

REINHARD KEISER

L'INGANNO FEDELE [1714] ATTO III - CANTATA ITALIANA



[1. Recitativo]

Mi lasci dunque, o so - spi-ra - ta Dori? Non ti rammenti,
 d'eterna fe de'spessi giuramenti? Non ti sovien, de sviscerati ar - dori? Io
 spero ancor che fiamma cosi pura non spegnera, co - si fa-tal sciagura.

The score is written for a single melodic line in G major, common time. The lyrics are in Italian. The first system contains measures 1-3, the second system contains measures 4-6, and the third system contains measures 7-8. The music is a recitative style, characterized by a simple, direct melody. The lyrics are: "Mi lasci dunque, o so - spi-ra - ta Dori? Non ti rammenti, d'eterna fe de'spessi giuramenti? Non ti sovien, de sviscerati ar - dori? Io spero ancor che fiamma cosi pura non spegnera, co - si fa-tal sciagura."

[2.] Aria, con Flauto Trav[erso] - andante cantabile

The score is written for a single melodic line in G major, common time. The lyrics are in Italian. The first system contains measures 1-3, the second system contains measures 4-6, and the third system contains measures 7-9. The music is an aria style, characterized by a more complex, flowing melody. The lyrics are: "Mi lasci dunque, o so - spi-ra - ta Dori? Non ti rammenti, d'eterna fe de'spessi giuramenti? Non ti sovien, de sviscerati ar - dori? Io spero ancor che fiamma cosi pura non spegnera, co - si fa-tal sciagura."

6

6

8

Animato

8

11

so-ro, a-ni-mato mio te-soro mio te-

11

14

so-ro per-do se ti perdo il cor, per-do

14

17

se ti perdo il cor anima - to mio te - so - ro anima - to mio te -

20

so - ro per - do se ti perdo il cor per - do, se ti per - do il

23

cor. Fra spe-

26

ranza e fra'l timor, fra spe-ranza e fra'l timor, go - do e pe -

29

- no e vi - vo e moro

31

Da
Capo

go - do e pe - no vi - vo e mo-ro.

[3. Recitativo]

Ma Cieli! che vegg'io, gia gia 'l mio ben m'e tolto. Mi rubba e dona al -

4

trui destino ri - o l'urna pretiosa, ove 'l mio cor sepolto. O pena troppo a -

8

mar! Fato troppo cru-dele! Ma cangi pur, o cara. io restero fe -

11

dele, e tu vedrai, qual amante son io; mostro d'amor costante t'amo senza de-

15

si - o, Fantasma amante, merce di te non bramo ascolta, ascol - ta quanto t'amo.

[4.] Aria, con Flauto Traverso - andante

3

5

T'amero se m'ami o Bella!

7

t'amero, t'amero, se m'a - mi o Bella! o Bella

9

t'a - mero se mi la - sci t'amero - - -

11

- - - t'amero se mi la - sci t'ame -

13

ro, se mi la - sci t'ame - ro.

15

17

Se non tor - ni, se non torni in - fi - da

19

stel - la te giamai incol - pe - ro in - col - pe-ro, te gia -

21

mai in-colpero - - - te giamai in - colpero.

Da Capo

NOTE EDITORIALI

La fonte della cantata italiana tratta dall'Opera "*L'Inganno Fedele*" è l'edizione a stampa della partitura, Hamburg, 1714, disponibile nella biblioteca digitale della Bayerische Staatsbibliothek (2 Mus.pr. 1187). Il frontespizio recita: "*Erlesene Sätze Aus der OPERA L'INGANNO FEDELE, Bestehend Jn Sing-Sachen Für verschiedene Stimmen mit und ohne Instrumente, nebst einer Italiänischen CANTATA, Mit dem Accompagnement Der FLUTE TRAVERSIERE*".

La trascrizione ha cercato di riprodurre fedelmente la stesura originale, che è piuttosto corretta. Ogni suggerimento dell'editore è indicato con parentesi.

In copertina è riportato il frontespizio dell'edizione a stampa.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 23 giugno 2015.

EDITORIAL NOTES

The present edition is a transcription from the printed edition of the score from the Opera "*L'Inganno Fedele*" Hamburg, 1714, online available at Bayerische Staatsbibliothek (2 Mus.pr. 1187). Caption title: "*Erlesene Sätze Aus der OPERA L'INGANNO FEDELE, Bestehend Jn Sing-Sachen Für verschiedene Stimmen mit und ohne Instrumente, nebst einer Italiänischen CANTATA, Mit dem Accompagnement Der FLUTE TRAVERSIERE*".

This is an urtext transcription. All rare editorial suggestions are in parentheses.

Cover includes copy of the frontispiece from the printed edition.

Version 1.0 was published on June 23, 2015.