

LEONARDO LEO

ARIA “SE TUTTI I VOSTRI FULMINI”
PER SOPRANO, 2 VIOLINI, VIOLA,
VIOLONCELLO E BASSO [1743]



[1.] Allegro di molto

[VV[iolini] I]

VV[iolini] II

V[iola]

Bassi Violoncello

6 4 6 4 6 4 6 4

3

6 4 6 4 6 4 6 4

5

6 4 6 4 6 4 6 4

7

10

p

p

10

p

p

p

Se tutti i vostri

p

p

13

Fulmini contro di me contro di

p

p

p

p

p

15

me sciglia

18

f p

f p

f p

te i - rati Dei lasciate le vostre forze inutili la-

f p 6

21

poco f

poco f

poco f

sciate la-sciate Se un giorno poi volete a gli empi ca-

f poco f 6

24

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

stigar - - - - -

f *p* *f* *p* *f* *p*

27

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* 7 7 6

la - sciate la-

30

f *poco f*

f *poco f*

f *poco f*

sciate Se un giorno poi volete a gl'empio - - ca - sti

f 6 *poco f* 6 6 5 6

6

33

più f *più f*

più f *più f*

più f

tr *tr* *tr*

gar - a gl'empī casti - gar a gl'empī

più f $\frac{6}{4}$ 3 *più f*

36

ff *p*

ff *p*

ff *p*

casti - gar. Se tutti i vostri Fulmini contro di

$\frac{6}{5}$ 3 *ff* *p* $\frac{6}{4}$

39

f

f p

f

f p

me sca - glia - te irati Dei la-

f *p*

f *p*

f *p*

42

f p f p f p
 f p f p f p
 f p f p
 sciate i - rati Dei la - sciate le vostre forze inutili Se un
 f p f p f p
 f p
 pf

6

45

giorno poi vo - lete a gl' empi castigar -
 - - -
b6

48

51

f pf
 f pf
 f

lasciate se un giorno poi volrete a gl' empi castigar -

54

tr tr tr b
 - a gl' empi casti - gar

6 6

57

f
 f
 più f f

casti - gar castigar.

6 6 5 più f 5 3 f 6

Musical score for strings and basso continuo, measures 60-65. The score consists of five staves. The top two staves are treble clef, the third is bass clef, and the bottom two are bass clef. Measure 60 starts with a sixteenth-note pattern in the first two staves. Measures 61-62 continue this pattern. Measure 63 begins with a eighth-note pattern. Measures 64-65 show a continuation of the eighth-note patterns. Time signatures are indicated below the staves: 6/4, 6/4, and 5/4.

[2.] [Andante]

Musical score for voice and continuo, measures 66-71. The score consists of four staves. The top three staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The vocal line begins with "Tanto vi sono in odio" followed by a fermata. The continuo part is labeled "p". Measures 67-71 continue the melodic line. The vocal line resumes with "tanto il rigor s'a - vanza". The continuo part is again labeled "p". Time signatures are indicated below the staves: 6/5, 6, and 17/16.

Musical score for voice and continuo, measures 72-77. The score consists of four staves. The top three staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The vocal line begins with "ch'ogn' or con nuovo studio". The continuo part is labeled "p". Measures 73-77 continue the melodic line. The vocal line resumes with "le pe - ne m'accresce - -". The continuo part is again labeled "p". The basso continuo part is explicitly labeled "Violoncello". Time signatures are indicated below the staves: 6, 6, 7, and 13/8.

69

te per far la mia costan

Bassi

5 6 Bassi 6 7 7

72

za misera

7 7 7 6 # 6 # b7

76

Da Capo

misera misera vacillar misera va - pillar.

b6 6 6 6 4 # 6 6 6 4 #

NOTE EDITORIALI

La fonte è il manoscritto autografo della partitura, ms. IT\ICCU\MSM\0082229, Conservatorio di musica S. Pietro a Majella, Napoli. Si tratta dell'aria di Decebalo dalla festa teatrale omonima del 1743. Il manoscritto contiene la seguente nota: “*Per servizio dell'Illmo Sig.r D. Antonio Cufaro*”.

La fonte presenta alcuni errori e le solite approssimazioni nelle alterazioni, nelle legature e nella dinamica. Se non altrimenti indicato, gli interventi dell'editore sono sempre tra parentesi o con legature tratteggiate.

Nella pagina di copertina si trova copia dell'incipit del manoscritto.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 24 novembre 2019.

EDITORIAL NOTES

The source is the autograph manuscript of the score, ms. IT\ICCU\MSM\0082229, Conservatorio di musica S. Pietro a Majella, Napoli. It is the aria for Decebalo from the homonymous “Festa teatrale”. On the last ms. page is the following text: “*Per servizio dell'Illmo Sig.r D. Antonio Cufaro*”.

The source includes mistakes and the usual approximated notation (accidentals, ties, slurs and dynamics). Unless otherwise indicated, all suggestions of the editor are in parentheses or with dashed lines.

The cover page contains a copy of incipit taken from the manuscript.

Version 1.0 has been published on November 24, 2019.