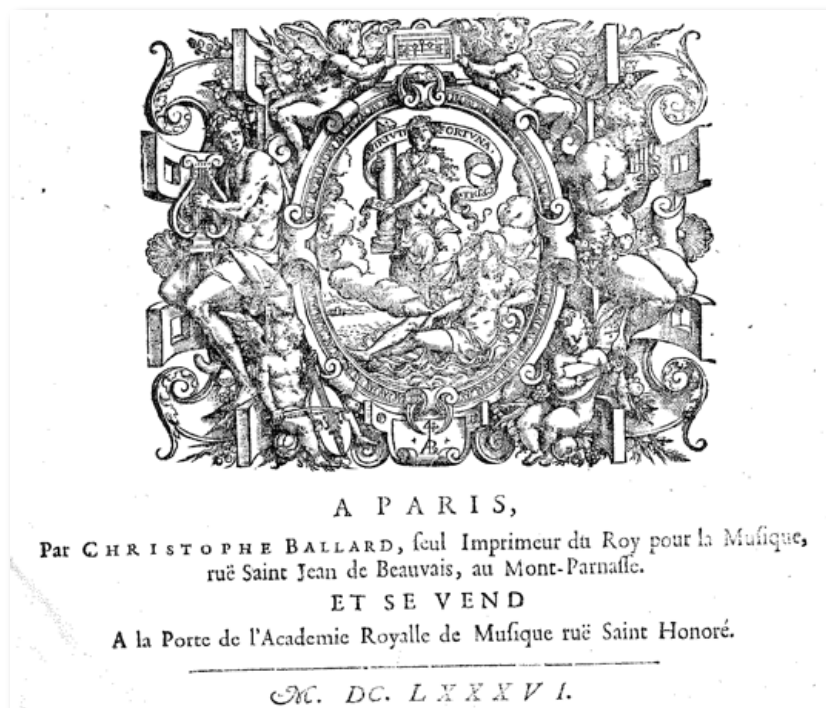


BAROQUEMUSIC.IT - JBL300610

JEAN-BAPTISTE LULLY

ARMIDE [LWV 71]

PASSACAILLE & CHOEUR



EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2010

[1.] Passacaille

[I Dessus]

[II Dessus]

[Haute-contre]

[Taille]

Basse-Continue

5 6 7 6 6 4 # 5 6 7 5 6 4

12

23

Flutes

Flutes

tous

34

45

System 45: Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a trill (t) on the eighth measure. Bass staff has a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

54

System 54: Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a trill (t) on the eighth measure. Bass staff has a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests. The word "tous" is written above the treble staff on the eighth measure.

63

System 63: Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a trill (t) on the eighth measure. Bass staff has a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests. The word "tous" is written above the treble staff on the eighth measure.

71

System 71: Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a trill (t) on the eighth measure. Bass staff has a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests. The word "tous" is written above the treble staff on the eighth measure.

78

System 78: This system contains five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff is an alto clef with a key signature of two flats. The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of two flats. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are trill ornaments marked with a 't' above certain notes.

86

System 86: This system contains five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats. The second staff is an alto clef with a key signature of two flats. The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of two flats. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The music continues with various note values and rests. Trill ornaments are present on some notes.

94

System 94: This system contains five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats. The second staff is an alto clef with a key signature of two flats. The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of two flats. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The music features various note values and rests. Trill ornaments are marked on some notes.

102

System 102: This system contains five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats. The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of two flats. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The music features various note values and rests. Trill ornaments are marked on some notes.

113

124

134

142

[2.] Un amant fortuné

Les plaisirs ont choisi pour azile Ce séjour agreable et tranquille; Que ces

6 7 6 # 6 5 6 #

9

lieux sont charmants Pour les heureux Amants! Que ces lieux sont charmants Pour les heureux Amants!

#4 6 #6 b #4 #6 # #4 6 #6 b #4 #6 #

[3.] Les Plaisirs

Les plaisirs ont choisi pour azile Ce séjour agreable et tranquille. Que ces

Les plaisirs ont choisi pour azile Ce séjour agreable et tranquille. Que ces

Les plaisirs ont choisi pour azile Ce séjour agreable et tranquille. Que ces

Les plaisirs ont choisi pour azile Ce séjour agreable et tranquille. Que ces

Violons

t

6 7 6 # 6 5 6 5 6 4 #

Basse-
Continue

lieux sont charmants, Pour les heureux A-mants! Que ces lieux sont charmants Pour les heureux A -

lieux sont charmants, Pour les heureux A-mants! Que ces lieux sont charmants Pour les heureux A -

lieux sont charmants, Pour les heureux A - mants! Que ces lieux sont charmants Pour les heureux A -

lieux sont charmants, Pour les heureux A-mants! Que ces lieux sont charmants Pour les heureux A -

Figured bass notation: $\#4$ 6 $\#6$ $\flat$ $\#4$ $\#6$ $\#$ $\#4$ 6 $\#6$ $\flat$ $\#4$ $\#6$ $\#$

mants!

mants!

mants!

mants!

Flutes

Flutes

Figured bass notation: $4 \cdot 3$ $\flat$ $5 \cdot 6$ $\#4$ $\#$ 6 $\#$ $4 \cdot 3$ $\flat$ $5 \cdot 6$ $\#4$ $\#$ 6 $\#$

tous

t

7 6 $\flat 5$ 6 4

[4.] C'est l'amour

t

C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit et jour on en -

Basse-Continue

7 6 # 5 $\flat 6$ 4 7 6 7 6 # 6 #

t

tend. Si l'amour ne causoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas

6 7 6 # #6 6 $\flat 5$ $\flat$ 6 #6

t

tant. Si l'amour ne causoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.

6 7 6 # #6 6 $\flat 5$ $\flat$ 6 #9 #

[5.] C'est l'amour

C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit et jour on en -

C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit et jour on en -

C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit et jour on en -

C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit et jour on en -

Violons

Basse-Continue

7 6 5 # 6 7 6 7 6 7 # 6 5 #

tend. Si l'a-mour ne cau-soit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant. Si l'a -

tend. Si l'a-mour ne cau-soit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant. Si l'a -

tend. Si l'a-mour ne cau-soit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant. Si l'a -

tend. Si l'a-mour ne cau-soit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant. Si l'a -

6 7 6 # 6 # 6 # 6 #

mour ne causoit que des peines, Les oy-seaux amoureux ne chanteroient pas tant.

mour ne causoit que des peines, Les oy-seaux amoureux ne chanteroient pas tant.

mour ne causoit que des peines, Les oy-seaux amoureux ne chanteroient pas tant.

mour ne causoit que des peines, Les oy-seaux amoureux ne chanteroient pas tant.

Flutes

Flutes

6 7 6 # 6 #6 6 #6 6 #6

mour ne causoit que des peines, Les oy-seaux amoureux ne chanteroient pas tant.

mour ne causoit que des peines, Les oy-seaux amoureux ne chanteroient pas tant.

mour ne causoit que des peines, Les oy-seaux amoureux ne chanteroient pas tant.

mour ne causoit que des peines, Les oy-seaux amoureux ne chanteroient pas tant.

Flutes

Flutes

6 #6 4 3 6 #6 # 6 #6

mour ne causoit que des peines, Les oy-seaux amoureux ne chanteroient pas tant.

mour ne causoit que des peines, Les oy-seaux amoureux ne chanteroient pas tant.

mour ne causoit que des peines, Les oy-seaux amoureux ne chanteroient pas tant.

mour ne causoit que des peines, Les oy-seaux amoureux ne chanteroient pas tant.

Flutes

Flutes

6 7 6 5 6 4 # 6 7 6 6 4 3

[6.] Jeunes Cœurs

Jeunes Cœurs, tout vous est favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.

Basse-Continue

8

Dans l'hy-ver de nos ans, l'Amour ne regne plus. Les beaux jours que l'on perd sont pour jamais perdus.

16

Dans l'hy-ver de nos ans, l'Amour ne regne plus. Les beaux jours que l'on perd sont pour jamais perdus.

[7.] Jeunes Cœurs

Jeunes Cœurs, tout vous est favorable. Profitez d'un bonheur peu durable. Dans l'hy-

Jeunes Cœurs, tout vous est favorable. Profitez d'un bonheur peu durable. Dans l'hy-

Jeunes Cœurs, tout vous est favorable. Profitez d'un bonheur peu durable. Dans l'hy-

Jeunes Cœurs, tout vous est favorable. Profitez d'un bonheur peu durable. Dans l'hy-

Violons

Basse-Continue

ver de nos ans, l'Amour ne regne plus. Les beaux jours que l'on perd sont pour jamais perdus. Dans l'hy-

ver de nos ans, l'Amour ne regne plus. Les beaux jours que l'on perd sont pour jamais perdus. Dans l'hy-

ver de nos ans, l'Amour ne regne plus. Les beaux jours que l'on perd sont pour jamais perdus. Dans l'hy-

ver de nos ans, l'Amour ne regne plus. Les beaux jours que l'on perd sont pour jamais perdus. Dans l'hy-

ver de nos ans, l'Amour ne regne plus. Les beaux jours que l'on perd sont pour jamais perdus.

ver de nos ans, l'Amour ne regne plus. Les beaux jours que l'on perd sont pour jamais perdus.

ver de nos ans, l'Amour ne regne plus. Les beaux jours que l'on perd sont pour jamais perdus.

ver de nos ans, l'Amour ne regne plus. Les beaux jours que l'on perd sont pour jamais perdus.

On reprend le premier Recit & le premier couplet du Chœur de la Passacaille page 233 jusque a ce mot "fin" puis on jouë la Passacaille de violons page 220 & on reprend encore le premier Recit & le premier couplet du Chœur.

1. Le fonti sono l'edizione a stampa Christophe Ballard del 1686 [Acte V, Scene I, pp. 220-245] e il manoscritto della partitura, disponibili online presso la biblioteca digitale Gallica, BNF, Paris;

2. la partitura è stata trascritta conservando le chiavi originali, mentre le parti separate sono state riportate con le chiavi di uso corrente per l'esecuzione pratica. Poche correzioni si trovano già nell'edizione antica. Ogni limitata aggiunta o correzione dell'editore è evidenziata tra () o [] o con legature tratteggiate;

3. in copertina si trova la riproduzione dell'etichetta antica dello stampatore Ballard;

4. la versione 1.0 è stata completata il 7 luglio 2006, la versione 1.2 è del 2 febbraio 2007, la versione 2.0 che include la Passacaglia, tre recitativi e tre cori è del 30 giugno 2010. La versione 2.1 che corregge alcuni errori nella parti di Haute-contre e Taille della Passacaille è del 14 luglio 2010. La versione 2.2 del 3 gennaio 2011 corregge un altro errore nella parte di Haute-contre e presenta una nuova impaginazione della partitura.

1. The sources are the 1686 Christophe Ballard edition [Acte V, Scene I, pp. 220-245], and a manuscript of the score, both from the Bibliotheque Gallica, BNF, Paris;

2. the score was transcribed using the original keys, but the separate parts have the usual modern keys for practical performance. A few correction are in the ancient edition. Any limited addition of the editor is highlighted with () or [] or with dotted slurs;

3. the cover includes a copy of the Ballard original mark;

4. version 1.0 was completed on July 7, 2006, version 1.2 on February 2, 2007, version 2.0 including the Passacaille, three recitatives and three choirs, was published on June 30, 2010. Version 2.1 correcting some errors in Passacaille, Taille and Haute-contre parts was published on July 14, 2010. Version 2.2, published on February 3, 2011, corrects an error in the Passacaille Haute-contre part and presents a new editing of the Passacaille score.