

Antonio Lotti

Chari Zephyri fontes con soprano, oboi, violini, viola e basso



Chari zephyri fontes

A. Lotti (1667 - 1740)

[1.] Aria - Chari Zephyri fontes

2 Oboi

2 Violini

Violetta
Soprano

Basso Continuo

4

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop

bc

7

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop

bc

Solo

Ca - ri Ze-phÿri fon - tes a-mo - ris

11 *Tutti*

ob1
ob2
vl1
vl2
vla
sop
bc

pla - ci - dis-si - mi spi-ra - te.

15 *Solo*

ob1
ob2
vl1
vl2
vla
sop
bc

Ca - ri Ze-phÿri fon - tes a-mo - ris pla - ci - dis-si - mi spi-ra - te,

19 *Soli*

ob1
ob2
vl1
vl2
vla
sop
bc

pla - ci - dis - si-mi spi-ra - - -

22

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop

te, ca - ri Ze - phy - ri fon - tes a - mo - ris pla - ci -

bc

25

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop

dis - si - mi spi - ra

bc

Solo

28

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop

te, pla - ci - dis - si - mi

bc

32 *Tutti*

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop

bc

spira - te.

36

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop

bc

39

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop

bc

Præ - pa - ra - te nim - bam - ro - ris

43

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop

et ar - do - ris dul - ces flam - mas tem - pe - ra

bc

47

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop

te.

bc

51

Da Capo

ob1

ob2

vl1

vl2

vla

sop

te.

bc

[2.] Recitativo - Inter ignes cælestes amabilis

Soprano

Basso Continuo

In - ter i - gnes cæ - les - tes a - ma - bi - lis jam

sem - per ar - det no - va pi - rau - sta a - ni - ma

me - a, cu - ius in - vic - tus a - mor quæ - rit be -

a - tas pal - mas, Ip - sa ve - ro non

hor - ret squal - li - da mun - di tor - men - ta sed in - con - cus - sa

ma - net a - mat con - ten - ta.

[3.] Ritornello

2 Violini

Violetta

Basso Continuo

5

10

15

vl1

vl2

vla

bc

[4.] Aria - Quasi phoenix orba prolis

Soprano

Basso Continuo

Qua - si

6

sop

phœ - nix or-ba pro - lis,

bc

11

sop

qua - si phœ - nix or-ba pro - lis se re -

bc

16

sop

no - vat inflam - ma - - - - -

bc

21

sop

- - ta qua - si phœ - nix or - ba pro - lis

bc

27

sop

se re - no - vat inflam - ma - - - - -

bc

32

sop

bc

37

sop

bc

- - - ta in - flam-ma - - ta,

43

sop

bc

in - de ad lu - cem

48

sop

bc

cla - ri so - lis vo - lat fe - lix et be -

53

sop

bc

a - - - - - ta vo - lat

59

sop

bc

fe - lix et be - a - ta - et be - a - ta.

DC a poi Rit.

[5.] Alleluja

2 Oboi
2 Violini

Violetta
Soprano

Basso Continuo

Al - le - lu - ja

5

vl1
vl2
vla
sop
bc

Al - le - lu - ia, al -

10

vl1
vl2
vla
sop
bc

le - lu - ja,

14

vl1
vl2
vla
sop
bc

al - le - lu - ja,

18

vl1

vl2

vla

sop

bc

al - le - lu - ja, al - - -

22

vl1

vl2

vla

sop

bc

le - lu -

26

vl1

vl2

vla

sop

bc

ja, al - le - lu - ja, al - - -

31

vl1

vl2

vla

sop

bc

le - lu - ja. Al - le lu - ja, al - - -

36 *Oboe*

vl1 vl2 vla sop bc

40 *[Tutti]*

vl1 vl2 vla sop bc

43

vl1 vl2 vla sop bc

46

vl1 vl2 vla sop bc

le - lu -

50

Oboe

vl1

vl2

vla

sop

bc

ja, al

54

[Tutti]

vl1

vl2

vla

sop

bc

57

vl1

vl2

vla

sop

bc

61

Tutti

vl1

vl2

vla

sop

bc

le - lu - ja, al - le - lu - ja.

NOTE EDITORIALI

La fonte di “*Chari Zephyri fontes*” in A maggiore è il manoscritto della partitura. Titolo: “*Chari Zephyri fontes p. / à / Soprano Solo / 2 Hautbois / 2 Violini / 1 Violetta / con il Basso Continuo.*”, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin (D-B), Mus.ms. 30095, RISM-ID: 455026787.

Il manoscritto è corretto con qualche omissione di accidenti e legature. Partitura e parti sono state trascritte con le chiavi di uso corrente. Ogni suggerimento dell'editore è tra parentesi.

In copertina è riportata la riproduzione dell'incipit della partitura.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 12 maggio 2025.

EDITORIAL NOTES

The source of “*Chari Zephyri fontes*” in A major is the manuscript of the score. Title: “*Chari Zephyri fontes p. / à / Soprano Solo / 2 Hautbois / 2 Violini / 1 Violetta / con il Basso Continuo.*”, Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin (D-B), Mus.ms. 30095, RISM-ID: 455026787.

The score is almost flawless, except for the omissions of accidentals and ligatures. Score and parts have been released with the currently used clefs. All editor suggestions are in parentheses.

The cover page includes the incipit from the score.

The version 1.0 has been released on May 12, 2025.