BAROQUEMUSIC.IT - JBL300610

JEAN-BAPTISTE LULLY

ARMIDE [LWV 71]

PASSACAILLE & CHŒUR

EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2010

[1.] Passacaille

[I Dessus]

[II Dessus]

[Haute-contre]

[Taille]

Basse-Continue

12

23

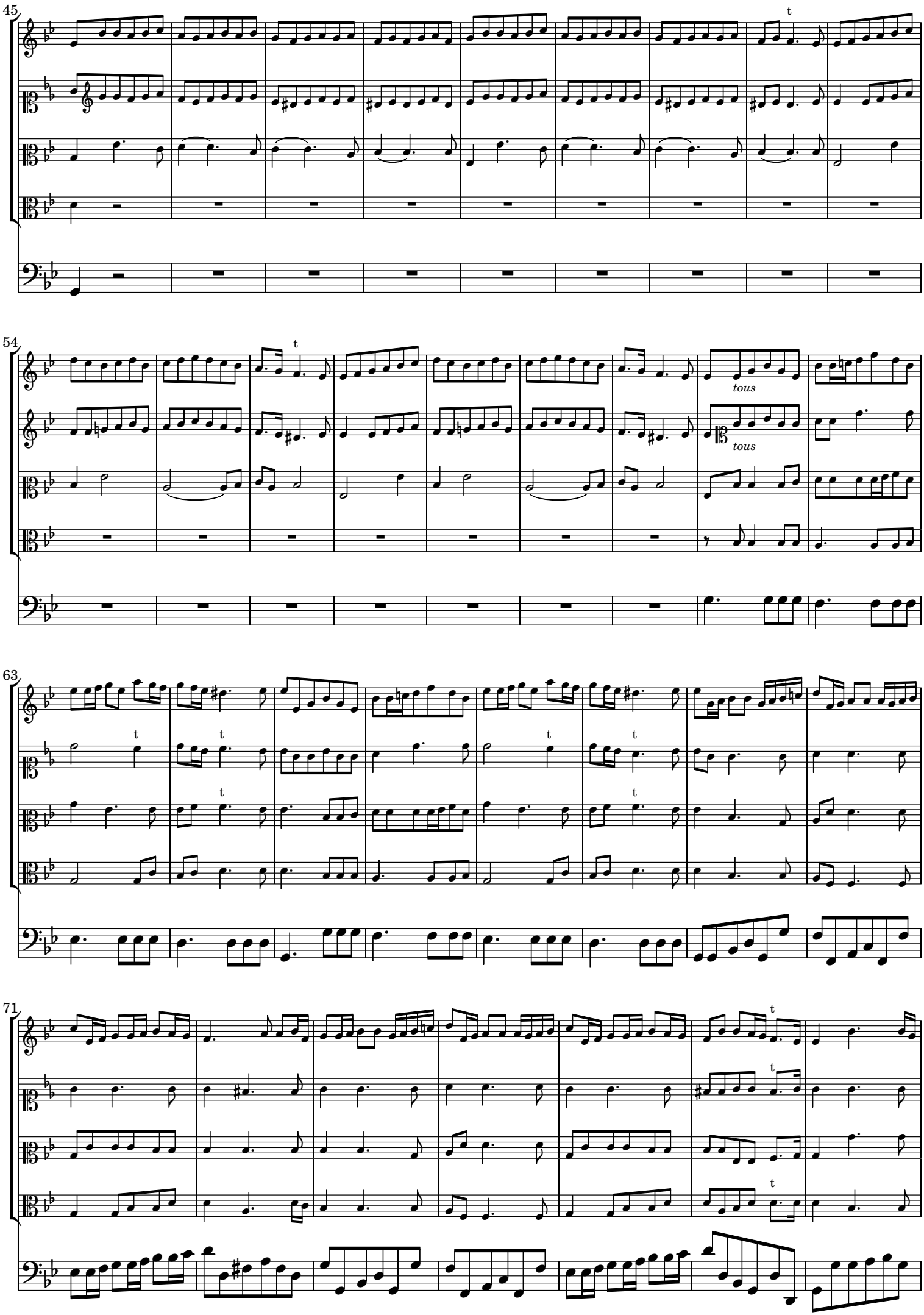
Flutes

Flutes

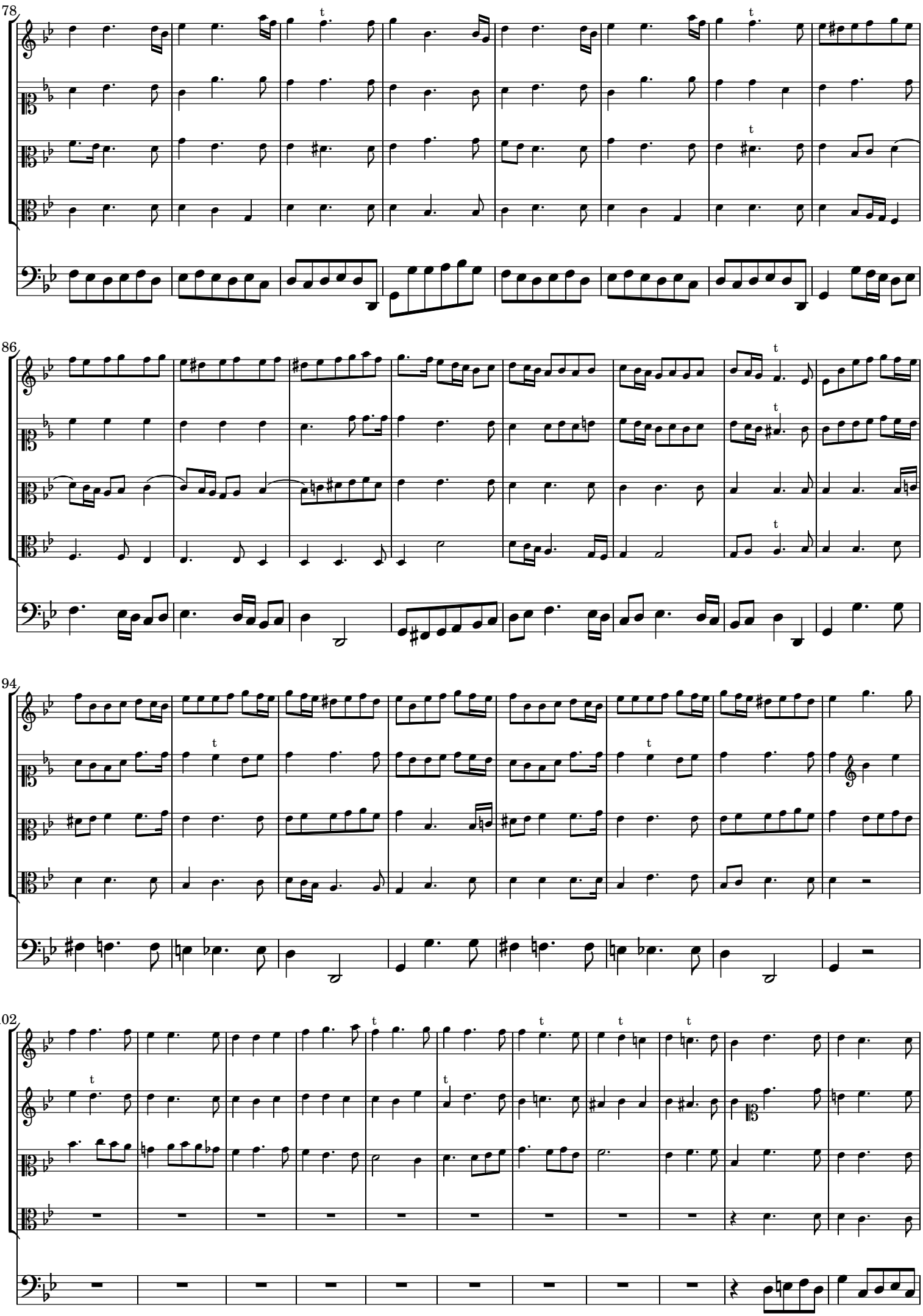
tous

34

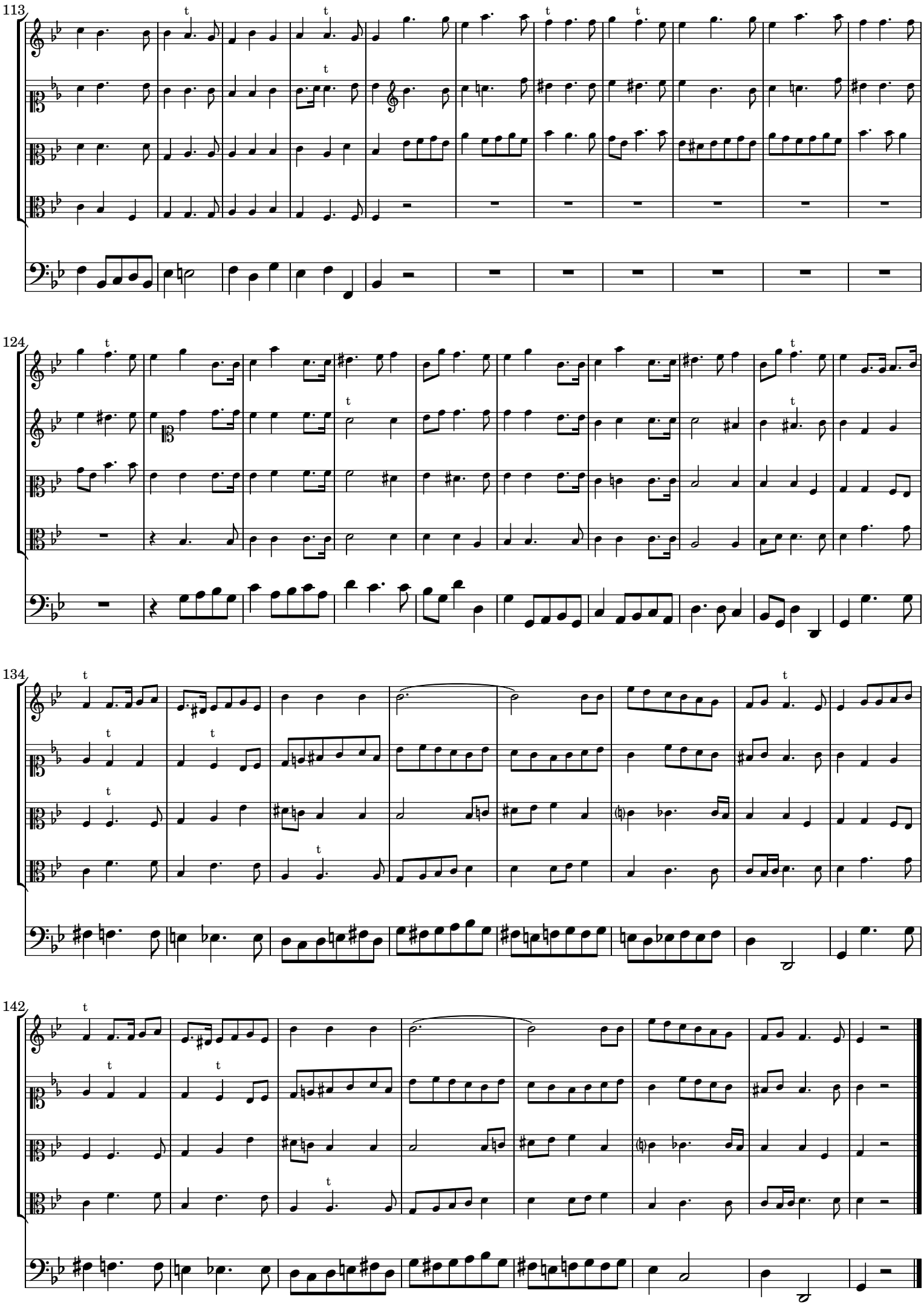
 CC License BY-NC-ND



 CC License BY-NC-ND

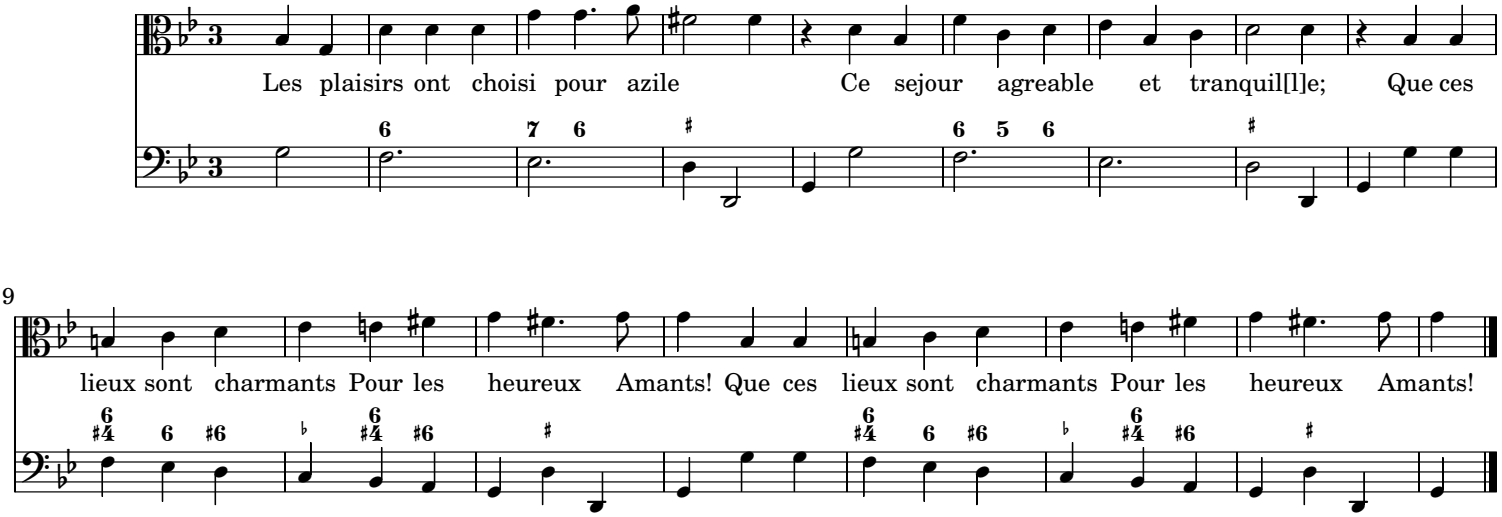


 CC License BY-NC-ND

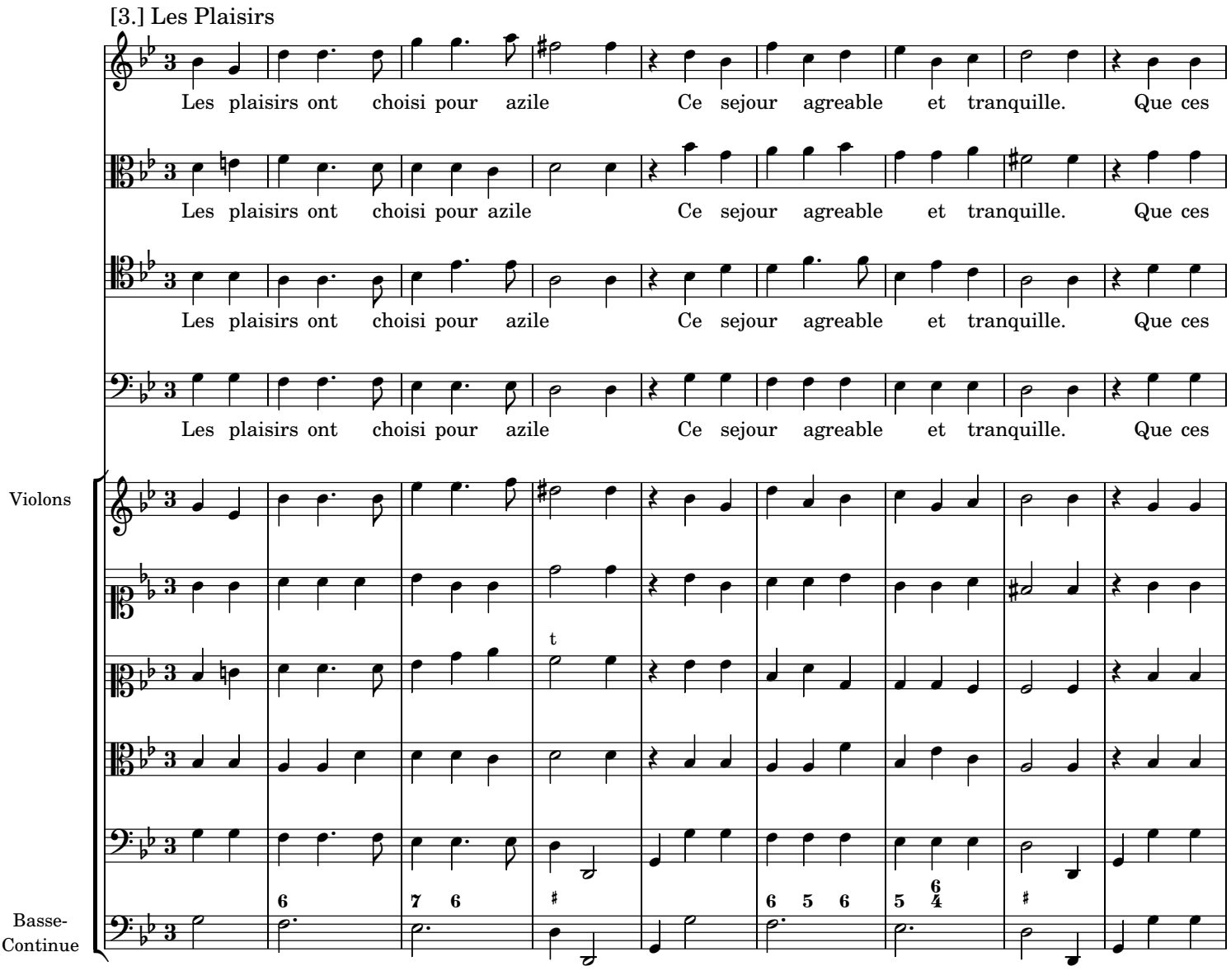


 CC License BY-NC-ND

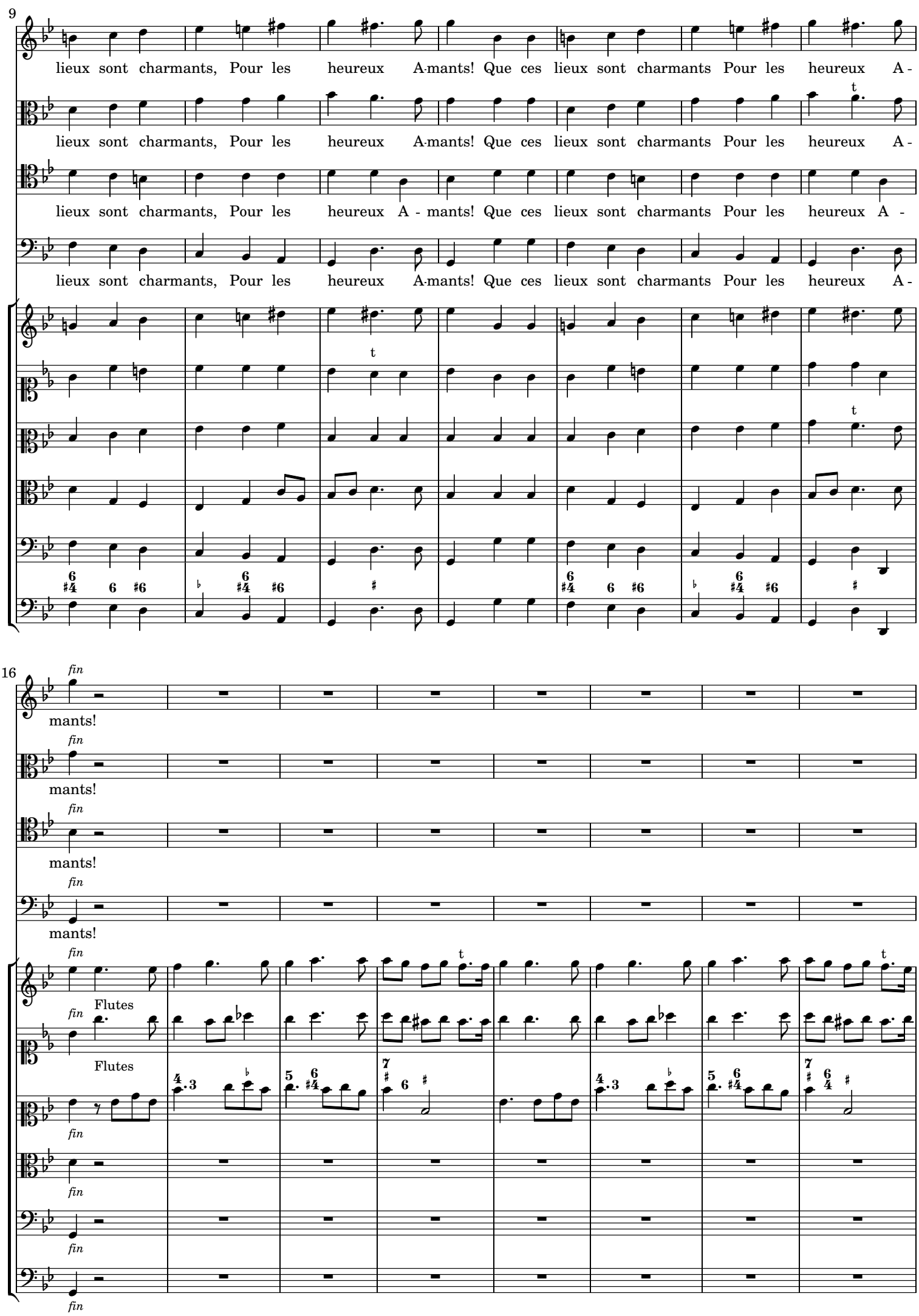
[2.] Un amant fortuné



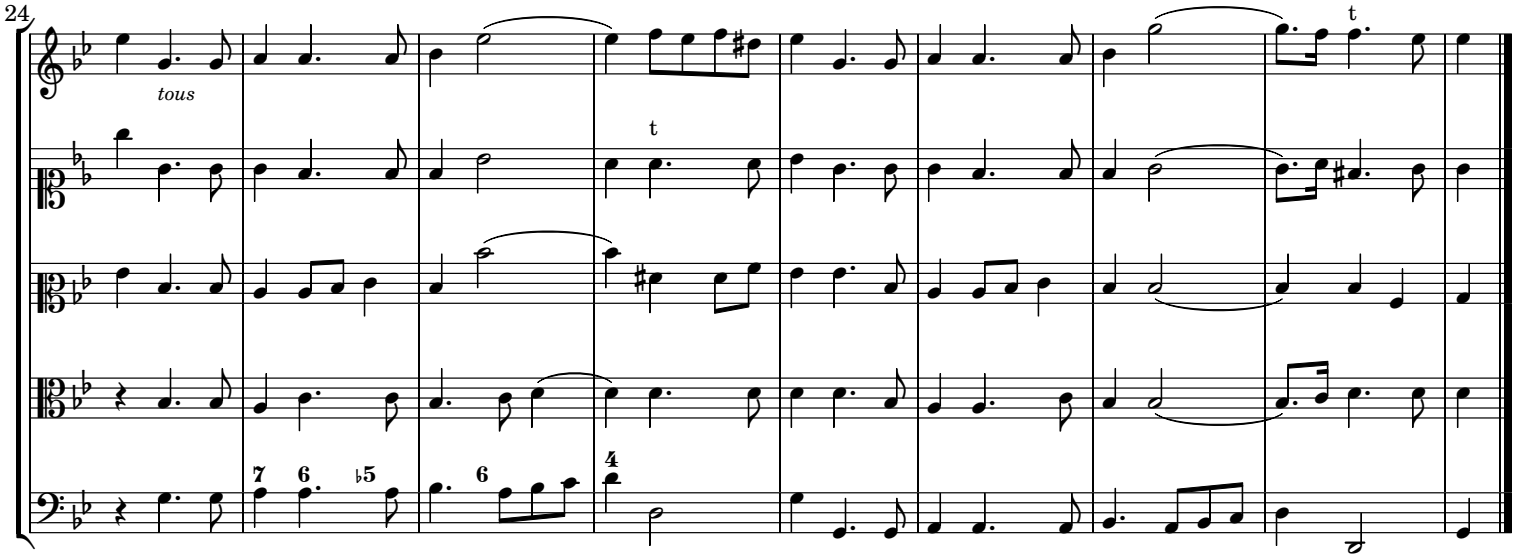
[3.] Les Plaisirs



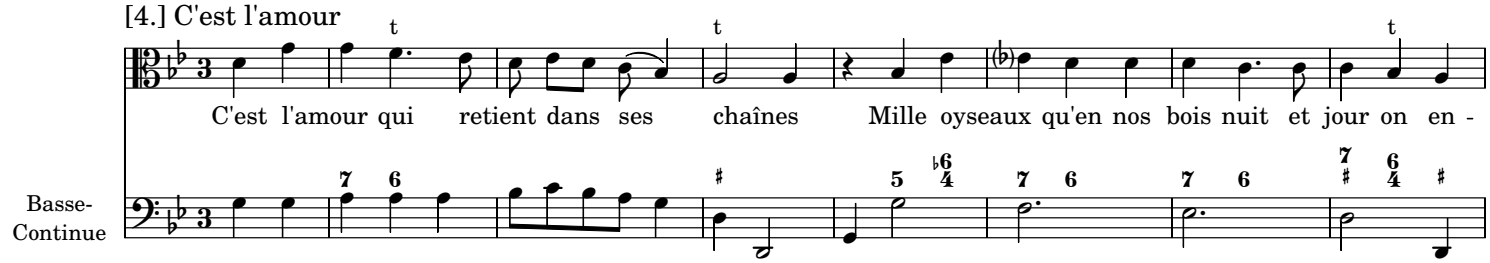
 CC License BY-NC-ND

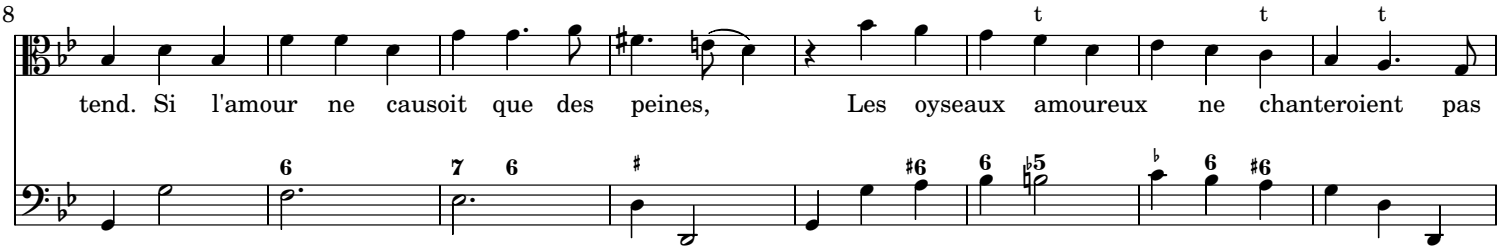


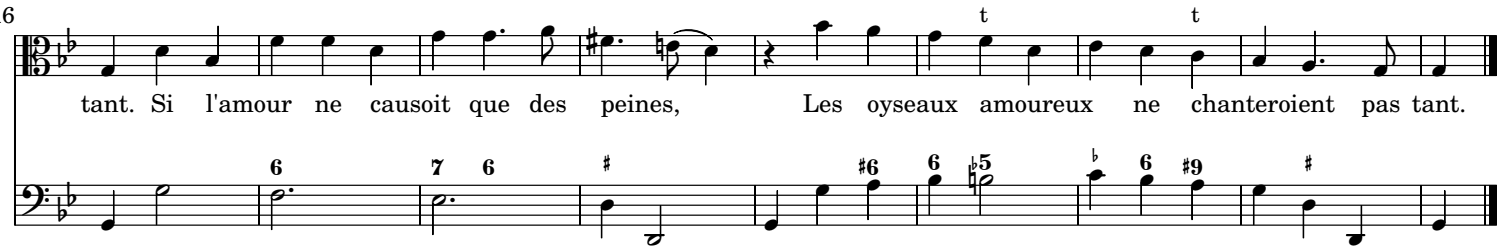
 CC License BY-NC-ND



[4.] C'est l'amour







 CC License BY-NC-ND

[5.] C'est l'amour

C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit et jour on en-

C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit et jour on en-

C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit et jour on en-

C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit et jour on en-

Violons

Basse-Continue

8

tend. Si l'a-mour ne cau-soit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant. Si l'a-

tend. Si l'a-mour ne cau-soit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant. Si l'a-

tend. Si l'a-mour ne cau-soit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant. Si l'a-

tend. Si l'a-mour ne cau-soit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant. Si l'a-

CC License BY-NC-ND

17

mour ne causoit que des peines, Les oy-seaux amoureux ne chanteroient pas tant.

mour ne causoit que des peines, Les oy-seaux amoureux ne chanteroient pas tant.

mour ne causoit que des peines, Les oy-seaux amoureux ne chanteroient pas tant.

mour ne causoit que des peines, Les oy-seaux amoureux ne chanteroient pas tant.

Flutes

Flutes

25

tous

33

CC License BY-NC-ND

[6.] Jeunes Cœurs

Jeunes Cœurs, tout vous est favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.

Basse-Continue

8

Dans l'hy-ver de nos ans, l'Amour ne regne plus. Les beaux jours que l'on perd sont pour jamais perdus.

16

Dans l'hy-ver de nos ans, l'Amour ne regne plus. Les beaux jours que l'on perd sont pour jamais perdus.

[7.] Jeunes Cœurs

Jeunes Cœurs, tout vous est favorable. Profitez d'un bonheur peu durable. Dans l'hy-

Jeunes Cœurs, tout vous est favorable. Profitez d'un bonheur peu durable. Dans l'hy-

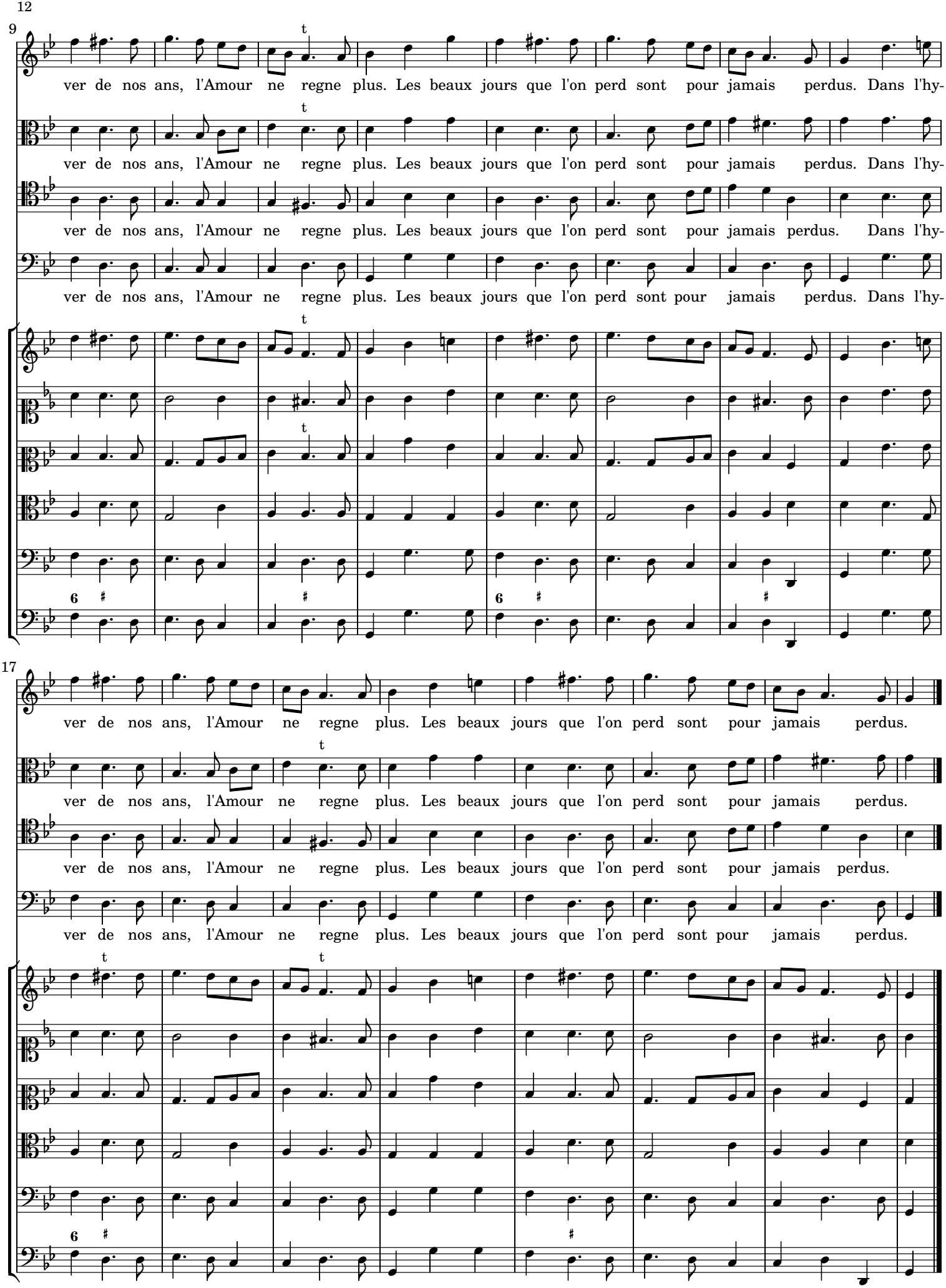
Jeunes Cœurs, tout vous est favorable. Profitez d'un bonheur peu durable. Dans l'hy-

Jeunes Cœurs, tout vous est favorable. Profitez d'un bonheur peu durable. Dans l'hy-

Violons

Basse-Continue

CC License BY-NC-ND



On reprend le premier Recit & le premier couplet du Chœur de la Passacaille page 233 jusque a ce mot "fin" puis on jouë la Passacaille de violons page 220 & on reprend encore le premier Recit & le premier couplet du Chœur.

CC License BY-NC-ND

NOTE EDITORIALI

1. Le fonti sono l'edizione a stampa Christophe Ballard del 1686 [Acte V, Scene I, pp. 220-245] e il manoscritto della partitura, disponibili online presso la biblioteca digitale Gallica, BNF, Paris;

2. la partitura è stata trascritta conservando le chiavi originali, mentre le parti separate sono state riportate con le chiavi di uso corrente per l'esecuzione pratica. Poche correzioni si trovano già nell'edizione antica. Ogni limitata aggiunta o correzione dell'editore è evidenziata tra ( ) o [ ] o con legature tratteggiate;

3. in copertina si trova la riproduzione dell'etichetta antica dello stampatore Ballard;

4. la versione 1.0 è stata completata il 7 luglio 2006, la versione 1.2 è del 2 febbraio 2007, la versione 2.0 che include la Passacaglia, tre recitativi e tre cori è del 30 giugno 2010. La versione 2.1 che corregge alcuni errori nella parti di Haute-contre e Taille della Passacaille è del 14 luglio 2010. La versione 2.2 del 3 gennaio 2011 corregge un altro errore nella parte di Haute-contre e presenta una nuova impaginazione della partitura.

EDITORIAL NOTES

1. The sources are the 1686 Christophe Ballard edition [Acte V, Scene I, pp. 220-245], and a manuscript of the score, both from the Bibliotheque Gallica, BNF, Paris;

2. the score was transcribed using the original keys, but the separate parts have the usual modern keys for practical performance. A few correction are in the ancient edition. Any limited addition of the editor is highlighted with ( ) or [ ] or with dotted slurs;

3. the cover includes a copy of the Ballard original mark;

4. version 1.0 was completed on July 7, 2006, version 1.2 on February 2, 2007, version 2.0 including the Passacaille, three recitatives and three choirs, was published on June 30, 2010. Version 2.1 correcting some errors in Passacaille, Taille and Haute-contre parts was published on July 14, 2010. Version 2.2, published on February 3, 2011, corrects an error in the Passacaille Haute-contre part and presents a new editing of the Passacaille score.