### BAROQUEMUSIC, IT - JBL 191010

## JEAN-BAPTISTE LULLY

# ARMIDE [LWV 71] OUVERTURE & SUITE



A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

ET SE VEND

A la Porte de l'Academie Royalle de Musique ruë Saint Honoré.

M. DC. LXXXVI.

2











#### [3.] [Prologue] Menuet



#### [4.] [Prologue] Gavotte [en] Rondeau

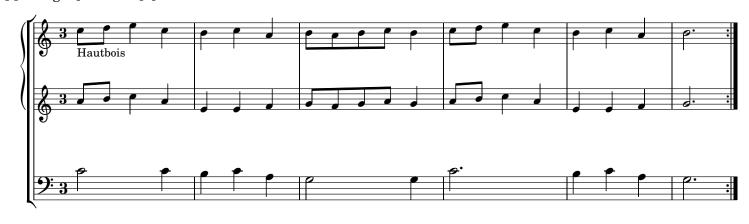


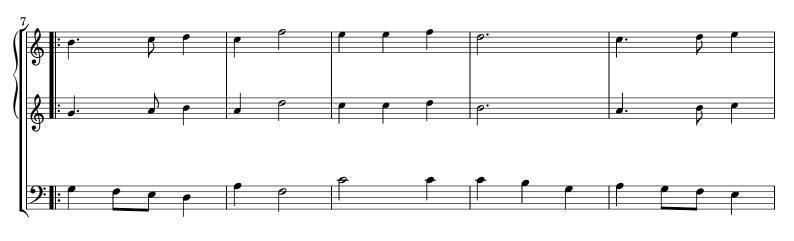






#### [6.] [Prologue] Menuet [2]









#### Note editoriali

- 1. Le fonti sono l'edizione a stampa Christophe Ballard del 1686 [Acte V, Scene I, pp. 220-245] e il manoscritto della partitura, disponibili online presso la biblioteca digitale Gallica, BNF, Paris;
- 2. la partitura è stata trascritta conservando le chiavi originali, mentre le parti separate sono state riportate con le chiavi di uso corrente per l'esecuzione pratica. Ogni limitata aggiunta o correzione dell'editore è evidenziata tra ( ) o [ ] o con legature tratteggiate;
- 3. in copertina si trova la riproduzione dell'etichetta antica dello stampatore Ballard;
- 4. la versione 1.1 è stata completata nel luglio del 2006. La versione 2.0 che corregge alcuni errori e presenta un nuovo formato editoriale è del 19 ottobre 2010. Una nuova revisione editoriale è stata pubblicata il 12 ferbbraio 2013.

#### **EDITORIAL NOTES**

- 1. The sources are the 1686 Christophe Ballard edition [Acte V, Scene I, pp. 220-245], and a manuscript of the score, both from the Bibliotheque Gallica, BNF, Paris;
- 2. the score was transcribed using the original keys, but the separate parts have the usual modern keys for practical performance. Any limited addition of the editor is highlighted with () or [] or with dotted slurs;
- 3. the cover includes a copy of the Ballard original mark;
- 4. version 1.1 was completed on July 2006,. Version 2.0 correcting some errors and with a revised editorial format was published on October 19, 2010. A new editorial revision has been published on February 12, 2013.