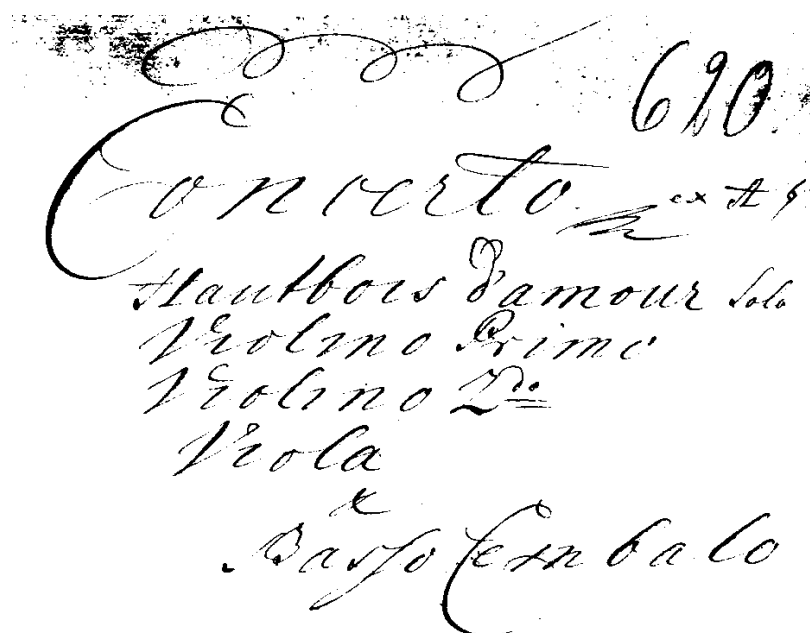


Antonio Lotti

Concerto per Oboe d'amore



Concerto per Oboe d'amore in La maggiore

A. Lotti (1667 - 1740)

[1.] Allegro

System 1:

- Oboe:** Solo. Melody in G major, common time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (half).
- Violino Primo/Secondo:** Harmonic accompaniment. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (half).
- Viola:** Harmonic accompaniment. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (half).
- Cembalo (Basso):** Harmonic accompaniment. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (half).

System 2:

- Oboe:** Resting.
- Violino Primo/Secondo:** Active accompaniment. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (half).
- Viola:** Active accompaniment. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (half).
- Cembalo (Basso):** Active accompaniment. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (half).

System 3:

- Oboe:** Re-enters with melody. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (half).
- Violino Primo/Secondo:** Active accompaniment. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (half).
- Viola:** Active accompaniment. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (half).
- Cembalo (Basso):** Active accompaniment. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (half).

11

ob

vl1

vl2

vla

pp

pp

pp

14

ob

vl1

vl2

vla

17

ob

vl1

vl2

vla

f

f

f

20

ob

vl1

vl2

vla

p

23

ob

vl1

vl2

vla

26

ob

vl1

vl2

vla

f

29

ob

vl1

vl2

vla

f *p* *f* *p*

32

ob

vl1

vl2

vla

35

ob

vl1

vl2

vla

f *f* *f*

39

ob

vl1

vl2

vla

43

ob

vl1

vl2

vla

Fine

ob

vl1

vl2

vla

p

49

ob

vl1

vl2

vla

f

53

ob

vl1

vl2

vla

p

56

ob

vl1

vl2

vla

*Da Capo
al Fine*

[2.] Affettuoso

Oboe

Violino Primo

Violino Secondo

Viola

Cembalo (Basso)

5

ob

vl1

vl2

vla

10

ob

vl1

vl2

vla

15

ob

vl1

vl2

vla

f

20

ob

vl1

vl2

vla

p

25

ob

vl1

vl2

vla

f

pp

30

ob

vl1

vl2

vla

35

ob

vl1

vl2

vla

f *pp*

f *pp*

40

ob

vl1

vl2

vla

f *f* *f* *f*

45

ob

vl1

vl2

vla

p

50

Fine

ob

vl1

vl2

vla

p

pp

ob

vl1

vl2

vla

p

61

ob

vl1

vl2

vla

67

ob

vl1

vl2

vla

73

ob

vl1

vl2

vla

*Da Capo
al Fine*

[3.] Allegro

Oboe

Violino Primo

Violino Secondo

Viola

Cembalo (Basso)

7

ob

vl1

vl2

vla

13

ob

vl1

vl2

vla

20

ob

vl1

vl2

vla

26

ob

vl1

vl2

vla

32

ob

vl1

vl2

vla

38

ob
vl1
vl2
vla
p

45

ob
vl1
vl2
vla
p

51

ob
vl1
vl2
vla
p

57

ob

vl1

vl2

vla

63

ob

vl1

vl2

vla

70

ob

vl1

vl2

vla

Fine

p

77

ob

vl1

vl2

vla

p

84

ob

vl1

vl2

vla

90

ob

vl1

vl2

vla

95

ob

vl1

vl2

vla

101

ob

vl1

vl2

vla

106

ob

vl1

vl2

vla

*Da Capo
al Fine*

NOTE EDITORIALI

Le fonti del Concerto sono: 1) il manoscritto delle parti (1734): “*Concerto ex A. Hautbois d'amour solo, violino primo, violino 2.do, viola & basso cembalo.*”, MS. 360, Universitäts- und Landesbibliothek, Münster (D-MÜu), RISM: sources/450016927; 2) il manoscritto della partitura (>1944): “*Conzerto für Oboe d'amore mit Begleitung eines Streichorchesters und Continuo*”, Mus-Ms-347, TU Darmstadt.

Entrambi i manoscritti attribuiscono erroneamente il concerto ad Heinichen, mentre diverse fonti più attendibili (Christoph Graupner, Breitkopf Thematic Catalogue. Part III 1763) indicano Antonio Lotti.

I manoscritti contengono molte sviste e omissioni di accidenti, legature e abbellimenti. Il manoscritto della partitura contiene molte varianti rispetto a quello delle parti, che è usato come fonte di riferimento per le note, mentre le indicazioni dinamiche e la realizzazione del basso continuo sono tratte dalla partitura. I suggerimenti dell'editore si riducono all'essenziale e sono evidenziati con parentesi.

La copertina include l'incipit del manoscritto delle parti.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 4 aprile 2025.

EDITORIAL NOTES

The sources of the Concerto are: 1) the manuscript of the parts (1734): “*Concerto ex A. Hautbois d'amour solo, violino primo, violino 2.do, viola & basso cembalo.*”, MS. 360, Universitäts- und Landesbibliothek, Münster (D-MÜu), RISM: sources/450016927; 2) the manuscript of the score (>1944): “*Conzerto für Oboe d'amore mit Begleitung eines Streichorchesters und Continuo*”, Mus-Ms-347, TU Darmstadt.

Both manuscripts erroneously attribute the concerto to Heinichen, while several more reliable sources (Christoph Graupner, Breitkopf Thematic Catalogue. Part III 1763) indicate Antonio Lotti.

The manuscripts contain many defects and omissions of accidentals, slurs and ornaments. The manuscript of the score contains many variants compared to that of the parts, which is used as a reference source for the notes, while the dynamic indications and the realization of basso continuo are taken from the score. All suggestions of the editor are in parentheses.

The cover page includes copy of incipit of the manuscript of the parts.

The version 1.0 has been released on April 4, 2025.