

Cantata "Sorge Lidia la notte" [1737]

L. Leo (1694-1744)

Soprano

[1.] Introdu[zio]ne. Tacet

[2.] Rec[itati]vo con VV.



5 Sorge Lidia la notte, stende già sue grand'a-li e il mond' in-

10 gombra di sue te-nebre ed ombra, in silenzio pro-fondo già tutto in-

13 volve e sol s'ascolta intorno tristo notturn' au-gel ne-mico

16 giorno, e pur questa ch'al mondo pace arre-ca e ri - storo, e in bosco e in

19 selva fà che posi ogni belva a me nuovo tor - mento avvien che porti

21 poichè buono suo ve - lo all'or che scioglie alle acer - be mie

doglie ancor de' sguardi tuoi ancor de' sguardi tuoi niega i conforti.

[3.] Aria - Larghetto



17

22 D'ombrosa notte os-cu-ra se spunta il fosco or-

28 ror se spunta il fosco or - ror misero langue il cor misero langue il

34 cor l'oc-chio non mi - ra mi - sero lan -

- gue il cor l'oc - chio non mi - ra l'oc - chio non mi - ra.

Soprano

40 
D'ombrosa notte os-cu-ra se spunta il fosco or - ror mi -

48 
- sero langue il cor mi - sero langue il cor l'oc - chio non mi -

53 
ra mi - sero lan -

59 
- - - gue il cor l'oc - chio l'oc - chio non mi - ra. D'ombrosa notte os -

65 
cura se spunta il fosco orror se spun-ta il fosco orror misero langue il

71 
cor langue il cor mi-sero langue il cor langue il cor l'oc -

76 
chio non mi - ra mi-se - ro il cor lan - gue mi-sero langue il

82 
cor l'oc - chio non mi - ra l'occhio non mi - ra. [Fin]

88 
E allora invan fi - gura l'a-ma - to e ca - ro ben l'alma che all'ombra in

98 
sen pen-sa e s'ag - gi - ra, l'al - ma che all'ombra in sen - - - -

104 
- - - - pen-sa pensa e s'aggi - - ra pensa e s'aggi - ra. D.C.
al Fin

Soprano

[4.] Rec[itati]vo

3
5
7
9
11
13

Tropo infe-li-ce o cara è quel pia-cer che nell'accesa i -
dea da for-te i-ma-gi-nar solo si crea poi -
ché il pen-sie-ro al-l'ora qual più lo brama senza scorta e
lume in-teso è sempre a fabri-car-si un Nume.
Ma col con-siglio poi della pu-pilla quando un cor lieto
gode e un Nume adora vera pace tranquilla tragge in
dure catene an-cora in volto nel vagheggiar la ma-està d'un volto.

[5.] Aria - Allegro

17

Dal ri-mirar chi s'a -
- ma na-sc'il più dol-ce a-more
na-sc'il più dol-ce a-more e
con a-mor la brama di u-nir-si al-la bel-tà -

Soprano

26

28

30

32

35

37

39

41

43

46

48

e con a - mor la brama d'u -

nir-si al - la bel - tà d'u - nir-si al - la bel - tà -

alla bel - tà. Dal

ri - mirar chi s'a - ma na - sc'il

più dol - ce a - more e con a - mor la

brama d'u - nir - si al - la bel - tà - - -

e con a - mor la

brama d'u - nir - si al - la bel - tà - -

brama d'u - nir - si al - la bel - tà - -

Soprano

50
- d'u-nirsi al-la bel - tà, na - sc'il più dol-ce a-

53
more dal ri - mirar chi s'a - - ma e con a-mor la

56
brama d'u-nir - si al-la bel - tà - -

58

60
- d'u - nir-si al - la bel - tà d'u - nir - si al -

62
la bel - tà. 3 [Fin]

Non più vago pen-sie - ro far lie - to appie - no il co - re dal

69
guar - do perché in-te - ro so - lo il piacer si dà -

71
dal

73
guar - do per-ché in-te - ro so - lo so - lo il pia -

75
cer si dà so - l'il pia-cer si dà. D.C. [al Fin]

Cantata "Splende più dell'usato" [1736ca - 1740]

L. Leo (1694-1744)

Soprano

[1.] Introduzione. Tacet

[1.1] Seconda parte. Tacet

[2.] Recitativo

3 Splende più del-l'u - sa - to a noi d'in - torno dopo lun - ga tem -

5 pesta il gran plane-- ta, e fa più chia-r'il giorno,

7 ride il ven - to tra frondi, e la sua sponda

9 bacia del picciol rio lieta quell' onda, solo non può quest'

alma nel-le tempeste sue tro - var la cal - ma.

[3.] Aria - Larghetto

18 Scher - za scherza sul pra-t'il fio - re e'l garru -

26 l'u - si - gnuo - lo

34 non più l'u - sa - to duolo sfoga col suo can - tar

41 - sfoga col suo can - tar. 3

50 - za sul pra - t'il fio-re sul pra-t'il fio - re e'l garru - l'u - si -

58 gnuo - lo

Soprano

65 non più l'u - sa - to duo - - - - -

73 - lo sfoga col suo can - tar - - - - -

80 - non più l'u - sa - to duo - - - - -

89 - lo sfo - ga sfoga col suo can - tar col suo can -

97 tar. 9 Ma'l mi - se - ro mio co - re non sa tro-

113 var ri - storo se'l ben per cui mi moro se'l ben per cui mi moro

121 lo forz'a so - spi - rar - - - - -

129 - - - se'l ben per cui mi moro per cui mi moro lo forz'a

137 so - spi - rar - - - - - lo forz'a so-spi - rar.

D. C.
8 al Segno

[4.] Recitativo

Fis - sa bar - bara Fille le su - perbe pu - pille nel mi - sero mio

4 volto, e lo ve - drai di fu - nesto pal - lor a - sperso

Soprano

6
e tanto, guar - dalo guar - dalo Fille e

8
poi va pur su - perba de' ri-go - ri tuo - i.

[5.] Aria - Spiritoso

Và va super - bet-t' al - tera del mio sprezzat' ar -

3
do - re che for - s'il Dio d'A - more un dì ti pu - ni -

5
rà un dì ti pu - ni - rà il

7
Di - o d'A - more un dì ti pu - ni - rà ti pu - ni -

9
rà. 2 V

13
va super - bet-t' al - tera del mio sprezzat' ar - do - re del

15
mio sprezzat' ar - do - re che for - s'il Dio d'A - mo --re un

17
dì ti pu - ni - rà un dì ti pu - ni - rà -

19

Soprano

21

23

25

27

29

34

36

38

40

42

44

che for - s'il Dio d'A - mo - re un dì ti pu - ni -

rà, v à che for - s'il Dio d'A - mo - re un

dì ti pu - ni - rà un dì ti pu - ni - rà.

[Fine]

Se non cu-rasti fie - ra la

mia sin - ce - ra fè più chie - de - rai mer - cè né

tro - ve - rai pietà né tro - ve - rai pietà. più

chie - de - rai mer - cè -

né

tro - ve - rai pietà né tro - ve - rai pie-tà -

né tro - ve - rai pie - tà.

D.C. [al Fine]