

Le Carnaval - Mascarade - Suite instrumentale

J-B. Lully (1632 - 1687)

Haute-contre

[1.] Première Entrée - Ouverture

8

14

19

24

34

39

45

[2.] Première Entrée - Sarabande pour les Espagnols

9

17

Fin

Au Rondeau

[3.] Première Entrée - Air pour les Espagnols



11



[4.] Deuxième Entrée - Air de Barbacola et de ses Ecoliers



6



11



[5.] Troisième Entrée - Les Matassins Dansent



13



[6.] Quatrième Entrée - Air pour les Paysans



8



16



[7.] Cinquième Entrée - Ritournelle tacet

[8.] Cinquième Entrée - Air des Trivelins



6



Haute-contre

10

15

19

1. 2.

[9.] Cinquième Entrée - Chaconne d'Arlequin

7

13

19

25

32

39

45

51

[10.] Cinquième Entrée - Air pour les Egyptiens

6

12

18

This musical score is for the Cinquième Entrée - Air pour les Egyptiens. It is written for the Haute-contre voice part. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody and includes a repeat sign with a first ending bracket. The third and fourth staves continue the piece, with the fourth staff ending with a double bar line. There are measure numbers 6, 12, and 18 indicated on the left side of the staves.

[11.] Sixième Entrée - Premier Air pour les Turcs

6

11

This musical score is for the Sixième Entrée - Premier Air pour les Turcs. It is written for the Haute-contre voice part. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody and includes a first ending bracket. There are measure numbers 6 and 11 indicated on the left side of the staves.

[12.] Sixième Entrée - Deuxième Air pour les Turcs

4

8

13

This musical score is for the Sixième Entrée - Deuxième Air pour les Turcs. It is written for the Haute-contre voice part. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 6/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody and includes a first ending bracket. The third and fourth staves continue the piece, with the fourth staff ending with a double bar line. There are measure numbers 4, 8, and 13 indicated on the left side of the staves.

[13.] Sixième Entrée - Troisième Air pour les Turcs

This musical score is for the Sixième Entrée - Troisième Air pour les Turcs. It is written for the Haute-contre voice part. The score consists of one staff of music. The staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The piece ends with a double bar line.

Haute-contre

11

20

[14.] Sixième Entrée - Quatrième Air pour les Turcs

6

[15.] Septième Entrée - Sérénade pour les nouveaux Mariez - Premier Air

6

12

18

[16.] Septième Entrée - Sérénade pour les nouveaux Mariez - Deuxième Air

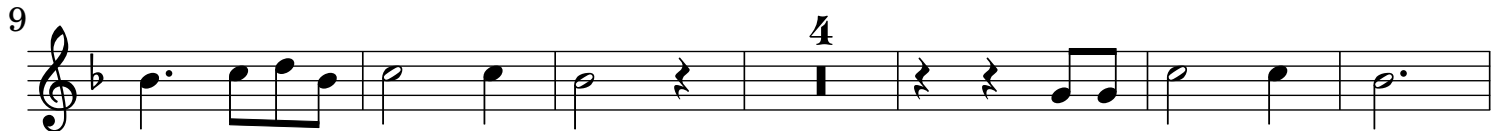
8

16

[17.] Septième Entrée - Sérénade pour les nouveaux Mariez - Troisième Air



[18.] Septième Entrée - Sérénade pour les nouveaux Mariez - Quatrième Air



[19.] Septième Entrée - Air pour les Mariez



[20.] Huitième Entrée - Premier Air - Rondeau



[21.] Huitième Entrée - Deuxième Air



9

13

17

21

[22.] Neuvième Entrée - La Galanterie - Sarabande

8

17

[23.] Dixième et Dernière Entrée - Air pour le Carnaval, et la Galanterie

5

10

15

20