

Leonardo Leo

Cantata "Sorge Lidia la notte" &
Cantata "Splende più dell'usato"
per Soprano, 2 Violini, e Basso



Violino I

Violino II

[Basso]

6 6

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three staves. The top staff, labeled 'v11', and the middle staff, labeled 'v12', both use a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). They contain identical melodic lines. The bottom staff, labeled 'bc', uses a bass clef and contains a harmonic line. The melody consists of two measures, each containing a triplet of eighth notes. The first measure of the melody is G4, A4, Bb4, and the second measure is Bb4, A4, G4. The bass line consists of two measures, each containing a triplet of eighth notes. The first measure of the bass line is F3, E3, D3, and the second measure is D3, C3, B2. The time signature is 4/4, indicated by a '4' above the first staff. The piece is in the key of B-flat major (one flat).

6

v11

v12

bc

7 7 6 7 6

This musical score is for the song 'The Rose Tree'. It features three parts: vocal 11 (v11), vocal 12 (v12), and a basso continuo (bc). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody for v11 and v12 is identical, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note A4. This is followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The melody then continues with a quarter note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The basso continuo part provides a harmonic accompaniment, starting with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a half note A3. This is followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a half note E3. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, as well as rests and accidentals. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal parts.

8

v11

v12

bc

4
5

3

6
5

5
4

3

7

12

v11

v12

bc

p *f* *p*

4 3 6 6

14

v11

v12

bc

p *p*

6 3 6 6

17

v11

v12

bc

3 3 3 3 3

4 6 7 4 6 6

20

v11

v12

bc

3 3 3 3 3

6 6 6 6

23

v11

v12

bc

6 6

26

v11

v12

bc

6 7 7 7 6 7 7 7

p

29

v11

v12

bc

p

f

f

32

v11

v12

bc

6 7 7 6

35

v11

v12

bc

6

38

v11

v12

bc

f

f

[2.] Rec[itati]vo con VV.

Violino I

Violino II

[Soprano]

[Basso]

Sorge Li-dia la notte, stende già sue grand'

4

vl1

vl2

sop

bc

a - li e il mond' in - gombra di sue te-nebre ed

7

vl1

vl2

sop

bc

ombra, in si-len-zio pro-fondo già tutto in-

10

vl1

vl2

sop

bc

volve e sol s'a - scol-ta in - torno

12

vl1

vl2

sop

tristo notturn' au-gel ne-mico giorno, e pur questa ch'al mondo pace arre - ca e ri -

bc

15

vl1

vl2

sop

storo, e in bosco e in selva fà che po-si ogni belva a me nuovo tor-

bc

18

vl1

vl2

sop

mento avvien che porti poiché buono suo ve-lo all' or che scioglie alle acer - be mie

bc

21

vl1

vl2

sop

doglie ancor de' sguardi tuoi ancor de' sguardi tuoi nie-ga i con-forti.

bc

[3.] Aria - Larghetto

Violino I

Violino II

[Soprano]

[Basso]

4

vl1

vl2

sop

bc

8

vl1

vl2

sop

bc

12

vl1

vl2

sop

bc

15

v11

v12

sop

bc

p

p

D'om-

19

v11

v12

sop

bc

bro - sa not - te os - cu - ra se spunta il fos - co or -ror se

23

v11

v12

sop

bc

spunta il fos - co or -ror mi -sero lan gue il cor mi -sero lan gue il

28

v11

v12

sop

bc

cor l'oc - chio non mi - ra mi - sero lan -

6 6 7

33

v11

v12

sop

bc

gue il cor l'oc - chio non mi - ra l'oc -

38

v11

v12

sop

bc

chio non mi - ra.

42

v11

v12

sop

bc

D'om-bro - sa not-te os - cu - ra se spun-ta il fos-co or -

47

v11

v12

sop

bc

ror mi - sero lan-gue il cor mi - sero lan-gue il cor l'oc - chio non mi -

6 6 7 7

53

v11

v12

sop

bc

ra mi - sero lan -

58

v11

v12

sop

bc

- - - - - gue il cor l'oc - chio l'oc - chio non mi -

63

v11

v12

sop

bc

ra. D'om-bro - sa not-te os - cu-ra se spunta il fos-co or - ror se

68

v11

v12

sop

bc

spun - ta il fos-co or - ror mi - sero lan - gue il cor lan - gue il cor

73

vl1

vl2

sop

bc

mi - sero langue il cor langue il cor l'oc - chio non mi - ra mi - se -

78

vl1

vl2

sop

bc

ro il cor lan - gue mi - sero langue il cor l'oc -

83

vl1

vl2

sop

bc

chio non mi - ra l'occhio non mi - ra.

88

vl1

vl2

sop

bc

[Fin]

v11 *p*
 v12 *p*
 sop
 bc

E al - lo - ra in - van fi - gura l'a - ma - to e ca - ro ben

97
 v11
 v12
 sop
 bc

l'al - ma che all'om - bra in sen pen - sa e s'ag - gi - ra, l'al -

101
 v11
 v12
 sop
 bc

- ma che all'ombra in sen - - - - -

106 D.C.
al Fin
 v11
 v12
 sop
 bc

pen - sa pensa e s'ag - gi - - ra pen - sa e s'ag - gi - ra.

6

[4.] Rec[itati]vo

[Soprano]

Troppo infe - li - ce o cara è quel pia - cer che nell'ac - cesa i -

[Basso]

6
b5

4/4
6

3

sop

dea da for - te i - ma - gi - nar solo si crea poi - ché il pen - siero al - l'ora qual più lo

bc

#

7

6

sop

brama senza scorta e lume in - teso è sempre a fabri - car - si un Nume.

bc

9

sop

Ma col con - siglio poi della pu - pillà quando un cor lieto

bc

11

sop

gode e un Nume a - dora vera pace tran - quilla tragge in

bc

13

sop

dure ca - tene an - cora in volto nel vagheggiar la ma - età d'un volto.

bc

4/4

[5.] Aria - Allegro

Violino I

Violino II

[Soprano]

[Basso]

3

vl1

vl2

sop

bc

6

vl1

vl2

sop

bc

6 6 6

9

vl1

vl2

sop

bc

12

v11
v12
sop
bc

15

v11
v12
sop
bc

18

v11
v12
sop
bc

Dal ri - mirar chi s'a - - ma na - sc'il

21

v11
v12
sop
bc

più dol - ce a - more na - sc'il più dol - ce a - more e

24

vl1

vl2

sop

bc

con a-mor la brama di u - nir - si alla bel - tà - - - -

27

vl1

vl2

sop

bc

- - - - e con a-mor la brama d'u -

30

vl1

vl2

sop

bc

nir-si al-la bel - tà d'u - nir-si al - la bel - tà - alla bel - tà.

33

vl1

vl2

sop

bc

Dal ri - mirar chi s'a

36

v11

v12

sop

bc

- ma na - sc'il più dol - ce a - more e con a - mor la

39

v11

v12

sop

bc

brama d'u-nir - si alla bel - tà - - - - -

42

v11

v12

sop

bc

f

f

45

v11

v12

sop

bc

p

p

e con a - mor la brama d'u-nir - si al-la bel - tà - - - - -

48

v11

v12

sop

bc

d'u - nirsi al-la bel -

51

v11

v12

sop

bc

f *p* *f* *p*

tà, na - sc'il più dol-ce a - more dal ri - mirar chi

54

v11

v12

sop

bc

s'a - ma e con a - mor la brama d'u - nir - si al-la bel -

57

v11

v12

sop

bc

tà

60

v11

v12

sop

bc

- d'u - nir-si al - la bel - tà d'u-nir-si al - la bel - tà.

63

v11

v12

sop

bc

65

v11

v12

sop

bc

[Fin]

v11

v12

sop

bc

Non più vago pen - sie - ro far lie - to ap-pie - no il co - re dal

69

v11

v12

sop

bc

guar - do per-ché in - te - ro so - - lo il piacer si dà -

71

v11

v12

sop

bc

dal

73

v11

v12

sop

bc

guar - do per-ché in - te - ro so - lo so - lo il pia -

75

v11

v12

sop

bc

cer si dà so - l'il pia - cer si dà.

D.C.
[al Fin]

Cantata "Splende più dell'usato" [1736ca - 1740]

L. Leo (1694-1744)

[1.] Introduzione

Violino I

Violino II

Basso

4

7 9 6 4 b 4 b3 2 6

8

7 6 7# 4 6

11

7 7 b 6 4 b 4 6

14

7 b6 b7 6

17 18 19 20

Largo

21 22 23 24

[1.1] Seconda parte

1 2

3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

First system of musical notation (measures 1-7). The system includes three staves: v11 (Violin 1), v12 (Violin 2), and bc (Bassoon). The key signature is B-flat major (two flats). The music features a melodic line in the violins and a supporting bassoon line.

Second system of musical notation (measures 28-33). The system includes three staves: v11, v12, and bc. The key signature remains B-flat major. The music continues with melodic development in the violins and bassoon.

Third system of musical notation (measures 34-38). The system includes three staves: v11, v12, and bc. The key signature remains B-flat major. The music features a melodic line in the violins and a supporting bassoon line.

Fourth system of musical notation (measures 39-43). The system includes three staves: v11, v12, and bc. The key signature remains B-flat major. The music continues with melodic development in the violins and bassoon.

Fifth system of musical notation (measures 44-48). The system includes three staves: v11, v12, and bc. The key signature remains B-flat major. The music concludes with a final melodic line in the violins and bassoon.

[2.] Recitativo

[Soprano]

Splende più del - l'u - sa - to a noi d'in - torno dopo lun - ga tem -

[Basso]

$\flat 2$
 $\frac{4}{6}$

3

sop

pesta il gran plane-- ta, e fa più chia - r'il giorno,

bc

6

$\frac{4}{6}$
6

5

sop

ride il ven - to tra frondi, e la sua sponda

bc

6

7

sop

bacia del picciol rio lieta quell' onda, solo non può quest'

bc

6

9

sop

alma nel - le tem - peste sue tro - var la

bc

11

sop

cal - ma.

bc

[3.] Aria - Larghetto

[Violino I]

[Violino II]

[Soprano]

[Basso]

7 6 7 4 3 6

10

vl1

vl2

sop

bc

5 6 6 6 6

19

vl1

vl2

sop

bc

p *p*

Scher - za scherza sul pra-t'il fio - re e'l garru-l'u - si - gnuo - -

6 7 7

30

vl1

vl2

sop

bc

7 7 4 3 6 7 7 7

- lo non più l'u - sa - to duolo sfoga col suo can - tar

40

v11

v12

sop

bc

f

f

sfo - ga col suo can - tar.

6

6

6

49

v11

v12

sop

bc

p

p

Scher - za sul pra - t'il fio - re sul pra - t'il fio - re e'l gar - ru - l'u - si - gnuo

6

6

7

6

5

9

59

v11

v12

sop

bc

p

p

lo non più l'u - sa - to

7

6

5

67

v11

v12

sop

bc

duo - - - - - lo sfoga col suo can -

6

6

3

4

77

vl1

vl2

sop

bc

tar - - - non più l'u - sa - to duo - -

6 7 ♯6 4 3

p *f* *p*

87

vl1

vl2

sop

bc

- - - lo sfo - ga sfoga col suo can - tar col suo can -

(b)

97

vl1

vl2

sop

bc

tar.

3 3 3 3

6

f *f*

104

vl1

vl2

sop

bc

Ma'l mi - se - ro mio co - re non sa tro -

7 ♯ 6 ♯6

p *p*

144

v11

v12

sop

bc

D. C. al Segno

[4.] Recitativo

[Soprano]

Fis - sa bar - bara Fille le su - perbe pu -

[Basso]

7

3

sop

pille nel mi - sero mio volto, e lo ve - drai di fu -

bc

6

5

sop

nesto pal - lor a - sperso e tinto, guar - dalo

bc

7

7

sop

guar - dalo Fille e poi va pur su - perba

bc

9

sop

de' ri - go - ri tuo - i.

bc

[5.] Aria - Spiritoso

[Violino I] *p*

[Violino II] *p*

[Soprano]

Và và super - bett' al - tera del mio sprezzat' ar - do - re che for-s' il Dio d'A-

[Basso] *f* *b7*

4

v11

v12

sop

more un dì ti pu-ni - rà un dì ti pu - ni - rà il Di-o d'A-more un

bc

8

v11 *f*

v12 *f*

sop

dì ti pu - ni - rà ti pu - ni - rà.

bc

11

v11 *p*

v12 *p*

sop

Và va super - bet-t' al - tera del

bc

7 6 4

14

vl1

vl2

sop

bc

mio sprezzat' ar - do - re del mio sprezzat' ar - do - re che for-s'il Dio d'A - mo --re un

17

vl1

vl2

sop

bc

dì ti pu - ni - rà un dì ti pu - ni - rà - - - -

20

vl1

vl2

sop

bc

23

vl1

vl2

sop

bc

che for-s'il Dio d'A - mo - re un dì ti pu - ni - rà, v à che

26

vl1 *p* *f*

vl2 *p* *f*

sop
for-s'il Dio d'A - mo - re un dì ti pu - ni - rà un dì ti pu - ni - rà.

bc

29

vl1

vl2

sop

bc

32 [Fine]

vl1 *p*

vl2 *p*

sop
Se non cu-rasti fie - ra la mia sin - ce - ra fè più

bc

35

vl1

vl2

sop
chie - de - rai mer-cè né tro - ve - rai pietà né tro - ve - rai pietà. più

bc

38

v11

v12

sop

chie-de - rai mer-cè - - - -

bc

41

v11

v12

sop

- né tro-ve - rai pietà né tro-ve - rai pie-tà -

bc

44

v11

v12

sop

né tro - ve-rai pie - tà.

bc

47

v11

v12

sop

bc

D.C. [al Fine]

NOTE EDITORIALI

Le fonti sono due manoscritti che si trovano presso il Conservatorio di musica S. Pietro a Majella, Napoli: 1) Cantata "*Sorge Lidia la notte*" (identificativo: IT\CCU\MSM\0082268); 2) Cantata "*Splende più dell'usato*" (identificativo: IT\CCU\MSM\0082268).

I manoscritti sono abbastanza corretti con le solite approssimazioni nelle alterazioni, nelle legature e nella dinamica. I rari interventi dell'editore sono sempre tra parentesi.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 28 dicembre 2023.

EDITORIAL NOTES

The sources are two manuscripts located at Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, Napoli: 1) Cantata "*Sorge Lidia la notte*" (identifier: IT\CCU\MSM\0082268); 2) Cantata "*Splende più dell'usato*" (identifier: IT\CCU\MSM\0082268).

The manuscripts are almost flawless with the usual approximated notation (accidentals, ties, slurs and dynamics). All limited suggestions of the editor are always in parentheses.

The version 1.0 was published on December 28, 2023.