs at lu-ce-at lu-ce-at lu-ceat e - is.

[II.] Kyrie, 1. Kyrie eleison

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le -

8

sop

alt

ten

bs

e e - le - i - son e - le - i - son e - le - - -

- - - - i - son e - le - i - son e - le -

Ky - ri - e e -

14

sop

alt

ten

bs

i - son e - le - i - son e - le - - i - son

i - son Ky - ri -

Ky - ri - e e -

le - i - son e - le - i - son e - le - - -

Soprano / Alto / Tenore / Basso

19

sop Ky - ri - e e -

alt e e - le - i - son e - le - - i - son

ten le - i - son e - le - i - son e - le - - -

bs - - - i - son e - le - i - son e - le - i -

24

sop le - i - son e - le - i - son e - le -

alt e - le - i - son e - le - - i - son

ten - i - son e - le - i - son Ky - ri -

bs son e - le - - - i - son

29

sop - - - i - son

alt Ky - ri - e e -

ten e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

bs e - le - i - son e - le - - - i - son e -

34

sop Ky - - ri - e e -

alt le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

ten son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

bs le - i - son e - le - i - son e - le - i - son Ky -

39

sop le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

alt son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e -

ten son Ky - ri - e e - le - i -

bs ri - - e e - le - i - son e - le - i - son e - le -

44

sop son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son.

alt le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son.

ten son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son.

bs - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son.

[III.] Kyrie, 2. Christe eleison - Un poco adagio

Soprano *p*
 E - le - i -
 Alto *Solo* *tutti p*
 Chris - te Christe e - le - i - son e - le - i -
 Tenore *Solo*
 Chris - te Christe e - le - i - son e - le - i -
 Basso *p*
 E - le - - - i -

9
 sop *Solo*
 son Chris - te Christe e - le - i - son e -
 alt *Solo*
 son Chris - te Christe e - le - i - son e -
 ten
 son e -
 bs
 son e - le - -

17
 sop *f p f p* *Solo*
 le - i - son Chris - te Chris - te e - le - i -
 alt *f p f p* *Solo*
 le - i - son Chris - te Chris - te e - le - i -
 ten
 le - i - son Chris - te Chris - te e - le - i - son
 bs
 - i - son Chris - te Chris - te e - le - i - son

26

sop
son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son.

alt
son e - le - i - son e - le - i - son.

ten
Solo
e - le - i - son e - le - i - son.

bs
Chris - te.

[IV.] Kyrie, 3. Kyrie eleison - Tutti forte

Soprano

Alto

Tenore

Basso

f Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le -

7

sop
Ky - ri - e e - le - i -

alt
ri - e e - le - i - son e - le - i - son ele - i - son

ten
son e - le - i - son e - le - i - son Ky -

bs
- - - i - son e - le - i - son Ky - ri -

Soprano / Alto / Tenore / Basso

12

sop

son Ky - ri - e e - le - i -

alt

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

ten

8 ri - e e - le - i son e - le - i - son e - le - i -

bs

e e - le - i - son e - le - - - i - son

17

sop

son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

alt

son e - le - i - son e - le - - i - son e - le - i -

ten

8 son e - le - i - son e - le - i - son

bs

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - - - i -

22

sop

Ky - ri - e e - le - i -

alt

son Ky - ri - e e - le - i - son

ten

8 Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

bs

son e - le - - i - son e -

28

sop

son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

alt

e - le - i - son e - le - - i - son e - le - - i -

ten

son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

bs

le - - - i - son e - le - i - son e - le -

33

sop

son e - le - i - son Ky - ri - e

alt

son e - le - i - son Ky - ri - e

ten

e - le - i - son Ky - ri - e

bs

- - - - i - son Ky - ri - e

42

sop

Ky - ri - e e - le - i - son.

alt

Ky - ri - e e - le - i - son.

ten

Ky - ri - e e - le - i - son.

bs

Ky - ri - e e - le - i - son.

[V.] Sequentia, 1. Dies iræ - Moderato

Soprano *Solo*
 Dies iræ di - es il - la sol - vet sol -

Alto *Solo*
 Dies iræ di - es il - la sol - vet sol - vet

Tenore
 Dies iræ

Basso
 Dies iræ

5
 sop - vet sæ - culum in favilla tes-te David tes-te David cum Si-by -

alt
 sæ - culum in favilla tes-te David tes-te David cum Si-by -

ten
 tes-te David tes-te David cum Si-by -

bs
 tes-te David tes-te David cum Si-by -

9
 sop la.

alt la.

ten *Solo*
 la. Quantus tremor est fu - turus, quando ju-dex

bs la.

13

sop

alt

ten

bs

est ven - turus, cunc - ta stric - te cunc - ta stricte discus -

16

sop

alt

ten

bs

su - rus!

Solo

Tu - ba mirum spar - gens spar - gens so -

20

sop

alt

ten

bs

num per se - pulchra per se - pulchra re - gi - o - num,

Soprano / Alto / Tenore / Basso

24

sop

alt

ten

bs

co - get om - nes co - get om - nes an - te an - te thro -

27

sop

alt

ten

bs

Solo

Mors stu - pebit stu - pebit et na - tura,

num.

31

sop

alt

ten

bs

cum re - sur - get re - sur - get cre - a - tura, ju - di - can -

35

sop

alt

ten

bs

Solo

Li - ber

- ti ju - di - can - ti respon - su - ra.

39

sop

alt

ten

bs

scriptus pro - fe - retur, in quo to - tum totum conti -

42

sop

alt

ten

bs

netur, un - de mundus un - de mundus judi - ce -

Soprano / Alto / Tenore / Basso

45

sop *tutti* *a Duo*
tur. Judex ergo cum se - de - bit, quid -

alt *tutti* *a Duo*
Judex ergo cum se - de - bit, quid - quid

ten *tutti*
Judex ergo

bs *tutti*
Judex ergo

49

sop *tutti*
- quid la - tet la - tet ap - pa - re-bit: nil i -

alt *tutti*
la - tet la - tet ap - pa - re-bit: nil i -

ten *tutti*
nil i -

bs *tutti*
nil i -

52

sop
nul - tum nil i - nultum re - ma - ne - bit.

alt
nul - tum nil i - nultum re - ma - ne - bit.

ten
nul - tum nil i - nultum re - ma - ne - bit.

bs
nul - tum nil i - nultum re - ma - ne - bit.

55

sop

alt *Solo*

ten

bs

Quid sum mi - ser quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus?

58

sop

alt

ten

bs

Quem pa - tronum ro - ga - turus, cum vix ju - stus

61

sop

alt

ten

bs

tutti f

Rex tre - mendæ tre -

cum vix justus sit se - cu - rus? *tutti f*

Rex tre - mendæ tre -

tutti f

Rex tre - mendæ tre -

tutti f

Rex tre - mendæ tre -

Soprano / Alto / Tenore / Basso

64

sop
mendæ majes-ta - tis, Rex tre - mendæ tre - mendæ majes-ta - tis,

alt
mendæ majes-ta - tis, Rex tre - mendæ tre - mendæ majes-ta - tis,

ten
mendæ majes-ta - tis, Rex tre - mendæ tre - mendæ majes-ta - tis,

bs
mendæ majes-ta - tis, Rex tre - mendæ tre - mendæ majes-ta - tis,

67

sop
qui sal-van - dos qui sal-van - dos sal - van - dos

alt
qui sal-van - dos qui sal-van - dos sal - van - dos

ten
qui sal - van - dos qui sal - van - dos sal - van - dos

bs
qui sal-van - dos qui sal-van - dos sal - van - dos

70

sop
sal - vas gratis, Rex tremen-dæ tremendæ ma-jes-tatis.

alt
sal - vas gratis, Rex tremen-dæ tremendæ ma-jes-tatis.

ten
sal - vas gratis, Rex tremen-dæ tremendæ ma-jes-tatis.

bs
sal - vas gratis, Rex tremen-dæ tremendæ ma-jes-tatis.

[VI.] Sequentia, 2. Salva me, fons pietatis - Andantino

Solo

Soprano

Salva me salva me fons pie - ta -

Alto

Sal - va sal - va me fons pie - ta

Tenore

Solo

Salva me salva me fons pie -

Basso

10

sop

- - - tis. Re - cor - dare,

alt

- - - tis. Re - cor - dare,

ten

ta - - - tis. Re - cor - dare,

bs

20

sop

re - cor - dare, Je - su pi - e, quod sum causa

alt

re - cor - dare, Je - su pi - e, quod sum causa tu - æ

ten

re - cor - dare, Je - su pi - e,

bs

Soprano / Alto / Tenore / Basso

28

sop

tu - æ viæ: ne me perdas ne me perdas

alt

viæ: ne me perdas

ten

ne me perdas ne me perdas ne perdas

bs

2

38

sop

il - la di - e il - la di - e.

alt

il - la di - e il - la di - e.

ten

il - la di - e il - la di - e.

bs

2

Solo

Quæ - rens me,

48

sop

alt

ten

bs

se - di - sti se-distī las - sus: re-de - misti Crucem

58

sop

alt

ten

bs

passus Crucem pas - sus: tan - tus la - bor tan - tus

68

sop

alt

ten

bs

labor non sit cas - sus non sit cas - sus. Jus - te

80

sop

alt

ten

bs

judex ul - ti - o - nis, do - num fac re - missi - o - nis

Soprano / Alto / Tenore / Basso

88

sop

alt

ten

bs

Solo

In - ge - misco,

an - te di - em an - te di - em ra - ti - o - nis.

97

sop

alt

ten

bs

tamquam reus: cul - pa rubet vul-tus meus: sup - pli -

106

sop

alt

ten

bs

Qui Ma - ri - am absol -

can - ti sup - pli - can - ti par - ce, De - us.

115

sop

visti et la - tronem ex - au - disti mi - hi quoque mi - hi

alt

ten

bs

124

sop

quoque spem de - di - sti.

alt

ten

Pre - ces meæ non sunt dignæ

bs

Pre-ces meæ non sunt dignæ non

132

sop

alt

ten

non sunt dignæ: sed tu bo - nus fac be - nigne,

bs

non sunt dignæ: sed tu bo - nus fac be - nigne,

Soprano / Alto / Tenore / Basso

140

sop

2

Solo

In - ter oves lo -

alt

2

Solo

In - ter oves lo -

ten

8

ne pe - renni cremer i - gne.

bs

2

ne pe - renni cremer i - gne.

151

sop

cum lo - cum præsta, et ab hædis me se - questra, se -

alt

cum lo - cum præsta, et ab hædis me se - questra, me se -

ten

8

bs

159

sop

questra, sta - tuens in parte dex - tra sta -

alt

questra, sta - tuens in par - te dex - tra

ten

8

bs

167

sop *Tutti*
- tuens in par - te dex - tra. Confu - tatis male-

alt *Tutti*
sta - tuens in parte dex - tra. Confu - tatis male-

ten *Tutti*
Confu - tatis male-

bs *Tutti*
Confu - tatis male-

175

sop
dictis, flam - mis a - cri - bus ad - dictis: male - dictis,

alt
dictis, flam - mis a - cri - bus ad - dictis: male - dictis,

ten
dictis, flam - mis a - cri - bus ad - dictis: male - dictis,

bs
dictis, flam - mis a - cri - bus ad - dictis: male - dictis,

186

sop
confu - tatis flammis a - cri - bus ad - dictis ad - dictis.

alt *Solo*
confu - tatis flammis a - cri - bus ad - dictis ad - dictis. Vo -

ten
confu - tatis flammis a - cri - bus ad - dictis ad - dictis.

bs
confu - tatis flammis a - cri - bus ad - dictis ad - dictis.

Soprano / Alto / Tenore / Basso

195

Solo

sop Voca me voca me vo - ca me vo - ca me

alt - ca me vo - - - ca

Solo

ten Voca me voca me vo - ca vo - ca

bs

205

sop cum be - ne - di - ctis cum be - ne - di -

alt me cum be - ne - di - ctis cum be - ne - di -

ten me cum be - ne - di - ctis cum be - ne - di -

bs

[VII.] Sequentia, 3. Oro supplex et acclinis - Larghetto

212

sop ctis.

alt ctis. *Solo sottovoce* O - ro supplex et ac - cli - nis,

ten ctis. *Solo p* O - ro supplex et ac -

bs *Solo p* O - ro

217 *Solo p*

sop O - ro supplex et ac - cli - nis, cor con - tri-tum qua - si

alt cor con - tri - tum qua - si

ten cli - nis, cor con - tri - tum con-tritum qua - si

bs supplex et ac - cli - nis, cor con - tri-tum qua - si

221 *Tutti*

sop ci - nis: ge - re cu - ram me - i fi - nis.

alt *Tutti* ci - nis: ge - re cu - ram me - i fi - nis. *Solo* La - cri -

ten *Tutti* ci - nis: ge - re cu - ram me - i fi - nis.

bs *Tutti* ci - nis: ge - re cu - ram me - i fi - nis.

228 *Solo*

sop La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re -

alt mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get

ten *Solo* La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re -

bs La - cri - mo - sa di - es il - la,

Soprano / Alto / Tenore / Basso

233

sop *Tutti* ***f*** ***p*** ***f*** ***p***
 sur - get re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus

alt *Tutti* ***f*** ***p*** ***f*** ***p***
 qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus

ten *Tutti* ***f*** ***p*** ***f*** ***p***
 sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus

bs ***f*** ***p*** ***f*** ***p***
 qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus

239

sop ***f*** ***p***
 ju - di - can - dus ho - mo ho - mo re - us.

alt ***f*** ***p***
 ju - di - can - dus ho - mo ho - mo re - us.

ten ***f*** ***p***
 ju - di - can - dus ho - mo ho - mo re - us.

bs ***f*** ***p***
 ju - di - can - dus ho - mo ho - mo re - us.

245

sop ***f***
 Hu-ic ergo hu-ic ergo.

alt ***f*** *Solo*
 Hu-ic ergo hu-ic ergo par - ce par-ce, De - us.

ten ***f***
 Hu-ic ergo hu-ic ergo par - ce par-ce, De - us.

bs ***f***
 Hu-ic ergo hu-ic ergo.

[VIII.] Sequentia, 4. Pie Jesu - Tutti sottovoce sempre

Soprano

Pi - e Je - su Je -

Alto

Pi - e Je - su Je - su Do - mine,

Tenore

Basso

This block contains the first system of the musical score. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenore (treble clef with an 8va marking), and Basso (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a half note 'Pi', followed by a half note 'e', then a half note 'Je', a half note 'su', and finally a half note 'Je' with a fermata. The Alto part begins with a whole rest, followed by a quarter note 'Pi', a quarter note 'e', a quarter note 'Je', a quarter note 'su', a quarter note 'Je', a quarter note 'su', a quarter note 'Do', and a quarter note 'mine,'. The Tenore and Basso parts both begin with whole rests.

6

sop

- - - su Do - mine, pi - e

alt

do - na e - is e - is re - qui-em da e - is re - quiem

ten

8

Pi - - e

bs

This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. The Soprano part continues with a half note 'su', a half note 'Do', a half note 'mine,', and a half note 'pi' with a fermata. The Alto part continues with a quarter note 'do', a quarter note 'na', a quarter note 'e', a quarter note 'is', a quarter note 'e', a quarter note 'is', a quarter note 're', a quarter note 'qui-em', a quarter note 'da', a quarter note 'e', a quarter note 'is', and a quarter note 're' with a fermata. The Tenore part continues with a whole rest, followed by a whole note 'Pi' with a fermata. The Basso part continues with a whole rest.

11

sop

Je - su Je - su Do - mine. do - na e - is e -

alt

pi - e Je - su Je - su Do - mine.

ten

8

Je - su Je - - - - su

bs

This block contains the third system of the musical score, starting at measure 11. The Soprano part continues with a half note 'Je', a half note 'su', a half note 'Je', a half note 'su', a half note 'Do', a half note 'mine.', a half note 'do', a half note 'na', a half note 'e', a half note 'is', and a half note 'e' with a fermata. The Alto part continues with a quarter note 'pi', a quarter note 'e', a quarter note 'Je', a quarter note 'su', a quarter note 'Je', a quarter note 'su', a quarter note 'Do', a quarter note 'mine.', and a quarter note 'e' with a fermata. The Tenore part continues with a whole rest, followed by a whole note 'Je' with a fermata, then a whole note 'su' with a fermata. The Basso part continues with a whole rest.

Soprano / Alto / Tenore / Basso

16

sop

alt

ten

bs

- is re - quiem da e - is re - quiem pi - e Je - su

Pi - e Je - su

Do - mi - ne pi - e Je - su Je - su

21

sop

alt

ten

bs

Je - su Do - mine. da e - is re - quiem

Je - su Do - mine,

Do - mi - ne do - na e - is e - is re - quiem da e - is

Pi -

26

sop

alt

ten

bs

pi - e Je - su Je - su Do - mine do - na

do - na e - is re - quiem do - na e - is re - qui-

re - quiem pi - e Je - su Je - su Do - mine

e Je - su Je -

31

sop e - is e - is re - quem do - na e - is

alt em da e - is da eis re - - quem

ten do - na e - is re - quem

bs - su Do - mi - ne

36

sop re - quem do - na do - na e - is re -

alt do - na e - is re - quem do - na e -

ten do - na do - na

bs do - na e - is re - quem do - na

41

sop - qui - em pi - e Je - su

alt is e - - - -

ten e - is re - qui - em pi - e Je - su Je - su

bs e - is re - qui - em pi - e

