

Leonardo Leo

Cantata „Or ch'è dal sol difesa“
per Soprano, 2 Violini, Viola e Basso



Cantata "Or che dal sol difesa"

[1.] Cantabile con un po' di moto

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Soprano

[Basso]

3

6

9

p

f

6

p

p

p

p

pf

pf

Or ch'è dal sol difesa que -

viol[oncello]

12

p

pf

p

pf

p

p

- sta odoro - sa er-betta que - sta odorosa er-betta An - gelica diletta deh

15

vieni a ripo - sar

p

18

deh vieni An - gelica diletta deh vie - ni a ri - po -

21

sar deh vieni a ri-po - sar.

24

Or ch'è dal sol difesa que -

27

- sta odoro - sa er-betta An - gelica diletta An - gelica diletta deh

30

vieni a ripo - sar

33

An - gelica di - letta deh vieni deh

36

vieni deh vieni a ri - po - sar An -

39

ge - li - ca di - letta su questa verde er-betta deh vieni a ri - po - sar

42

deh vieni deh vieni deh vieni a riposar

45

a ripo - sar

48

sar.

Forse così di - cea il pasto - rrello a - mante le fuggiti - ve

53

piante veggendo vacil - lar

56

le fuggi - tive piante veggen - do

58

Da Capo

vacil - lar veggen - do vacil - lar.

[2.] Rec[itati]vo - Andante

Siedi, siedi ben mio alla fresc' ombra di quest' arbo - scello, e a -

scol - ta il mormo - rio del garru - letto in - na - morato au - gello.

Attacca sub[it]o con gl'istrom[en]ti

9

Odi del bel ru - scello

quell' inter - rotto mormorar fra'

sassi

15

come miran - do stassi ne' suoi cristalli

17

il leggia - dretto fiore e qual di -

19

verso, e qual soave o - dore spira la Rosa, il Gelso - min, la Vi-

22

ola, il Croco, ed il Nar - ciso, allor che so-a - ve - mente cia-scuno in seno il

25

Zefiret - - to ac-coglie mo - vendo le dipinte e varie foglie

28

tutti con lin - gue i - gnote spiegando vanno i

30

propri affetti in tanto chi con l'odor, chi al mormorar, chi al canto.

33

Or che qui salvi o bella fuor de le armate genti pietosa mente ci condusse A-

36

more, i passati tor - menti ramme moriam fra noi del nostro core.

[3.] Allegro ma non presto

Musical score for measures 14-17. The score consists of five staves. The top three staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom two are in 12/8 time (indicated by a '12/8'). The key signature changes from G major (two sharps) to A major (one sharp). Measure 14 starts with eighth-note patterns. Measure 15 continues with eighth-note patterns. Measure 16 begins with a rest followed by eighth-note patterns. Measure 17 concludes with eighth-note patterns.

Musical score for measures 18-21. The score consists of five staves. The top three staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom two are in 12/8 time (indicated by a '12/8'). The key signature changes to D major (no sharps or flats). Measure 18 starts with eighth-note patterns. Measure 19 continues with eighth-note patterns. Measure 20 begins with a rest followed by eighth-note patterns. Measure 21 concludes with eighth-note patterns.

Musical score for measures 22-25. The score consists of five staves. The top three staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom two are in 12/8 time (indicated by a '12/8'). The key signature changes to E major (one sharp). Measure 22 starts with eighth-note patterns. Measure 23 continues with eighth-note patterns. Measure 24 begins with a rest followed by eighth-note patterns. Measure 25 concludes with eighth-note patterns.

23

f

p

f

[*f*]

Che

Musical score for orchestra and choir, page 30, measures 30-31. The score consists of five staves. The top three staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, and double basses. The bottom two staves are for the choir. The key signature is A major (three sharps). The tempo is marked as *largo*. The dynamic is *p* (pianissimo) throughout. The vocal parts sing the lyrics "detto avranno mai i due fede - li a - manti" and "i due fede - li a - manti ram -". The vocal entries begin at measure 30 and continue into measure 31.

Musical score for orchestra and piano, page 38, measures 1-4. The score consists of five staves. The top three staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, and double basses. The bottom two staves are for the piano. The vocal part is written below the piano staff, with lyrics in Italian: "memoran - do i pian - - ti, le pe - ne, 'l so - spi - rar le pe - -". The music is in common time, with a key signature of four sharps.

46

ne, e'l so - spi - rar e'l so - spi - rar.

55

Che detto avranno mai i due fede - li a - manti i due fede - li a - manti che

63

dett'a - vranno mai ramme - moran - do i pian -

71

ti, le pe - ne, 'l so - spi - rar le pe - ne, 'l'

79

so - spi - rar - - e'l so - spi - rar. Che detto a - vranno i due fede

87

li ram-me moran - do i pian

95

ti le pe - ne, 'l so - spi - rar le pe - - - ne 'l so - spirar - - -

103

- - - e'l so - spirar e'l so - spi - rar e'l so - spi -

111

rar.

Musical score for 'Tu di-re Amor potra' featuring four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time. The vocal line begins with a piano dynamic (p) and includes lyrics such as 'Tu di-re Amor potra - i che sol fosti presen - te co -'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords and sustained notes.

126

me so - a - vemen -

134 D.C.

te sape - vansi spie - gar

sape - vansi spie - gar.

NOTE EDITORIALI

Le fonti della Cantata sono:

1. manoscritto della partitura, Cantate 173@10, Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella - Napoli - IT-NA0059, titolo: “*Cantata del Sig.r / D. Leonardo Leo / Fatta a richiesta / Dal Sig.r Duca/di Montenero*”;
2. manoscritto della partitura, Cantate 172@10, Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella - Napoli - IT-NA0059, titolo: “*Cantata à Voce sola / Di soprano con violini, e violetta / Del Sig.r Leonardo Leo*”;
3. manoscritto della partitura, Frankfurt am Main, Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg. Abteilung Musik und Theater (D-F), Mus Hs 154 Nr 1, RISM ID no.: 450023544, titolo: “*Or ch'è del Sol difesa quest'odorosa eretta | Cantata | del Sigl. | D. Lionardo Leo*”.

Tutte le fonti includono sviste e approssimazioni. L'editore usato le prime due fonti più antiche come riferimento per la trascrizione. Ogni suggerimento dell'editore è tra parentesi o con legature tratteggiate.

La copertina include la prima pagina del manoscritto 173@10.

La versione 1.0 è stata pubblicata l'11 giugno 2020.

EDITORIAL NOTES

Sources of Cantata are:

1. manuscript of the score, Cantate 173@10, Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella - Napoli - IT-NA0059, title: “*Cantata del Sig.r / D. Leonardo Leo / Fatta a richiesta / Dal Sig.r Duca/di Montenero*”;
2. manuscript of the score, Cantate 172@10, Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella - Napoli - IT-NA0059, title: “*Cantata à Voce sola / Di soprano con violini, e violetta / Del Sig.r Leonardo Leo*”;
3. manuscript of the score, Frankfurt am Main, Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg. Abteilung Musik und Theater (D-F), Mus Hs 154 Nr 1, RISM ID no.: 450023544, title: “*Or ch'è del Sol difesa quest'odorosa eretta | Cantata | del Sigl. | D. Lionardo Leo*”.

All sources include mistakes and defects. Reference sources for the transcription are the two older manuscripts from Napoli. All rare editor suggestions are in parentheses or with dashed lines.

Cover page includes copy of the first 173@10 manuscript page.

Version 1.0 was published on June 11, 2020.