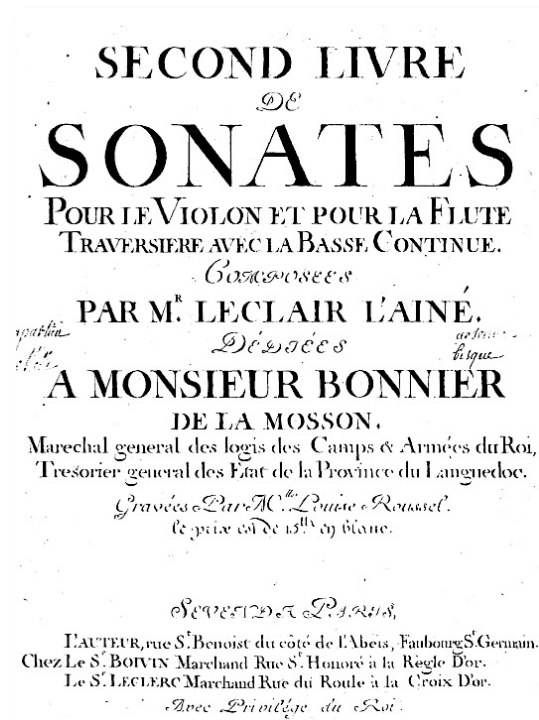


BAROQUEMUSIC.IT - JML240708

JEAN-MARIE LECLAIR

SONATA XI

SECOND LIVRE DE SONATES
POUR VIOLON OU FLUTE TRAVERSIERE
AVEC LA BASSE CONTINUE



EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2008

[1.] Adagio

[Violon ou Flute Allemande]

[Basse Continue]

4

7

10

13

16

19

[2.] Allegro

4

7

10

13

15

17

1.

2.

19

6 9 #6 5

22

7 6 7 6 #7 #6 5 6 4 #3 5

25

6 6 9 6 5 4 #3 5 6 6 9 6 5 7 5

28

9 8 9 6 # 6 #7 6 #7 6 # 7 6 5

31

6 4 #3 6 #5 6 4 #3 6 #6 #

34

9 # 7 # 6 7 6 5

37

5 6 5 6 4 #7 3 3 6 6 5 4 #3

[3.] Aria Gratoso - All.[egr]o ma non trop[p]o

4

11

14

17

20

6

23

26

29

32

35

38

41

NOTE EDITORIALI

La fonte della Sonata XI “*pour le Violon et pour la Flute Traversiere avec la Basse Continue*” è l'edizione a stampa del 1728, a cura di Boivin & Leclerc, del “*Second livre de Sonates*” di Leclair. Essa si trova nella biblioteca digitale Gallica, BNF, Paris. E' stata consultata la copia manoscritta molto accurata della stessa opera, che si trova presso la Copenhagen Royal Library nella Giedde's Collection. Il ms. corregge qualche svista dell'edizione originale.

l'edizione a stampa è molto scrupolosa, con pochissime sviste. Se non altrimenti indicato, i rari interventi dell'editore sono sempre tra parentesi.

La copertina include il frontespizio originale dell'edizione a stampa.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 24 luglio 2008. Essa è stata ripubblicata con un nuovo formato editoriale e la revisione dei numeri del basso il 12 maggio 2014.

EDITORIAL NOTES

Source of Sonata XI “*pour le Violon et pour la Flute Traversiere avec la Basse Continue*” is a 1728 printed edition by Boivin & Leclerc of the “*Second livre de Sonates*” by Leclair. The edition is available at Gallica, BNF, Paris. A very accurate handwritten copy of the same sonata is at the Copenhagen Royal Library, Giedde's Collection.

This is an urtext transcription. Sources do not contain evident errors. All editor suggestions are in parentheses.

Cover page includes copy of the original frontispiece.

Version 1.0 was published on July 24, 2008. It has been republished on May 12, 2014 in a new editorial format with a revision of bass figures.